

**PENGGUNAAN SUFIKS ~SOUDA, ~MITAI, ~RASHII
BERDASARKAN MAKNA**

SKRIPSI



FABIANUS ARDITAMA TANGGUH PRASOJO

2017110051

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2022**

HALAMAN PERNYATAAN ORISINILITAS

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang penulis susun sendiri di bawah bimbingan Andi Irma Sarjani, M.A selaku Pembimbing I dan Dr. Robihim, M.Pd selaku Pembimbing II, bukan merupakan atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

Nama : Fabianus Arditama Tangguh Prasajo

NIM : 2017110051

Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang

Fakultas : Bahasa dan Budaya

Apabila dikemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 26 Juli 2022



(Fabianus Arditama Tangguh Prasajo)

(2017110051)

HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI

Nama : Fabianus Arditama Tangguh Prasajo

NIM : 2017110051

Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang

Fakultas : Bahasa dan Budaya

Judul : Penggunaan Sufiks ~Souda, ~Mitai, ~Rashii Berdasarkan
Makna

Telah disetujui oleh

Pembimbing I : Andi Irma Sarjani, M.A. (.....)

Pembimbing II : Dr. Robihim, M.Pd. (.....)

Ketua Program Studi : Ari Atadi, Ph.D (.....)

Untuk diajukan di hadapan Dewan Penguji pada Rabu, 10 Agustus 2022 pada
Program Studi Bahasa dan kebudayaan Jepang, Fakultas Bahasa dan Budaya,
Universitas Darma Persada

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Saya yang berjudul:

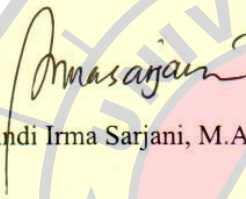
Penggunaan sufiks ~souda, ~mitai, ~rashii berdasarkan makna


Telah diterima dengan baik dan diajukan pada Rabu, 10 Agustus 2022 di hadapan Panitia Sidang Skripsi Sarjana Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas Bahasa dan Budaya

Oleh
DEWAN PENGUJI
yang terdiri dari

Pembimbing I

Pembimbing II


Andi Irma Sarjani, M.A.


Dr. Robihim, M.Pd

Ketua Penguji


Irawati Agustine, M.Hum

Ketua Program Studi Bahasa
Kebudayaan Jepang

Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya


Ari Artadi, Ph.D


Dr. Diah Madubrangti, M.Si

FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

ABSTRAK

Nama : Fabianus Arditama Tangguh Prasojo

Judul : Penggunaan Sufiks ~Souda, ~Mitai, ~Rashii Berdasarkan Makna.

Penelitian ini menganalisis mengenai penggunaan, perbedaan dan persamaan makna sufiks ~souda, ~mitai, ~rashii dalam kalimat bahasa Jepang. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui makna penggunaan, persamaan dan perbedaan dalam kalimat bahasa Jepang supaya pembaca yang membaca skripsi ini dapat memahami lebih dalam makna, penggunaan, persamaan dan perbedaan sufiks ~souda, ~mitai dan ~rashii tersebut. Penelitian ini adalah deskriptif analisis dengan pendekatan kualitatif dengan teknik pengumpulan data dari buku Minna no Nihongo 2 dan New Approach Japanese. Hasil penelitian ditemukan penggunaan ketiga sufiks tersebut yaitu ~souda digunakan untuk menyatakan hasil penglihatan pembicara, sufiks ~mitai digunakan untuk menyatakan sebuah perumpamaan dan sufiks ~rashii digunakan untuk menyatakan tipikal seseorang. Perbedaan pada tiga sufiks adalah sufiks ~souda mengarah pada hasil dari pengamatan pembicara, sufiks ~rashii mengarah pada tipikal atau sifat seseorang dan sufiks ~mitai mengarah pada sebuah perumpamaan. Persamaan pada sufiks ~souda dan ~rashii yaitu sama-sama digunakan untuk menyatakan sebab-akibat namun pada sufiks ~souda digunakan untuk menjelaskan kondisi dan ~rashii digunakan untuk menyatakan sebuah alasan.

