

**ANALISIS STRUKTURALISME GENETIK DALAM NOVEL
GO KARYA KAZUKI KANESHIRO**

SKRIPSI



Neylanur Maulidiyah

2018110117

PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2022

**ANALISIS STRUKTURALISME GENETIK DALAM NOVEL
GO KARYA KAZUKI KANESHIRO**

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana
Linguistik**



PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2022

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang penulis susun sendiri di bawah bimbingan Ibu Andi Irma Sarjani, M.A. sebagai Pembimbing I dan Ibu Kun Maskhsusy Permatasari, M.Pd. sebagai Pembimbing II, bukan merupakan jiplakan atau karya orang lain. Semua sumber baik yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

Nama : Neylanur Maulidiyah
NIM : 2018110117
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 2 Agustus 2022



Neylanur Maulidiyah
2018110117

HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Neylanur Maulidiyah
NIM : 2018110117
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Judul Skripsi : ANALISIS STRUKTURALISME GENETIK DALAM
NOVEL GO KARYA KAZUKI KANESHIRO

Telah disetujui oleh:

Pembimbing I : Andi Irma Sarjani, M.A.

Pembimbing II : Kun Makhsusy Permatasari,
M.Pd.

Ketua Program Studi : Ari Artadi, Ph.D

(*Andi Irma Sarjani*)
(*Kun Makhsusy Permatasari*)
(*Ari Artadi*)

Untuk diujikan di hadapan Dewan Penguji pada Selasa, 2 Agustus 2022 pada
Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang, Fakultas Bahasa dan Budaya,
Universitas Darma Persada

HALAMAN PENGESAHAN

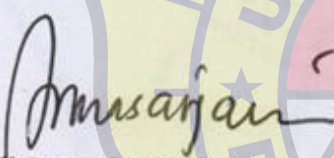
Skripsi Sarjana yang Berjudul:

**ANALISIS STRUKTURALISME GENETIK DALAM NOVEL *GO* KARYA
KAZUKI KANESHIRO**

Telah diuji dan diterima baik pada tanggal Selasa, 2 Agustus 2022 di hadapan
Panitia Ujian Skripsi Sarjana Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas Bahasa dan Budaya

Oleh
DEWAN PENGUJI
Yang terdiri dari

Pembimbing I Pembimbing II


Andi Irma Sarjani, M.A.


Kun Makhsusy Permatasari, M.Pd.

Ketua Penguji


Hari Setiawan, M.A.

Ketua Jurusan
Bahasa dan Kebudayaan Jepang



Ari Artadi, Ph.D

Dekan Fakultas
Bahasa dan Budaya



Dr. Diah Madubrangti, M. Si.

ABSTRAK

Nama : Neylanur Maulidiyah
Nim : 2018110117
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Judul : Analisis Strukturalisme Genetik dalam Novel *GO* Karya Kazuki Kaneshiro

Penelitian ini membahas tentang problematika yang berkaitan dengan kehidupan *Zainichi* Korea yang mengkondisikan lahirnya novel *GO*. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui struktur novel *GO* karya Kazuki Kaneshiro dan aspek strukturalisme genetik untuk mengkaji problematika yang dihadapi oleh masyarakat Korea yang diceritakan dalam novel *GO*. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif analisis dengan jenis kualitatif. Teori yang digunakan untuk menganalisis penelitian ini adalah teori strukturalisme genetik yang dikembangkan oleh Lucien Goldmann dengan menganalisis fakta kemanusiaan, subjek kolektif, dan pandangan dunia. Hasil dari penelitian ini menunjukkan adanya proses asimilasi dan akomodasi yang terjadi pada tokoh, subjek kolektif yang mewakili pemikiran masyarakat mengenai ketimpangan, dan pandangan dunia pengarang mengenai diskriminasi etnis, krisis identitas, dan kebangsaan.

Kata kunci: Strukturalisme Genetik, Novel *GO*, Diskriminasi Etnis, Identitas.

