

**KETIDAKSEIMBANGAN INTERAKSI ANTARA ID, EGO
DAN SUPER EGO TOKOH SHINNOSUKE KANAMURO
DALAM FILM *SORA NO AOSA O SHIRU HITO YO*
KARYA MARI OKADA**

**Diajukan sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana Linguistik**



**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2022**

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi Sarjana yang Berjudul:

Ketidakseimbangan Interaksi antara Id, Ego dan Super Ego Tokoh Shinnosuke Kanamuro dalam Film *Sora no Aosa o Shiru Hito yo* Karya Mari Okada.

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang disusun di bawah bimbingan Ibu Bertha Nursari, M.Hum selaku Pembimbing I dan Ibu Tia Martia, M.Si selaku Pembimbing II, dan bukan merupakan jiplakan skripsi atau karya ilmiah orang lain. Sebagian atau seluruh isi skripsi ini merupakan tanggung jawab penulis sendiri.

Nama : Safira Nur Shadrina
NIM : 2015110180
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Demikian pernyataan ini saya buat. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan atau plagiat dari karya tulis orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai peraturan yang diberikan oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 23 Februari 2022

Penulis



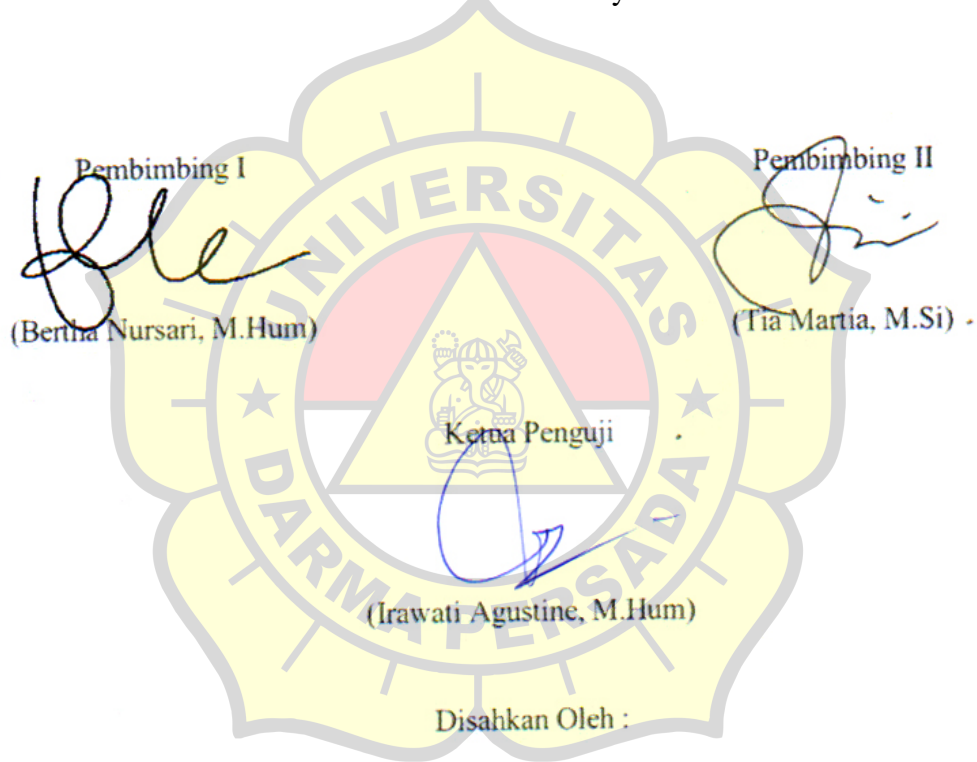
Safira Nur Shadrina

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang Berjudul :

**KETIDAKSEIMBANGAN INTERAKSI ANTARA ID, EGO DAN SUPER
EGO TOKOH SHINNOSUKE KANAMURO DALAM FILM *SORA NO AOSA
O SHIRU HITO YO* KARYA MARI OKADA.**

