

DAFTAR PUSTAKA

- Abraham, I. (2017). *Struktur kepribadian tokoh dalam novel Surat Kecil untuk Tuhan karya Agnes Davonar*. KEMBARA: Jurnal Keilmuan Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya (e-Journal), 3(1), 55-63.
- Ahmadi, Abu. (1992). *Psikologi Umum*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Aidil. (2017). *Analisis Psikologis Tokoh Mashiro Moritaka Dalam Komik "Bakuman" Karya Takeshi Obata dan Tsugumi Ohba*. Skripsi. Diakses pada 26 Januari, 2022 dari <https://repositori.usu.ac.id/bitstream/handle/123456789/22764/120708066.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Al Ma'ruf, Ali Imron. (2009). *Stilistika: Teori, Metode, dan Aplikasi Pengkajian Estetika Bahasa*. Solo: Cakrabooks.
- Amalia, N., & Yulianingsih, S. (2020). *Kajian Psikologis Humanistik Abraham Maslow pada Tokoh Utama dalam Novel Surat Dahlan Karya Khrisna Pabichara*. Imajeri: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, 2(2), 149-156.
- Andriyani, D. R. (2013). *Mekanisme Pertahanan Diri Tokoh Aku dalam Mengatasi Kecemasan Pada Cerpen Kikai Karya Yokomitsu Riichi*. Kajian Psikologi Sastra (Doctoral dissertation, Universitas Gadjah Mada).
- Anggraeni, S. (2017). *Unbalanced Behavior of the Character Rebecca in the Film the Roommate* (Doctoral dissertation, Diponegoro University).
- Anggraini, L., Juita, N., & Hamidin, H. (2013). *Konflik Batin Tokoh Utama Novel Pudarnya Pesona Cleopatra Karya Habiburrahman El Shirazy*. Jurnal Bahasa dan Sastra, 2(1), 119-130.
- Baihaqi, Dedik. (2015). *Pengertian Unsur Intrinsik dan Ekstrinsik Menurut Para Ahli dan Daftar Pustakanya*. Diakses pada 25 Januari, 2022 dari <https://dedikbaihaqi.blogspot.com/2015/11/pengertian-unsur-intrinsik-dan-ekstrinsik-menurut-para-ahli-dan-daftar-pustakanya.html>
- Endraswara, Suwardi. (2008). *Metodologi Penelitian Sastra: Epistemologi, Model, Teori, dan Aplikasi*. Yogyakarta: MedPress.

- Feist, Jess & Gregory, J. (2010). *Teori Kepribadian*. Jakarta: Salemba Humanika. Diakses pada 26 Januari, 2022.
- Hayat, A. (2017). *Kecemasan dan metode pengendaliannya*. Khazanah: Jurnal Studi Islam Dan Humaniora, 12(1).
- Helaluddin & Syawal, Syahrul. (2017). *Psikoanalisis Sigmund Freud dan Implikasinya dalam Pendidikan*. Diakses pada 25 Januari, 2022 dari file:///C:/Users/Hp/Downloads/SIGMUND%20FREUD-SPLIT.pdf
- Husada, M., Lustyantje, N. N., & Nuruddin, N. (2017). *Aktualisasi Diri Pada Tokoh Utama Dalam Novel Pasung Jiwa Karya Okky Madasari (Suatu Penelitian Psikoanalisis Sastra)*. BAHTERA: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra, 16(2), 15-34.
- I.A.P.A Purnamasari, R.A. Pinka & Hardianto. (2021). *Analisis Perkembangan Kepribadian Tokoh Shouya Ishida dalam Anime Koe No Katachi*. Jurnal: Pendidikan Bahasa Jepang. Vol. 7, No. 2. Diakses pada 27 Januari, 2022 dari 34842
- Kasmi, H. (2015). *Latar Sosiokultural Keacehan dalam Novel Teuntra Atom Karya Tayeb Loh Angen*. Jurnal Metamorfosa, 3(2), 75-84.
- Kemal, I. (2018). *Analisis Tokoh dan Penokohan dalam Hikayat Muda Balia Karya Teuku Abdullah dan M. Nasir*. Genta Mulia: Jurnal Ilmiah Pendidikan, 5(2).
- Koswara, E. (1991). *Teori-teori Kepribadian*. Bandung: Eresco.
- Kumbara, H., Metra, Y., & Ilham, Z. (2018). *Analisis tingkat kecemasan (anxiety) dalam menghadapi pertandingan atlet sepak bola Kabupaten Banyuwasin pada Porprov 2017*. Jurnal Ilmu Keolahragaan, 17(2), 28-35.
- Kusumawesti, Rimarta. (2017). *Struktur Film Kimi No Na Wa Karya Makoto Shinkai*. Skripsi. Semarang: Universitas Diponegoro.
- Lestari, S., Rakhmawati, A., & Rohmadi, M. (2017). *Analisis Unsur Intrinsik dan Ekstrinsik Pada Kumpulan Cerpen Pilihan Kompas 2014 Serta Relevansinya Sebagai Materi Pembelajaran Sastra di Sekolah Menengah Atas*. BASASTRA, 4(1), 183-202.
- Lestari, Sri, R. Ani & Rohmadi, Muhammad. (2016). *Analisis Unsur Intrinsik dan Ektrinsik Pada Kumpulan Cerpen Pilihan Kompas 2014 Serta Relevansinya Sebagai Materi Pembelajaran Sastra di Sekolah Menengah Atas*. Publikasi:

