

**ANALISIS PENGGUNAAN GAYA BAHASA PADA LIRIK LAGU
ALBUM *GHIBLI MEIKYOKU SELECTION~DEAR GHIBLI***

SKRIPSI



PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2022

**ANALISIS PENGGUNAAN GAYA BAHASA PADA LIRIK LAGU
ALBUM *GHIBLI MEIKYOKU SELECTION~DEAR GIBLI***

Dianjurkan sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik



FABIAN ALRIK

2018110264

PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2022

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang penulis susun sendiri di bawah bimbingan Bapak Hargo Saptaji, M.A selaku Pembimbing I dan Bapak Dr. Hermansyah Djaya, M.A selaku Pembimbing II. bukan merupakan jiplakan atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

Nama : Fabian Alrik

NIM : 2018110264

Progam Studi: Bahasa dan Kebudayaan Jepang

Fakultas : Bahasa dan Budaya

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik oleh Universitas Darma Persada

Jakarta, 10 Agustus 2022

Penulis




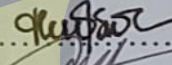
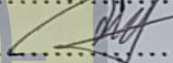
Fabian Alrik

HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI

Skripsi ini diajukan oleh :

Nama : Fabian Alrik
NIM : 2018110264
Progam Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Judul Skripsi : Analisis Penggunaan Gaya Bahasa pada Lirik Lagu Album
Ghibli Meikyoku Selection~Dear Ghibli

Telah disetujui oleh

Pembimbing I : Hargo Saptaji, M.A. (.....)
Pembimbing II : Dr. Hermansyah Djaya, M.A. (.....)
Ketua Progam Studi : Ari Artadi, M.A, Ph.D. (.....)

Untuk diujikan dihadapan dewan penguji pada 10 Agustus 2022 pada Progam Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang, Fakultas Bahasa dan Budaya, Universitas Darma Persada

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang Berjudul :

ANALISIS PENGGUNAAN GAYA BAHASA PADA LIRIK LAGU ALBUM *GHIBLI MEIKYOKU SELECTION~DEAR GIBLI*

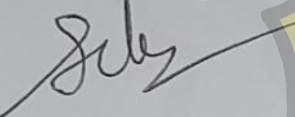
Telah diterima dengan baik dan diujikan pada tanggal 10 Agustus 2022 di hadapan Panitia Sidang Skripsi Sarjana Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas Bahasa dan Budaya.

Oleh

DEWAN PENGUJI


Yang terdiri dari

Pembimbing I




(Hargo Saptaji, M.A.)

Pembimbing II



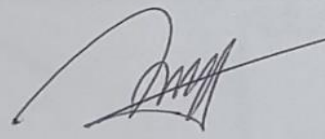
(Dr. Hermansyah Djaya, M.A.)

Ketua Penguji




(Ari Artadi, M.A., Ph.D.)

Ketua Progam Studi
Bahasa dan Kebudayaan



(Ari Artadi, M.A., Ph.D.)

Dekan Fakultas
Bahasa dan Kebudayaan



(Dr. Diah Madubrangti, S.S., M.Si)

ABSTRAK

Nama : Fabian Alrik
NIM : 2018110264
Progam Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Judul : Analisis Penggunaan Gaya Bahasa pada Lirik Lagu Album *Ghibli Meikyoku Selection~Dear Ghibli*

Penelitian ini menganalisis mengenai penggunaan dan fungsi gaya bahasa pada lima lirik lagu album *Ghibli Meikyoku Selection~Dear Ghibli*. Tujuan penelitian ini untuk mengetahui penggunaan gaya bahasa apa saja, serta fungsi gaya bahasa yang terdapat pada setiap kelima lirik lagu album *Ghibli Meikyoku Selection~Dear Ghibli*. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif analisis dengan pendekatan kualitatif dengan teknik pengumpulan data dari lirik lagu album *Ghibli Meikyoku Selection~Dear Ghibli*, buku, artikel yang berasal internet, dan sebagainya. Hasil penelitian pada kelima lagu dari lirik lagu album *Ghibli Meikyoku selection~Dear Ghibli* ditemukan oleh penulis terdiri dari gaya bahasa metafora, personifikasi, klimaks, pleonasme, dan hiperbola. Serta, fungsi gaya bahasa yang ditemukan dalam kelima lirik lagu *Ghibli Meikyoku selection~Dear Ghibli* terdiri dari memperkuat, menjelaskan, dan menghidupkan obyek mati.