Telah diuji dan diterima baik pada tanggal 23 Februari 2022 di hadapan Panitia
Sidang Skripsi Sarjana Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas
Bahasa dan Budaya



Ketua Program Studi Bahasa dan
Kebudayaan Jepang
(Ari Artadi, M.A., Ph.D)

Dekan Fakultas Bahasa
dan Budaya
(Dr. Diah Mudubrangti, S.S., M.Hum)

FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

ABSTRAK

Nama : Safira Nur Shadrina
NIM : 2015110180
Judul : Ketidakseimbangan Interaksi antara Id, Ego dan Super Ego
Tokoh Shinnosuke Kanamuro dalam Film *Sora no Aosa o Shiru Hito yo* Karya Mari Okada.

Penelitian ini menganalisis aspek psikologis pada tokoh Shinnosuke Kanamuro dalam film *Sora no Aosa o Shiru Hito yo* dengan menggunakan teori kepribadian psikoanalisis Sigmund Freud melalui Id, Ego dan Super Ego. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui ketidakseimbangan interaksi antara Id, Ego dan Super Ego dari tokoh Shinnosuke Kanamuro beserta dampaknya. Metode penelitian yang digunakan adalah deskriptif kualitatif. Karakter Shinnosuke remaja dan dewasa yang bertolak belakang, yang dahulunya penuh semangat dan selalu optimis berubah menjadi sosok yang pesimis dalam memandang kehidupannya. Hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat ketidakseimbangan dalam kepribadian Shinnosuke dikarenakan Ego-nya tidak mampu menyeimbangkan Id dan Super Ego sehingga berdampak munculnya kecemasan.

Kata kunci : Psikologi Kepribadian, Ketidakseimbangan, *Sora no Aosa o Shiru Hito yo*

概要

名前 : サフィラヌーシャドリナ
学籍番号 : 2015110180
題名 : まりおかだのしんのすけかなむろの「空の青さを知る人よ」の映画のアンバランスのインターレクションの間にID, エゴ、とスーパーエゴ。

この研究はジームンとフロイトの理論の個性分析間にID、エゴ、スーパーエゴを使って、「空の青さを知る人よ」のしんのすけかなむろの心理学を分析する。この研究の目標はしんのすけかなむろのアンバランスのインターレクションの間にID、エゴ、スーパーエゴを知るため、影響も知るためである。この研究のメソッドは定性的記述を使う。ティーン期のしんのすけのキャラクターとおとなのしんのすけはぜんぜん全く違う、昔のしんのすけはいつも元気で、ポジティブなことを考えて、今のしんのすけは自分の人生をペシミストな人になった。研究の結果はあるアンバランス個性しんのすけが持って、それはエゴとIDとスーパーエゴのアンバランスである。それで、心配になるということ。

キーワード : 性格心理学、アンバランス、空の青さを知る人よ

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT, atas segala rahmat dan hidayah-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini sebagai syarat kelulusan dalam akademik yang dijalankan di Universitas Darma Persada. Dalam penyusunan skripsi ini tentunya penulis mendapat bantuan dari banyak pihak, baik secara moril maupun materil yang sangat membantu. Pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih penulis kepada:

1. Ibu Bertha Nursari M.Hum., selaku Dosen Pembimbing I yang telah banyak memberikan waktu luang untuk membimbing serta memberi arahan dan masukan bagi penulis dalam proses penulisan skripsi.
2. Ibu Tia Martia, M.Si selaku Dosen Pembimbing II yang banyak membantu demi kemajuan skripsi ini.
3. Ibu Irawati Agustine, M.Hum selaku Ketua Sidang yang telah bersedia untuk memberikan masukan untuk memperbaiki skripsi ini.
4. Ibu Indun Roosiani, SS., M.Si selaku Dosen Penasihat Akademik yang selalu bersedia meluangkan waktu, memberikan motivasi dan dukungan selama masa perkuliahan.
5. Bapak Ari Artadi, M.A., Ph.D selaku Ketua Prodi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada yang memberikan arahan kepada penulis selama masa perkuliahan.
6. Dr. Diah Madubrangti, S.S., M.Hum., selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya.
7. Segenap dosen jurusan Bahasa dan Kebudayaan Jepang yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.
8. Segenap karyawan Sekretariat Fakultas Bahasa dan Budaya yang telah banyak memberikan bantuan dan informasi mengenai perkuliahan.