概要

学生氏名 : ネイラヌル・マウリディヤー
学生番号 : 2018110117
学部 : 日本語・文化学科
題名 : 金城一紀の『GO』小説における遺伝的構造主義の分析

本論文では『GO』という小説の背景にされている在日朝鮮人の生活に関する問題について論じる。本論文では金城一紀作『GO』の構造と遺伝的構造主義の側面を明らかにし、小説『GO』で語られている朝鮮社会が直面している問題を検討することを目的としている。本論文で使用されている研究方法是定性的タイプの記述的分析法である。本論文で使用されている理論はリュシアン・ゴールドマンが人間の事実、集団主体、世界観を分析することによって展開した遺伝的構造主義の理論である。結果として、登場人物に起こる同化と融和のプロセス、不平等に対する人々の考えを表す集団的主体、そして人種差別、アイデンティティの危機、国籍に関する作家の世界観が分かった。

キーワード：遺伝的構造主義、『GO』小説、人種差別、アイデンティティ

KATA PENGANTAR

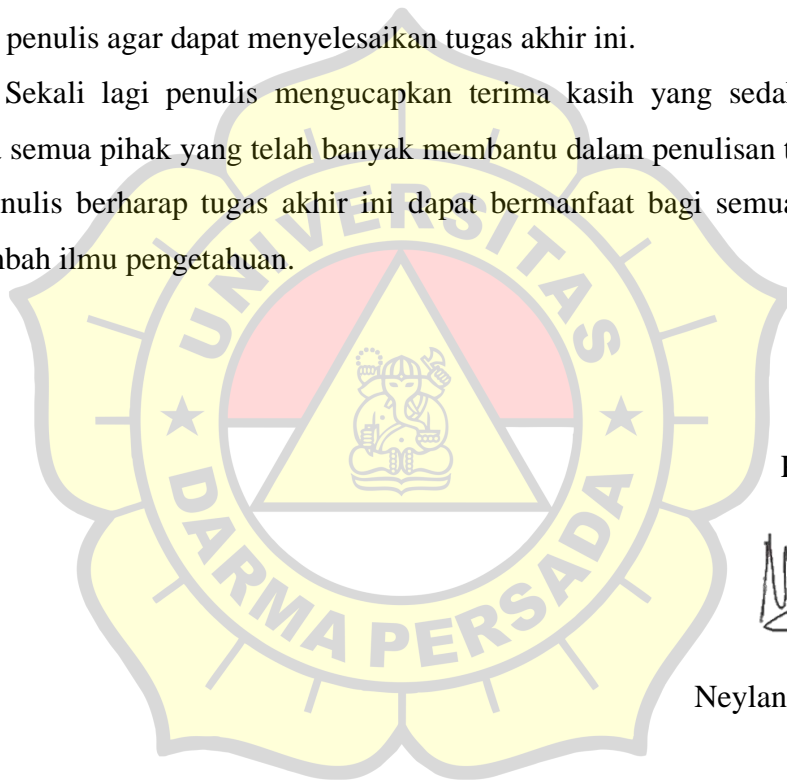
Dengan segala puji dan syukur kehadirat Allah SWT, Tuhan Yang Maha Esa karena atas rahmat dan hidayah-Nya, penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan judul “Strukturalisme Genetik dalam Novel *GO* Karya Kazuki Kaneshiro” sebagai persyaratan kelulusan program studi S1 Bahasa dan Kebudayaan Jepang di Universitas Darma Persada.

