

**GAYA RAMBUT SEBAGAI SALAH SATU *LIFE STYLE*
DAN
CERMINAN KEBEBASAN EKSPRESI REMAJA JEPANG**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Memenuhi Persyaratan Kelulusan
Pada Program Studi Bahasa dan Sastra Jepang Program Sarjana
Fakultas Sastra Universitas Darma Persada**

Oleh

Astri Marisya

05110074



**FAKULTAS SASTRA
PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG SI
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2010**

**GAYA RAMBUT SEBAGAI SALAH SATU *LIFE STYLE*
DAN
CERMINAN KEBEBASAN EKSPRESI REMAJA JEPANG**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Memenuhi Persyaratan Kelulusan
Pada Program Studi Bahasa dan Sastra Jepang Program Sarjana
Fakultas Sastra Universitas Darma Persada**

Oleh

Astri Marisya

05110074



**FAKULTAS SAS TRA
PROGRAM STUDI SA:STRA JEPANG SI
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2010**

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul:

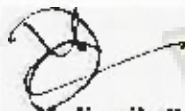
GAYA RAMBUT SEBAGAI SALAH SATU *LIFE STYLE*

DAN

CERMINAN KEBEBASAN EKSPRESI REMAJA JEPANG

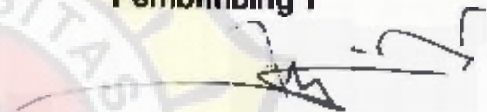
Telah diuji dan di terima pada tanggal 3 Maret 2010 dihadapan panitia ujian skripsi sarjana fakultas sastra.

Ketua Penguji



Dra. Yuliasih Ibrahim

Pembimbing I



Syamsul Bahri, SS, M.Si

Pembimbing II



Tia Martia, SS, M.Si

Disahkan oleh

Ketua Jurusan

Bahasa dan sastra Jepang



Rini Widiarti, M.Si

Dekan fakultas sastra



Dr. Hj. Albertine Minderop, MA

LEMBAR PERNYATAAN

Skripsi yang berjudul:

**GAYA RAMBUT SEBAGAI SALAH SATU *LIFE STYLE*
DAN
CERMINAN KEBEBASAN EKSPRESI REMAJA JEPANG**

Merupakan karya ilmiah yang penulis susun dibawah bimbingan Bpk. Syamsul Bahri, SS. M.Si dan Ibu Tia Martia, SS. M.Si tidak merupakan jiplakan skripsi sarjana/karya orang lain. Isi skripsi ini sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

Pernyataan ini saya buat sesungguhnya di Jakarta pada tanggal 3 Maret 2010.

Penulis

Astri Marisya

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah saya panjatkan rasa syukur saya kepada Allah S.W.T atas karunianya dan kebesarannya, Karenanya saya dapat menyelesaikan tugas akhir yang berjudul "Gaya rambut sebagai salah satu life style dan cerminan kebebasan berekspresi remaja Jepang" yang merupakan syarat kelulusan akademik. Saya berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi siapa saja yang ingin mempelajarinya.

Dalam penulisan skripsi ini, saya telah mendapatkan banyak bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini saya ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Pertama-tama saya ucapkan terima kasih ibu Rini Widiarti, M.Si selaku ketua jurusan fakultas sastra Jepang universitas Darma Persada.
2. Bapak Syamsul Bahri, SS, M.Si selaku dosen pembimbing I yang telah meluagkan waktunya dalam pembuatan skripsi ini.
3. Ibu Ta Martia, SS, M.Si selaku pembimbing II dan selaku pembimbing akademik yang telah membantu memberikan ide dan arahan-arahan dalam pembuatan skripsi ini.
4. Ibu Dr. Hj Albertine Minderop, MA selaku dekan fakultas sastra universitas darma persada.
5. Terima kasih buat Bpk dedy, hargo sensei dan ibu Sandra.

