

REFERENCE

- Alex, s. (2003). *Semiotika Komunikasi*. Bandung: Rosdakarya.
- Al-kindi. (2019). Konsep Kebahagiaan dan Kesedihan . *pechitam.org*.
- Artikelsiana. (2022). Pengertian Representatif, Proses, Contoh & Representasi Menurut Ahli.
- Awe. (2003). Nyanyian Di Tengah Kegelepan.
- Baker, C. (2000). *Cultural Studies Teori dan Praktik*. Bantul: Kreasi Wacana offset.
- Barthes, R. (1968). *Elements of Semiology*. New York: Hill Wang.
- Barthes, R. (2006). *Mythology*. Yogyakarta: Kreasi Wacana.
- Craig, R. T. (1999). *Communication Theory as a Field, Communication Theory* 9.
- Hartley, J. (2010). *Communication, Culture, and Media Studies, Konsep Kunci*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Komunikasi, P. (2022). Teori Semiotika Roland Barthes.
- Kubler-Ross, E. (2014). *On Death and Dying*. Switserland.
- Sobur, A. (2009). *Semiotika Komunikasi*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Thefamouspeople.com. (n.d.). Someone You Loved Song. *lewis capaldi biography*.
- Wandi, D. (2017). *Representasi Makna Pesan Moral Dalam Lirik Lagu "Esokkan Bahagia Karya d'masiv"*. Riau: Universitas Riau.
- Yayat, S. (2009). *Makna Dalam Wacana* . Bandung: cv.yrama widya.