

**KEPRIBADIAN PLEGMATIS PADA TOKOH MAKOTO SATO
DALAM FILM
BOKUTACHI WA MINNA OTONA NI NARENAKATTA
KARYA YOSHIHIRO MORI**

SKRIPSI



**BERNARDINUS YUDHA
2018110086**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2022**

**KEPRIBADIAN PLEGMATIS PADA TOKOH MAKOTO SATO
DALAM FILM
BOKUTACHI WA MINNA OTONA NI NARENAKATTA
KARYA YOSHIHIRO MORI**

Diajukan sebagai persyaratan memperoleh gelar Sarjana Linguistik



**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2022**

HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI

Skripsi sarjana yang berjudul:

Kepribadian Plegmatis Pada Tokoh Makoto Sato Dalam Film *Bokutachi wa Minna Otona ni Narenakatta* Karya Yoshihiro Mori

Telah diuji dan diterima baik pada: 2 Agustus 2022

Di hadapan panitia ujian skripsi Sarjana Linguistik Fakultas Bahasa dan Budaya
Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang

Pembimbing I

Metty Suwandany, M.Pd.

Pembimbing II

Kun M. Permatasari, M.Pd.

Ketua Penguji

Irawati Agustine, M.Hum.

Disahkan oleh:

Ketua Jurusan

Bahasa dan Kebudayaan Jepang

(Ari Artadi, Ph.D.)

Dekan

Fakultas Bahasa dan Budaya

(Dr. Diah Madubrangti, S.S., MSi)

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Skripsi Sarjana yang berjudul :

Kepribadian Plegmatis Pada Tokoh Makoto Sato Dalam Film *Bokutachi wa Minna Otona ni Narenakatta* Karya Yoshihiro Mori

Merupakan karya ilmiah yang disusun di bawah bimbingan Ibu Metty Suwandany, M.Pd. selaku Pembimbing I dan Ibu Kun M. Permatasari, M.Pd. selaku Pembimbing II, tidak merupakan jiplakan skripsi atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

Nama : Bernardinus Yudha
NIM : 2018110086
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Bilamana di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 10 September 2022

Penulis



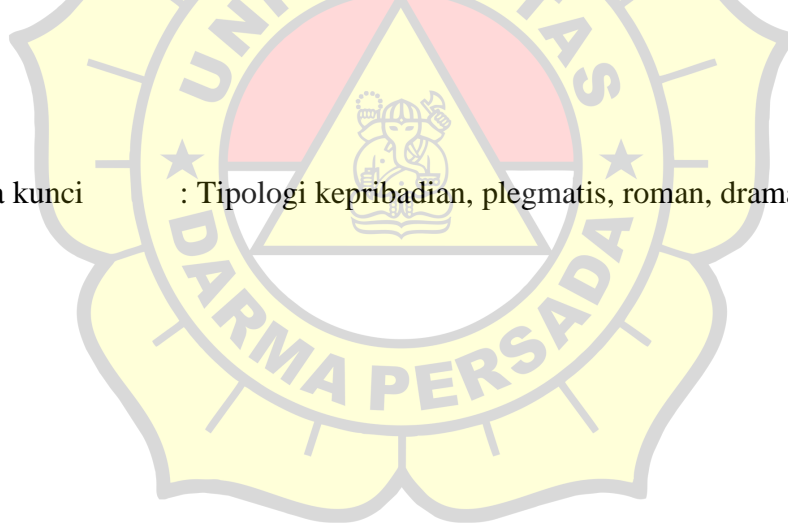
Bernardinus Yudha

ABSTRAK

Nama : Bernardinus Yudha
NIM : 2018110086
Judul : Kepribadian Plegmatis Pada Tokoh Makoto Sato Dalam Film
Bokutachi wa Minna Otona ni Narenakatta Karya Yoshihiro Mori

Penelitian ini berfokus pada analisis tokoh utama yaitu Makoto Sato dengan menggunakan telaah ilmu psikologi. Tujuan dari penelitian ini adalah mengungkapkan kepribadian plegmatis yang tercermin melalui tingkah laku serta tindakan dari tokoh Makoto Sato yang dianalisis menggunakan teori tipologi kepribadian milik G.Heymans. Penulis menggunakan metode deskriptif analisis yang terdapat di dalam film *Bokutachi Wa Minna Otona Ni Narenakatta* serta pengumpulan data yang berasal dari sumber lain yang isinya dapat di pertanggungjawabkan. Dari penelitian ini ditemukan bahwa Makoto Sato mempunyai 5 karakteristik kepribadian plegmatis, serta memiliki kualitas kejiwaan emosional lemah, aktivitas kuat, dan proses pengiring kuat, yang merupakan kualitas kejiwaan dari kepribadian plegmatis.