6. Terima kasih untuk seluruh dosen-dosen sastra Jepang universitas darma persada yang sudah banyak memberikan ilmu yang berguna untuk masa depan saya.
7. Staf secretariat fakultas sastra terutama uda Arnel dan pak Hery, terima kasih banyak atas bantuannya mengurus nilai-nilai saya.
8. Terima kasih buat keluargaku mama, bapak, Vina dan Reza. Atas dukungan dan doa-doanya.
9. Manda Dva Putra,ST yang selalu ada untuk membantu dan memberi suportnya.
10. My best Friends Nenq odonk comz, Pipit, Sam, Ndut, Audy, Amel yang sudah membuat hari-hari ceria atas kegilaan kalian.
11. Terima kasih Buat Teman-teman kelas C
12. Teman-teman seperjuangan Amel, Dj, Fany, K Yulia dan K Hanan.
13. Terima kasih buat teman-teman dari SKMI

Akhir kata saya ucapkan terima kasih sebanyak-banyaknya dan semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi yang akan mempelajarinya.

Penulis

Astri marisya

ABSTRAK

Astri marisya, 05110074. Gaya rambut sebagai salah satu *life style* dan cerminan kebebasan ekspresi remaja Jepang. Program studi bahasa dan sastra Jepang universitas Darma Persada.

Dalam perkembangan fashion di negara Jepang, gaya rambut mengalami revolusi industri yang sangat pesat sehingga gaya rambut menjadi trend di seluruh dunia dan Negara Jepang menjadi pengekspor budaya populer terbesar di dunia. Hal itu disebabkan karena banyaknya budaya asing yang masuk ke negara Jepang dengan mencampur pengaruh budaya barat dengan tradisi budaya timur. Salah satunya penampilan gaya rambut. Penampilan gaya rambut pun seakan menjadi hal yang sangat penting bagi gaya hidup remaja di negara Jepang. Serta Kreativitas yang tinggi pada remaja di negara Jepang dalam menciptakan berbagai macam gaya rambut merupakan bentuk dari kebebasan remaja Jepang dalam berekspresi.

概要

アストリマリシヤ。〇五一一〇〇七四。「髪形の日本の若者の状態のことなくひとつのライフスタイルです」。ダルマプルサダ大学の日本語学科。

日本ファッションの発展には、髪形のへんかが急速に産業革命を体験しています。その髪形は世界中にトレンドようになって、日本は世界中に最大大衆文化を輸出業者するよになる国である。そのことは日本に外国文化をはいてから、日本の若者は西洋文化と東洋文化の影響をまぜています。一つの影響は髪形スタイルである。髪形スタイルは若者の生活に対してじゅうようなことになるものです。それに、いろいろな髪形を作成するのに日本の若者の上にすばらしいそうぞくりよくは表現の上に、若者の自由かみである。