9. Keluarga penulis, Bapak Lukman Saleh, Ibu Irma Dharmayanti dan Alm. Adik Adli Irshadi M. yang selalu memberikan doa, motivasi dan dukungan.
10. Keluarga besar penulis yang telah banyak membantu dan memberikan dukungan dari segala sisi.
11. Teman-teman penulis, Icha, Orin, Isabillah, Deby, Dinda, Arra, Fenda dan Kak Dzul yang selalu mendukung, berbagi tawa dan pengalaman, serta memberi semangat selama penulisan skripsi ini.
12. Rekan selama perkuliahan yang tidak bisa disebutkan satu persatu yang selalu menemani hari-hari penulis selama masa perkuliahan.

Dalam penyusunan dan pembuatan skripsi ini, penulis menyadari akan keterbatasan pengetahuan dan pengalaman penulis sehingga jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu apabila terdapat kekurangan dan kesalahan dalam penulisan ini, kritik dan saran yang bersifat konstruktif dari pembaca sangat diharapkan dalam membantu penyempurnaan skripsi ini. Akhir kata, saya berharap semoga penelitian ini memberikan manfaat dan membantu bagi semua pihak.

Jakarta, 23 Februari 2022

Penulis



Safira Nur Shadrina

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
ABSTRAK	iv
概要.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Penelitian yang Relevan.....	4
1.3 Identifikasi Masalah.....	6
1.4 Batasan Masalah	6
1.5 Rumusan Masalah.....	6
1.6 Tujuan Penelitian.....	7
1.7 Landasan Teori	7
1.8 Metode Penelitian.....	9
1.9 Manfaat Penelitian.....	10
1.10 Sistematika Penyajian	11
BAB II KAJIAN TEORI	12
2.1 Unsur Intrinsik.....	12
2.1.1 Tokoh dan Penokohan	12
2.1.2 Latar.....	14

2.1.3 Alur.....	15
2.2 Unsur Ekstrinsik.....	16
2.3 Psikologi Sastra	17
2.4 Teori Psikoanalisis Sigmund Freud.....	18
2.5 Keseimbangan dan Ketidakseimbangan Id, Ego dan Super Ego	19
BAB III KETIDAKSEIMBANGAN INTERAKSI ANTARA ID, EGO DAN SUPER EGO TOKOH SHINNOSUKE KANAMURO DALAM FILM SORA NO AOSA O SHIRU HITO YO KARYA MARI OKADA	22
3.1 Unsur Intrinsik.....	22
3.1.1 Tokoh dan Penokohan.....	22
3.1.2 Latar	27
3.1.3 Alur	34
3.2 Unsur Ekstrinsik.....	41
3.2.1 Id	42
3.2.2 Ego	45
3.2.3 Super Ego.....	48
3.3 Ketidakseimbangan Interaksi	51
3.4 Dampak Ketidakseimbangan Interaksi.....	55
BAB IV SIMPULAN.....	57
DAFTAR PUSTAKA	59
SINOPSIS.....	64

DAFTAR TABEL

TABEL 1

Rangkuman Penokohan 26

TABEL 2

Rangkuman Latar 33

TABEL 3

Rangkuman Alur 40

TABEL 4

Rangkuman Id, Ego dan Super Ego 50

TABEL 5

Rangkuman Keseimbangan dan Ketidakseimbangan 54