Dalam menyelesaikan tugas akhir ini penulis telah berusaha semaksimal mungkin, namun penulis menyadari bahwa akan keterbatasan dalam pengelolaan data maupun dalam penyajian masih terdapat kekurangan. Maka dari itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun untuk menyempurnakan tugas akhir ini. Kemudian, dalam menyusun tugas akhir ini penulis mendapat bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Ibu Andi Irma Sarjani, M.A. selaku pembimbing I yang telah membantu meluangkan waktu, tenaga dan pikiran untuk memberikan penulis bimbingan, arahan dan masukan sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan serta penyempurnaan skripsi ini.
2. Ibu Kun Makhsusy Permatasari, M.Pd. selaku pembimbing II yang juga telah meluangkan waktu, tenaga dan pikiran untuk membaca dan membantu mengoreksi skripsi ini.
3. Bapak Hari Setiawan, M.A. selaku ketua sidang yang telah bersedia meluangkan waktu untuk membaca dan menguji skripsi.
4. Bapak Ari Artadi, Ph.D. selaku Ketua Prodi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada.
5. Ibu Erni Puspitasari, M.Pd. selaku Penasihat Akademik yang turut membantu dalam memberikan motivasi dan dukungan selama kuliah.
6. Ibu Dr. Diah Madubrangti, M.Si. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya.
7. Para dosen Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang yang telah memberikan ilmunya dan didikannya selama masa perkuliahan.

8. Orang tua, kakak dan juga seluruh keluarga besar tercinta yang selalu mendoakan dan memberikan dukungan baik moril maupun material, serta telah memotivasi untuk terus menuntut ilmu hingga saat ini.
9. Vani, Farhan, Abu, Andi, Oji, Meylin, Rivan dan rekan seperjuangan kelas 04 angkatan 2018 yang tidak bisa saya sebutkan namanya satu-satu sudah memberikan dukungan, kenangan, dan menemani penulis dalam masa penulisan tugas akhir ini.
10. Aditya Nurrahma Badri, dan teman-teman MCS yang selalu memotivasi penulis agar dapat menyelesaikan tugas akhir ini.

Sekali lagi penulis mengucapkan terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada semua pihak yang telah banyak membantu dalam penulisan tugas akhir ini dan penulis berharap tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi semua pihak untuk menambah ilmu pengetahuan.



Penulis

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Neylanur Maulidiyah', written over a horizontal line.

Neylanur Maulidiyah

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
ABSTRAK.....	iv
KATA PENGANTAR.....	vi
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Penelitian yang Relevan.....	4
1.3 Identifikasi Masalah.....	6
1.4 Pembatasan Masalah.....	7
1.5 Perumusan Masalah.....	7
1.6 Tujuan Penelitian.....	7
1.7 Landasan Teori.....	7
1.7.1 Unsur Intrinsik.....	8
1.7.2 Unsur Ekstrinsik.....	9
1.8 Metode Penelitian.....	10
1.9 Manfaat Penelitian.....	10
1.10 Sistematika Penyusunan Skripsi.....	11
BAB II.....	12
KAJIAN PUSTAKA.....	12
2.1 Unsur Intrinsik.....	12
2.1.1 Tema.....	12
2.1.2 Tokoh dan Penokohan.....	12
2.1.3 Latar.....	14
2.1.4 Alur.....	15
2.1.5 Sudut Pandang.....	15
2.1.6 Amanat.....	18
2.2 Unsur Ekstrinsik.....	18
2.2.1 Strukturalisme Genetik.....	18

2.2.2 Diskriminasi.....	20
2.2.3 Identitas.....	21
2.2.4 Zainichi Korea	22
BAB III.....	26
ANALISIS STRUKTURALISME GENETIK DALAM NOVEL GO KARYA KAZUKI KANESHIRO	26
3.1 Unsur Intrinsik.....	26
3.1.1 Tema	26
3.1.2 Tokoh dan Penokohan	30
3.1.3 Latar.....	40
3.1.4 Alur	50
3.1.5 Sudut Pandang	57
3.1.6 Amanat.....	57
3.2 Unsur Ekstrinsik	61
3.2.1 Realita Sosial dalam Novel <i>GO</i>	61
3.2.2 Pandangan Dunia Pengarang	69
BAB IV	76
SIMPULAN	76
4.1 Simpulan.....	76
4.2 Saran.....	77
Daftar Pustaka	lxxviii
SINOPSIS	lxxxix
LAMPIRAN.....	lxxxiii