DAFTAR ISI

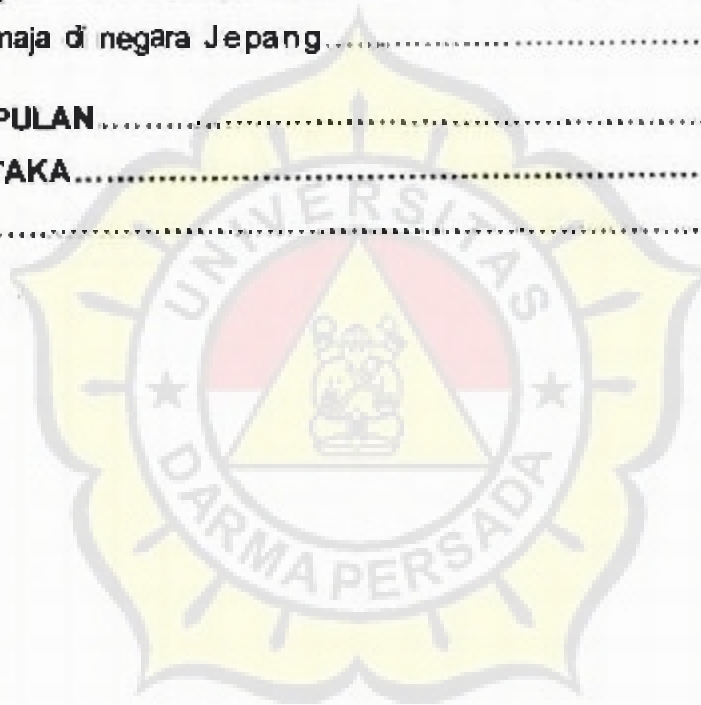
LEMBAR PENGESAHAN.....	i
LEMBAR PERNYATAAN.....	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
ABSTRAK.....	iv
DAFTAR ISI.....	v
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar belakang.....	1
1.2 Identifikasi masalah.....	5
1.3 Pembatasan masalah.....	5
1.4 Perumusan masalah.....	6
1.5 Tujuan penelitian.....	6
1.6 Manfaat penulisan.....	6
1.7 Metode penelitian.....	7
1.8 Sistematika penelitian.....	7
BAB II KERANGKA TEORI	
2.1 <i>Life style</i> remaja Jepang.....	8
2.2 Gaya hidup remaja menurut teori <i>youth culture</i>	15
2.3 Budaya populer di negara Jepang.....	17
2.4 Kebebasan ekspresi di negara Jepang.....	22
BAB III PERKEMBANGAN GAYA RAMBUT DI NEGARA JEPANG	
3.1 Perkembangan gaya rambut di negara Jepang.....	29
3.2 Gaya rambut di negara Jepang berdasarkan zaman	
3.1.1 Gaya rambut pada Zaman Kofun.....	30
3.1.2 Gaya rambut pada zaman Nara.....	32
3.1.3 Gaya rambut pada zaman Heian.....	33

3.1.4 Gaya rambut pada zaman E do.....	35
3.1.5 Gaya rambut pada zaman Meiji.....	41

**BAB IV GAYA RAMBUT SEBAGAI LIFE STYLE DAN CERMINAN
KEBEBASAN BEREKSPRESI REMAJA JEPANG**

4.1 Pengaruh gaya rambut terhadap gaya hidup remaja di negara Jepang.....	45
4.2 Gaya rambut sebagai cerminan kebebasan berekspresi remaja di negara Jepang.....	53

BAB V KESIMPULAN.....	61
DAFTAR PUSTAKA.....	63
GLOSSARY.....	66
LAMPIRAN	



BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Setelah Tokugawa Ieyasu diangkat sebagai shogun pada tahun 1603, pemerintahan militer yang didirikan Ieyasu berpusat di Edo. Pemerintahan ini disebut keshogunan Tokugawa. Pada saat itu Keshogunan Tokugawa curiga terhadap kegiatan misionaris Katolik dan melarang segala hubungan dengan orang-orang Eropa. Karena itulah pada tahun 1639, keshogunan Tokugawa mulai menjatankan *sakoku* (鎖国) atau "Negara tertutup" yang berlangsung selama 2,5 abad yang disebut periode Edo. Selama itu pula Negara Jepang mengisolasi diri dari dunia barat dan tidak berhubungan dengan dunia barat. Tetapi walaupun menjalani periode isolasi, orang-orang Jepang terus mempelajari ilmu-ilmu dari dunia barat.