BASASTRA Jurnal Penelitian Bahasa Sastra Indonesia dan Pengajarannya. Vol. 4 No. 1. Diakses pada 25 Januari, 2022 dari <https://media.neliti.com/media/publications/53908-ID-analisis-unsur-intrinsik-dan-ekstrinsik.pdf>

Minderop, Albertine. (2005). *Metode Karakterisasi Telaah Fiksi*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.

Minderop, Albertine. (2010). *Psikologi Sastra*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.

Minderop, Albertine. (2011). *Metode Karakterisasi Telaah Fiksi*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.

Mursini. (2010). *Bimbingan Apresiasi Sastra Anak-anak*. Medan: USU Press.

Nilawanti, Lala. (2022). *Teori Psikoanalisis, Ini Penjelasan Lengkapnya*. Diakses pada 25 Januari, 2022 dari <https://www.gramedia.com/literasi/teori-psikoanalisis/>

Nugraha, Dipa. (2012). *Sastra dan Sejarah*. Publikasi: Researchgate.net, Universitas Muhammadiyah Surakarta. Diakses pada 25 Januari, 2022 dari https://www.researchgate.net/publication/344236782_Sastra_dan_Sejarah

Nurgiyantoro, Burhan. (2005). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada Univeristy Press.

Nurgiyantoro, Burhan. (2007). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada Univeristy Press.

Nurgiyantoro, Burhan. (2013). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada Univesity Press.

Nurgiyantoro, Burhan. (2018). *Teori pengkajian fiksi*. UGM press.

Nurhidayati, N. (2018). *Pelukisan Tokoh dan Penokohan dalam Karya Sastra*. Prosiding Konferensi Nasional Bahasa Arab, 4(4), 493-506.

Prasadana, Caraka. (2019). *Analisis Kepribadian Tokoh Utama Maquia dalam Anime Sayounara no Asa ni Yakusoku no Hana wo Kazarou Karya Mari Okada* (Kajian Psikolog Sastra). Tesis. Diakses pada 26 Januari, 2022 dari <http://repository.ub.ac.id/175213/>

- Putri, F. E. (2015). *Kondisi Kejiwaan Tokiko Umezawa dalam Novel Senseijutsu Satsujin Jiken Karya Soji Shimada: Kajian Psikologi Sastra* (Doctoral dissertation, Universitas Gadjah Mada).
- Ratna, Nyoman Kutha. (2004). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sangidu. (2004). *Penelitian Sastra Pendekatan Teori, Metode, Teknik, dan Kiat*. Yogyakarta: Unit Penerbitan Sastra Asia Barat Fakultas Ilmu Budaya UGM.
- Sehandi, Yohanes. (2014). *Mengenal 25 Teori Sastra*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Semi, Atar. (1988). *Anatomi Sastra*. Padang: Angkasa Raya.
- Siswanto, Wahyudi. (2008). *Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: PT Grasindo.
- Suaka, I Nyoman. (2014). *Analisis Sastra: Teori dan Aplikasi*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Sudjiman, Panuti. (1988). *Memahami Cerita Rekaan*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Suryabrata, Sumardi. (2012). *Psikologi Kepribadian*. Jakarta: Raja Grafindo Persada. Diakses pada 26 Januari, 2022.
- Susanti, S. (2017). *Struktur Sastra Pada Film Rudy Habibie*. DIKSATRASIA, 1(2), 319-328.
- Tampang, J. L. (2012). *Penyimpangan Kejiwaan Tokoh Nedena Dalam Novel Dadaisme Karya Dewi Sartika* (Doctoral dissertation, Universitas Airlangga).
- Tim Redaksi UST Psikologi. (2015). *Teori Kepribadian Sigmund Freud*. Publikasi: Fakultas Psikologi Universitas Sarjanawiyata Tamansiswa. Diakses pada 25 Januari, 2022 dari <https://psikologi.ustjogja.ac.id/index.php/2015/11/05/teori-kepribadian-sigmund-freud/>
- Tim Redaksi. (2019). *Pengertian Psikologi Sastra Menurut Para Ahli*. Diakses pada 25 Januari 2022 dari <https://www.sastrawacana.id/2019/02/pengertian-psikologi-sastra-menurut.html>
- Wellek, Rene dan Werren Austin. (1989). *Teori Kesusastraan*. Jakarta: PT. Gramedia.

Zulfahnur. (2018). Modul 1: Lingkup Ilmu Sastra: *Teori Sastra, Sejarah Sastra, dan Kritik Sastra serta Hubungan antara Ketiganya*. Diakses pada 24 Januari, 2022 dari <http://repository.ut.ac.id/4735/1/PBIN4104-M1.pdf>