Kata kunci : Tipologi kepribadian, plegmatis, roman, drama, film



概要

名前 : ベルナジヌス . ユダ
学生番号 : 2018110086
学部 : 日本語・日本文化学科
題名 : 誠佐藤映画キャラクターボクたちはみんな大人になれなかったの冷静な性格

本研究は、映画「ボクたちはみんな大人になれなかった」の誠佐藤という主人公を心理学的の方法で人格分析に焦点を当てた。この研究の目的はジ・ヘイマンズによる性格タイポロジーの理論で誠佐藤の行動特性を通じて冷静な性格を表す。筆者は記述的分析研究手法を使用し、映画にあるデータを収集し、信頼できる情報源からのデータを取って追加した。この研究から、佐藤誠は5つの冷淡な性格特性を持ち、冷淡な性格の心理的特性である感情的心理的特性が弱く、活動的で伴奏プロセスが強いことである。

キーワード : タイポロジーの性格、冷静な性格、ロマン、ドラマ、映画

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT atas berkat dan rahmat yang telah diberikan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Kepribadian Plegmatis Pada Tokoh Makoto Sato Dalam Film *Bokutachi wa Minna Otona ni Narenakatta* Karya Yoshihiro Mori” ini dengan baik dan tepat pada waktunya.

Dalam proses penulisan skripsi ini, penulis menyadari bahwa dalam penulisan ini tidak terlepas dari dukungan, saran serta motivasi dari berbagai pihak. Pada kesempatan kali ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Ibu Metty Suwandany, M.Pd. selaku pembimbing yang telah meluangkan waktu, tenaga serta pikiran dalam penyusunan skripsi ini.
2. Ibu Kun M. Permatasari, M.Pd. selaku dosen pembaca yang telah memberikan masukan dan petunjuk untuk kemajuan skripsi ini.
3. Ibu Irawati Agustine, M.Hum. selaku ketua sidang skripsi dan Wakil Dekan II Bahasa dan Budaya Jepang Universitas Darma Persada.
4. Ibu Dr. Diah Madubrangti, S.S., MSi selaku Dekan Fakultas Bahasa Dan Kebudayaan Universitas Darma Persada.
5. Ibu Tia Martia, M,Si selaku dosen pembimbing akademik yang telah banyak memberikan bimbingan dalam perkuliahan.
6. Segenap dosen pengajar program studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada yang telah memberikan ilmu kepada penulis.
7. Seluruh staf sekretariat Fakultas Bahasa dan Budaya dan staf perpustakaan atas bantuan serta fasilitas yang telah diberikan selama masa penulisan skripsi ini.
8. Orang tua penulis yang senantiasa memberikan doa, dorongan serta motivasi kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
9. Serta teman-teman mahasiswa program studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang yang tidak dapat saya sebut satu persatu

Penulis menyadari keterbatasan pengalaman dan pengetahuan dalam penulisan sehingga skripsi ini masih jauh dari kata kesempurnaan baik materi maupun penulisannya. Oleh karena itu, apabila ada kesalahan penulis memohon maaf dan penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun supaya skripsi ini lebih baik lagi di masa yang akan datang. Akhir kata, penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca serta penelitian lain kedepannya.

Jakarta, Juli 2022

Penulis

Bernardinus Yudha



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
ABSTRAK	iv
概要.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Penelitian yang Relevan	3
1.3 Identifikasi Masalah	4
1.4 Pembatasan Masalah	5
1.5 Perumusan Masalah.....	5
1.6 Tujuan Penelitian.....	5
1.7 Landasan Teori	5
1.8 Metode Penelitian.....	7
1.9 Manfaat Penelitian.....	7
1.10 Sistematika Penulisan.....	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA	10
2.1 Teori Sastra.....	10
2.1.1 Tokoh dan Penokohan	10
2.1.2 Alur.....	11
2.2 Psikologi Kepribadian	12
2.3 Tipologi Kepribadian	13

BAB III KEPRIBADIAN PLEGMATIS TOKOH MAKOTO SATO DALAM FILM BOKUTACH WA MINNA OTONA NI NARENAKATTA	18
3.1 Analisis Teori Sastra	18
3.1.1 Tokoh dan Penokohan	18
A. Tokoh Utama.....	18
B. Tokoh Tambahan.....	29
3.1.2 Alur.....	42
3.2 Kepribadian Plegmatis Tokoh Makoto Sato dalam film <i>Bokutachi wa Minna Otona ni Narenakatta</i>	53
BAB IV KESIMPULAN.....	65
DAFTAR PUSTAKA.....	66



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Ikhtisar Tipologi Kepribadian.....	15
Tabel 2. Tokoh dan Penokohan film <i>Bokutachi wa Minna Otona ni Narenakatta</i>	40
Tabel 3. Alur film <i>Bokutachi wa Minna Otona ni Narenakatta</i>	51
Tabel 4. Analisis Kepribadian Plegmatis pada tokoh Makoto Sato.....	62



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Sato terjatuh saat mengantarkan hasil pekerjaan.....	20
Gambar 2. Tangan Sato terluka saat terjatuh	20
Gambar 3. Sato menunggu di luar apartemen Sue.....	22
Gambar 4. Sato yang hendak membuang barang peninggalan Kaori.	23
Gambar 5. Surat dari Kaori yang bertuliskan bahwa ia jelek	28
Gambar 6. Sekiguchi memukul Onda karena emosi.....	29
Gambar 7. Nanase yang tersenyum kepada pelanggan di bar.....	30
Gambar 8. Tempat terakhir sato berpisah dengan Kaori.....	49
Gambar 9. Hotel cinta yang sering mereka datangi	49
Gambar 10. Tempat pertama Sato dan Kaori bertemu.....	50
Gambar 11. Surat pertama yang Sato tulis untuk Kaori.....	53
Gambar 12. Sato yang terdiam melihat berita di televisi	60

