

**MAKNA DAN MAJAS PADA LIRIK LAGU HEROINE DAN
CHRISTMAS SONG CIPTAAN BACK NUMBER**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik



PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

2022

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang Berjudul :

MAKNA DAN MAJAS PADA LIRIK LAGU HEROINE DAN CHRISTMAS
SONG CIPTAAN BACK NUMBER

Telah diterima dengan baik dan diujikan pada tanggal 3 Agustus 2022 Di hadapan
Panitia Sidang Skripsi Sarjana Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang,
Fakultas Bahasa dan Budaya

Oleh
DEWAN PENGUJI

Yang terdiri dari

Pembimbing I



Dr. Robihim, M.M.

Pembimbing II



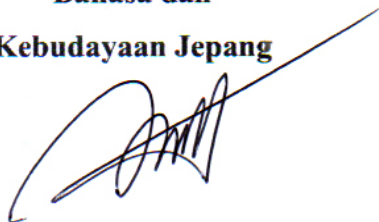
Hargo Saptaji, M.A.

Ketua Penguji



Ari Artadi, Ph.D.

**Ketua Program Studi
Bahasa dan
Kebudayaan Jepang**



Ari Artadi, Ph.D.

**Dekan Fakultas Bahasa dan
Budaya**




Dr. Diah Madubrangti, S.S. M.Si.

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang penulis susun sendiri di bawah bimbingan Bapak Dr. Robihim, M.M, selaku Pembimbing I dan Bapak Hargo Saptaji, M.A. selaku Pembimbing II, bukan merupakan jiplakan atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

Nama : Ferian Putra erlangga
NIM : 2018110105
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 8 September 2022


705A7AKX023473007
Ferian Putra Erlangga
2018110105

ABSTRAK

Nama : Ferian Putra Erlangga

NIM : 2018110105

Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang (S1)

Judul : Makna dan Majas pada Lirik Lagu Heroine dan
Christmas Song Ciptaan Back Number

Penelitian ini berfokus pada analisa makna dan majas yang terkandung dalam lirik lagu Heroine dan Christmas Song. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui makna dan majas yang terkandung dalam lirik serta mencari perbedaan makna dalam kedua lagu. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan metode analisis data, analisa yang dilakukan menggunakan lirik lagu dan membandingkan kedua lirik lagu tersebut. Teori yang digunakan adalah teori semantik Frank R. Palmer, Jerrold J. Katz dan Jerry A. Fodor, dan Kridalaksana serta teori majas Gorys Keraf. Hasil dari penelitian ini terdapat 25 data makna lirik dan 10 data majas terdiri atas 7 majas terkandung dalam lagu heroine yaitu yaitu 2 hiperbola, retorika, 2 personifikasi, Pleonasme, dan Metafora. 3 majas terkandung dalam lagu Christmas Song yaitu 2 Hiperbola dan Personifikasi.

Kata Kunci : Lirik lagu, Makna, Semantika, Majas

概要

名前 : フェリアン・プトラ
学生番号 : 2018110105
学料 : 日本文学と日本文化
題名 : バックナンバーの「ヒロインとクリスマスソング」歌詞にある意味とレトリックを使用した。

本研究はバックナンバーの「ヒロインとクリスマスソング」の歌詞にある意味とレトリックを研究した課題である。本研究の目的はヒロインとクリスマスソングの歌詞の中で何の意味を持ち、どのようにレトリックという考えを使い、そして意味を比較することになった。研究方法は定性分析という方法を使用して、データを集めて、記述的な研究をした。分析は、歌詞を使用し、2つの歌詞を比較して実行されます。本研究ではフランク・パーマー、ジェロルド・カツとジェリー・フォード、とクリダラクサナの意味論の理論を使い、そしてゴリスケラフのレトリックの理論を使った。その結果は、集まっていた25意味のデータと10レトリックのデータ。ヒロインの歌詞の中で7レトリックのデータの中では、誇張2データであり、レトリック1データであり、擬人2データであり、冗語1データであり、比喩1データであるということが明確した。

キーワード : 歌詞、意味、意味論、レトリック

KATA PENGANTAR

Bismillahirrohmanirrohim.