Pada tahun 1854 kedatangan komodor Matthew Perry dan "Kapal Hitam" angkatan laut Amerika Serikat memaksa Negara Jepang untuk membuka diri terhadap dunia barat melalui persetujuan *Kanagawa*. Persetujuan-persetujuan dengan Negara-negara barat pada masa *Bakumatsu* membawa Negara Jepang ke dalam krisis ekonomi dan

politik. Keshogunan Tokugawa dianggap gagal oleh kalangan-kalangan samurai dan mengadakan pemberontakan pada tahun 1867-1868. Setelah keshogunan Tokugawa ditumbangkan, kekuasaan dikembalikan ke tangan kaisar dan peraturan-peraturan yang buat oleh Tokugawa dihapus, hal ini terjadi pada masa restorasi Meiji pada tahun 1867. Semasa restorasi meiji, negara Jepang mulai mengadopsi politik, hukum dan militer dari dunia barat. Pada zaman inilah negara Jepang menjadi Negara industri modern. Seiring berjalannya waktu negara Jepang pun terus mengalami perubahan-perubahan, sehingga negara Jepang menjadi negara yang sangat maju di dunia. Dibidang teknologi, ekonomi dan perdagangan negara Jepang selalu unggul dari negara-negara lain. Negara Jepang juga memiliki keanekaragaman budaya dan ciri khasnya. Masyarakatnya yang ramah dan sangat menghargai kebudayaan yang diwarisi nenek moyangnya menjadikan negara Jepang sangat dikenal di negara-negara luar. Sejak negara Jepang membuka diri dari dunia barat pengaruh-pengaruh dunia barat terus mempengaruhi gaya hidup masyarakat Jepang khususnya remaja di negara Jepang.

Gaya hidup remaja-remaja di negara Jepang pun mulai mengalami perubahan-perubahan. Mulai dari *fashion* hingga gaya rambut contohnya kalau dahulu masyarakat Jepang memakai *wafuku* sedangkan sekarang memakai *yofuku* dan juga pada gaya rambut kalau dahulu gaya rambut masyarakat Jepang menggunakan sanggul tetapi sekarang gaya rambut

terlihat lebih bebas seperti gaya barat oleh karena itu hal ini menjadi sebuah tanda bahwa dunia barat telah mempengaruhi gaya hidup remaja di negara Jepang. Remaja Jepang dewasa ini gemar menciptakan trend baru dan kegemaran mengikuti gaya mereka mempengaruhi mode dan trend seluruh dunia. Gaya hidup modern dan serba ke barat-baratan menjadikan remaja di negara Jepang menciptakan gaya rambut yang unik. Gaya rambut yang sedang digemari saat ini adalah *Japanese hairstyle* dan *harajuku hair style*.

Gaya rambut yang unik menjadikan negara Jepang menerima sambutan hangat di seluruh dunia, terutama di negara-negara Asia. Remaja-remaja di negara Jepang laki-laki maupun perempuan merubah gaya rambut setiap bulannya dan juga merubah warna rambut seperti orang barat. Gaya rambut merupakan hal yang serius bagi remaja di negara Jepang, hal ini bisa dilihat dari berbagai indikator, yang pertama adalah berkembangnya *hair fashion* beserta teknologi dan kelengkapannya yang dapat ditelusuri melalui majalah dan website yang khusus tentang gaya rambut. Potongan gaya rambut terbaru dapat dilihat dimajalah dan *website* setiap bulannya bisa mencapai 100 model. Memperkenalkan tema rambut baru baru di Jepang merupakan *hair culture* di negara Jepang. Kedua, hampir semua keperluan yang berkaitan dengan penataan rambut seperti biaya potong rambut,

mewarnai, meluruskan, memanjangkan serta kelengkapannya seperti shampoo, hair gel dan wig menjadi relative mahal¹