Kata Kunci: Sufiks ~Souda, ~Mitai, ~Rashii

概要

名前：ファビアヌスアルディタマタングプラソジョ

題名：意味に基づく接尾辞～そうだ、～みたい、～らしいの使用。

この研究では、日本語の文における接尾辞「～そうだ」「～みたい」「～らしい」の意味の使用、相違点、および類似点を分析します。この研究の目的は、この論文を読んだ読者が接尾辞「～そうだ」「～みたい」「～らしい」の用法、類似点、相違点をより深く理解できるように、日本語文の用法、類似点、相違点の意味を明らかにすることである。この研究は、「みんなの日本語2」と「ニューアプローチ日本語」のデータ収集手法を用いた質的アプローチによる記述的分析である。研究の結果、3つの接尾辞の使用、つまり、～そうだは話者のビジョンを表現するために使用され、接尾辞～みたいは寓話を表現するために使用され、接尾辞～らしいは典型的な人物を表現するために使用されました。3つの接尾辞の違いは、接尾辞～そうだは話者の観察結果を指し、接尾辞～らしいは人の典型または性格を指し、接尾辞～みたいはたとえ話を指すことである。接尾辞「～そうだ」と「～らしい」はどちらも原因と結果を表すのに使われますが、接尾辞「～そうだ」は条件を表し、「～らしい」は理由を表します。

キーワード：接尾語～そうだ、～みたい、～らしい

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis junjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmatNya, dapat menyelesaikan skripsi ini. Penulisan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Linguistik di Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang pada Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada. Penulis menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan skripsi ini, sangatlah sulit untuk menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Ibu Irma Andi Irma Sarjani, M.A. selaku pembimbing satu saya yang sudah memberikan waktunya dan kesabarannya sehingga proses skripsi saya berjalan dengan lancar
 2. Bapak Dr.Robihim, M.Pd selaku pembimbing kedua saya yang telah meluangkan waktunya untuk membimbing proses skripsi saya
 3. Irawati Agustine, M.Hum selaku penguji skripsi saya.
 4. Bapak Ari artadi, Ph.D selaku ketua prodi Sastra dan Kebudayaan Jepang
 5. Ibu Dr. Diah Madubrangti, M.Si selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada, Jakarta
 6. Semua dosen dan staf Universitas Darma Persada
 7. Terima kasih juga untuk kedua orang tua saya dan seluruh keluarga besarku
- Akhir kata, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya yang telah memberikan bantuan, dukungan dan moral dan Semua pihak yang telah membantu saya dalam proses pembuatan skripsi. Semoga skripsi ini membawa manfaat bagi pengembangan ilmu.

Jakarta, 26 Juli 2022

Fabianus Arditama Tangguh Prasajo

DAFTAR ISI

| | |
|--|------------|
| HALAMAN PERNYATAAN ORISINILITAS | i |
| HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI | ii |
| HALAMAN PENGESAHAN | iii |
| ABSTRAK | iv |
| KATA PENGANTAR | vi |
| DAFTAR ISI..... | vii |
| BAB I PENDAHULUAN..... | 1 |
| 1.1 Latar Belakang..... | 1 |
| 1.2 Penelitian yang Relevan | 3 |
| 1.3 Identifikasi Masalah..... | 4 |
| 1.4 Pembatasan Masalah..... | 4 |
| 1.5 Rumusan Masalah..... | 5 |
| 1.6 Tujuan Penelitian | 5 |
| 1.7 Metode Penelitian | 5 |
| 1.8 Manfaat Penelitian | 6 |
| 1.9 Sistematika Penulisan..... | 6 |
| BAB II KAJIAN TEORI | 7 |
| 2.1 Pengertian Sintaksis..... | 7 |
| 2.2 Pengertian Sufiks..... | 7 |
| 2.3 Sufiks <i>~Rashii</i> | 8 |
| 2.4 Sufiks <i>Mitai</i> | 10 |
| 2.5 Sufiks <i>Souda</i> | 12 |
| BAB III ANALISIS MAKNA SUFIKS ~SOUDA, ~MITAI, ~RASHII | 14 |
| 3.1 Makna Sufiks <i>~Souda</i> | 14 |
| 3.2 Makna Sufiks <i>~Rashii</i> | 22 |
| 3.3 Makna Sufiks <i>~Mitai</i> | 26 |

3.4 Analisa Perbedaan Makna Sufiks ~*Souda*, ~*Rashii*, dan ~*Mitai*..... 28
3.5 Analisis Persamaan Makna Sufiks ~*Souda* Dan ~*Rashii*..... 29

BAB IV PENUTUP 31
4.1 SIMPULAN 31
4.2 SARAN 32

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