Puji dan syukur saya panjatkan kepada Allah Swt. atas ridanya saya dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini. Adapun judul skripsi yang saya ajukan adalah "Makna dan Majas pada Lirik Lagu Heroine dan Christmas Song Ciptaan Back Number"

Skripsi ini diajukan untuk memenuhi syarat kelulusan mata kuliah Skripsi di Fakultas Bahasa dan Budaya, jurusan Bahasa dan Budaya Jepang S1 Universitas Darma Persada. Tidak dapat disangkal bahwa butuh usaha yang keras dalam penyelesaian pengerjaan skripsi ini. Namun, karya ini tidak akan selesai tanpa orang-orang di sekeliling saya yang mendukung dan membantu. Terima kasih saya sampaikan kepada:

1. Dr. Robihim, M.M. selaku dosen pembimbing pertama yang tanpa bosannya membantu penulis dalam melakukan penyusunan skripsi sehingga dapat selesai dengan baik.
2. Hargo Saptaji, M.A. selaku pembaca dan pembimbing kedua yang membantu penulis dalam sistematika penulisan sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini sebaik mungkin.
3. Ari Artadi, M.Si., M.A., Ph.D. selaku ketua sidang yang telah membantu penulis dalam penulisan skripsi.
4. Tia Martia, M.Si. selaku pembimbing akademi yang banyak sekali berkontribusi untuk penulis selama menjalani kuliah di Universitas Darma Persada, serta selalu menyemangati dan mengingatkan penulis mengenai hal-hal yang berhubungan dengan perkuliahan.
5. Keluarga yaitu ayah, ibu dan kakak penulis yang senantiasa membantu penulis dalam hal finansial dan dukungan moral kepada penulis mengalami kendala saat menjalani masa kuliah di Universitas Darma Persada.
6. Rizki Gilang J., Rizki Abdur R., M. Dharmawan W., B. Yudha Atmaja, M. Haikal Ali selaku sahabat dari penulis yang membantu penulis dalam hal

perkuliahan dan hal lainnya selama penulis berkuliah di Universitas Darma Persada.

7. Teman-teman kelas 03 angkatan 2018 yang menjadi teman seperjuangan selama penulis berkuliah di Universitas Darma Persada.
8. Google Translate, Takoboto, dan aplikasi kamus lainnya yang sudah membantu penulis bertahan selama menjalani masa kuliah jurusan Bahasa dan Budaya Jepang (S1).
9. Serta pihak lainnya yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Tidak ada kata yang bisa menggambarkan rasa bersyukur atas bantuan, doa, dan dukungan yang penulis dapatkan. Tanpa hal-hal tersebut penulis tidak akan bisa menyelesaikan penelitian ini. Penulis mengharapkan kebahagiaan untuk orang-orang yang sudah memberikan bantuan, doa, dan dukungan kepada penulis. Semoga tuhan YME membalas semua kebaikan kalian.

Penulis sadar akan kurangnya penelitian yang sudah penulis lakukan. Oleh karena itu penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari pembaca demi memperbaiki dan menyempurnakan penelitian ini. Semoga penelitian ini bisa berguna bagi orang yang membacanya.

Jakarta, 26 Juli 2022

Penulis

Ferian Putra Erlangga

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Penelitian yang Relevan	8
1.2.1 Nur Fitri	8
1.2.2 Iksan Ramadhan	9
1.2.3 Sri Wahyuni S. Mane	9
1.3 Identifikasi Masalah	9
1.4 Pembatasan Masalah	10
1.5 Perumusan Masalah	10
1.6 Tujuan Penelitian	10
1.7 Manfaat Penelitian	11
1.8 Metode Penelitian	11
1.9 Sistematika Penelitian	12
BAB II KAJIAN TEORETIK	13
2.1 Hakikat Semantik	13
2.1.1 Frank R. Palmer	13
2.1.2 Jerrold J. Katz & Jerry A. Fodor	14

2.1.3 Chounan Kazuhide	15
2.1.4 Harimurti Kridaklaksana	15
2.2 Jenis-jenis Semantik	16
2.3 Majas	17
2.3.1 Majas Perbandingan	17
2.3.2 Majas Sindiran	18
2.3.3 Majas Penegasan	19
2.3.4 Majas Pertentangan	19
2.4 Teori Musik dan Lagu	20
2.4.1 Musik	20
2.4.2 Lagu dan Lirik Lagu	22
2.4.3 Genre Musik dan Lagu	23
2.5 Biografi	26
2.6 Perjalanan Karir Band Back Number	28
2.7 Heroine dan Christmas Song	32
BAB III ANALISA DATA PEMBAHASAN MAKNA DAN MAJAS PADA LIRIK LAGU HEROINE DAN CHRISTMAS SONG	34
3.1 Arti dan Makna Lirik Lagu Heroine	34
3.2 Arti dan Makna Lirik Lagu Christmas Song	46
3.3 Perbandingan Makna Lagu Heroine dan Christmas Song	61
3.4 Majas dalam Lagu Heroine dan Christmas Song	62
3.5 Kesimpulan	65
BAB IV KESIMPULAN	66
DAFTAR PUSTAKA	68

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Perbandingan lagu Heroine dan Christmas Song.....	61
Tabel 2 Majas yang terdapat dalam lagu Heroine.....	62
Tabel 3 Majas yang terdapat dalam lagu Christmas Song	64



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Iyori Shimizu.....	26
Gambar 2 Kazuya Kojima.....	27
Gambar 3 Hisashi Kurihara.....	27