Tampilan gaya rambut yang unik membuat para remaja di negara Jepang lebih percaya diri dan seperti telah menemukan jati dirinya. Karena antusiasme masyarakat di negara Jepang pada rambut cukup tinggi, majalah khusus rambut seperti *kami hime* dan *oshare hair catalog* menjadi sangat mudah ditemukan di toko-toko terdekat.² *Japanese hairstyle* merupakan suatu budaya populer yang dimiliki negara Jepang. Kebudayaan atau culture adalah konsep yang sangat tua. Konsep ini terus mengalami perubahan dan perkembangan yang disesuaikan dengan perkembangan zaman. Sama halnya dengan gaya rambut yang selalu mengalami perubahan dan perkembangan yang disesuaikan dengan perkembangan zaman dan menjadi trend dikalangan remaja Jepang sehingga gaya rambut sebagai bentuk kebebasan dan kreativitas para remaja Jepang. Remaja dalam hal ini merupakan konsumen baru yang aktif melakukan kegiatan konsumen sebagai bagian dari usaha melakukan pencarian identitas.³

Berdasarkan uraian di atas, penulis mengambil tema tersebut karena tertarik melihat gaya hidup remaja di negara Jepang terutama

¹ Nusyirwan Hamzah, "*Tampilan gaya rambut sebagai cerminan individual orang Jepang*" (Nuansa: edisi Juli-Agustus-September 2009), hal.11

² *ibid*

³ Merry White, *The Material Child: Coming of Age in Japan and America*, hal 123-127

pada penampilan remaja-remaja di negara Jepang yang menjadikan gaya rambut sebagai cerminan kebebasan berekspresi.

1.2 Identifikasi Masalah

Berdasarkan latar belakang diatas penulis melihat pengaruh-pengaruh budaya asing mulai mendominasi kaum muda di negara Jepang sehingga mempengaruhi gaya hidup remaja-remaja di negara Jepang salah satunya pada gaya rambut yang menjadi cerminan kebebasan ekspresi dan merupakan bentuk modernisasi masyarakat Jepang yang berusaha mengubah nilai-nilai budaya dan ciri khas yang mereka miliki.

Oleh karena itu penulis berasumsi bahwa budaya anak muda di negara Jepang saat ini karena masuknya budaya-budaya asing sehingga adanya perubahan pada gaya hidup generasi muda di negara Jepang dan pengaruh yang sangat menonjol adalah pada gaya rambut yang menjadi cerminan kebebasan berekspresi.

1.3 Pembatasan Masalah

Dalam penulisan ini penulis membatasi gaya hidup, pandangan hidup remaja Jepang serta perkembangan *hair fashion* di negara Jepang.

1.4 Perumusan Masalah

Berdasarkan pembatasan masalah diatas, maka permasalahan dalam penulisan ini adalah:

1. Bagaimana perkembangan gaya rambut di Jepang.
2. Sejauh mana gaya rambut mempengaruhi gaya hidup remaja Jepang sehingga menjadi cerminan kebebasan berekspresi.

1.5 Tujuan Penelitian

Berdasarkan perumusan masalah diatas, maka tujuan permasalahan dalam penulisan ini adalah:

1. Menjelaskan perkembangan gaya rambut di Jepang.
2. Menjelaskan pengaruh gaya rambut pada gaya hidup remaja Jepang.

1.6 Manfaat penulisan

Didalam penulisan ini agar dapat bermanfaat bagi semua orang, Penelitian ini dilakukan melalui perspektif atau jelas melakukan penelitian yang baru dan tidak tertutup untuk penelitian selanjutnya.

1.7 Metode Penelitian

Dalam penelitian ini penulis menggunakan metode kepustakaan yang bersifat deskriptif analitis dengan cara mengumpulkan data-data yang berhubungan dengan *Japanese hairstyle* yang diperoleh dari artikel-artikel, buku-buku dan melalui media internet.

1.8 Sistematika Penelitian

Bab I adalah pendahuluan yang berisi latar belakang, identifikasi masalah, perumusan masalah, tujuan pemasaiahan, landasan teori, manfaat, metode penelitian dan sistematika penulisan.

Bab II adalah kerangka teori

Bab III adalah membahas sejarah perkembangan rambut di Jepang

Bab IV adalah menganalisis gaya rambut sebagai gaya hidup dan cerminan kebebasan ekspresi remaja Jepang.

Bab V adalah kesimpulan.