Kata kunci : Lirik lagu, gaya bahasa, fungsi gaya bahasa

概要

名前 : ファビアンアリック
学生番号 : 2018110264
学部 : 日本語・文化学部
題名 : ジブリ名曲セレクション~Dear Ghibli アルバムの歌詞における修辞技法の使用の分析。

この研究では、ジブリ名曲セレクション~Dear Ghibli アルバムの 3 曲の歌詞における修辞技法の使用と機能を分析する。この研究の目的は、ジブリ名曲セレクション~Dear Ghibli アルバムの 5 曲の歌詞における修辞技法の使用と機能を知っている。この研究で使用された調査方法は、記述的分析アプローチによる定性的調査方法だ。データ収集方法として、筆者はインターネットからの記事、本、ジブリ名曲セレクション~Dear Ghibli アルバムの 5 曲の歌詞など、文献調査/研究を行った。この研究の結果、ジブリ名曲セレクション~Dear Ghibli アルバムの 5 曲の歌詞は隠喩、擬人法、漸層法、冗語法、誇張法などの修辞技法で構成されている。ジブリ名曲セレクション~Dear Ghibli アルバムの 5 曲の歌詞におおける修辞技法の機能は増幅し、説明し、無生物を生きとすることを使用される。

キーワード : 歌詞、修辞技法、修辞技法の機能

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan berkat kasih karunia-Nya sehingga penulis sampai pada titik penyelesaian skripsi ini. Penulisan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Linguistik di Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang pada Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada. Penulis menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan skripsi ini, sangatlah sulit untuk menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, penulis berharap ke depannya skripsi ini dapat berguna dan bermanfaat bagi orang lain yang akan meneliti dengan tema yang sama.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak mungkin terselesaikan tanpa adanya dukungan, bantuan, bimbingan, dan nasihat dari berbagai pihak selama penyusunan skripsi ini. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Hargo Saptaji, M.A, selaku Dosen Pembimbing I yang telah menyediakan waktu, tenaga, dan pikiran dalam membimbing penulis untuk menyusun skripsi dengan baik dari petama sampai akhir.
2. Bapak Dr. Hermansyah Djaya, M.A, selaku Dosen Pembimbing II yang telah meluangkan waktu untuk membaca dan memberikan saran serta masukan dalam penulisan skripsi ini hingga akhir.
3. Bapak Ari Artadi, M.A, Ph.D, selaku Ketua Progam Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada sekaligus ketua sidang skripsi semester genap 2021/2022 yang menguji penelitian penulis.
4. Ibu Juariah, M.A. Selaku Penasihat Akademik yang telah memberikan ilmu, saran, dan bimbingan akademik selama perjalanan proses perkuliahan penulis.
5. Ibu Dr. Diah Madubrangti, S.S.,M.Si, selaku Dekan Fakultas Sastra di Universitas Darma Persada.

6. Seluruh bapak dan ibu dosen program studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang di Universitas Darma Persada atas ilmu dan pengalaman yang berharga selama perkuliahan.
7. Keluarga penulis, Bapak Petrus yang telah mendampingi dan mendoakan yang terbaik. Alm. Ibu Sylvia yang telah dipanggil menghadap Pencipta dan sudah memberikan kasih sayangnya yang tak terhingga sewaktu masa hidupnya. Yolanda Olivia selaku adik penulis yang telah menyemangati dan memahami kondisi penulis untuk pembuatan skripsi.
8. Gde Eka, Desi Rachmadani, Riski Viska, Fajar Muzakki, Juan Marco, Kelvin Andreas, dan Jodi Setiawan, selaku teman baik penulis yang tidak pernah lelah memberikan masukan, dukungan, dan membantu penulis sehingga dapat mencapai titik terakhir ini.

Penulis berterima kasih juga kepada semua pihak yang belum disebutkan di atas karena terbatasnya waktu dan tenaga. Semoga usaha dan dukungan dari pihak yang belum disebutkan satu-satu mendapatkan balasan yang terbaik dari Tuhan Yang Maha Esa.

Penulis berharap agar sebuah kritikan dan saran dapat diberikan karena skripsi ini masih banyak kekurangan dan jauh dari kata sempurna. Akhir kata, semoga pada skripsi ini dapat berguna dan bermanfaat bagi pembaca yang meneliti menggunakan tema ini sebagai sarana pembuatan penelitian baru di masa yang akan datang nanti.

Penulis

Fabian Alrik

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
ABSTRAK	v
概要.....	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Penelitian yang Relevan.....	5
1.3 Identifikasi Masalah.....	6
1.4 Pembatasan Masalah	7
1.5 Perumusan Masalah	7
1.6 Tujuan Penelitian	8
1.7 Landasan Teori.....	8
1.7.1 Pengertian Lagu	8
1.7.2 Stilistika	9
1.7.3 Pengertian Gaya Bahasa	9
1.7.4 Fungsi Gaya Bahasa.....	10
1.8 Metode Penelitian	11
1.9 Manfaat Penelitian	12
1.9.1 Manfaat Teoritis.....	12
1.9.2 Manfaat Praktis	12
1.10 Sistematika Penulisan	13

BAB II KAJIAN PUSTAKA

2.1 Stilistika	14
2.2 Semantik	16
2.3 Teori Gaya Bahasa	17
2.3.1 Gaya Bahasa Perbandingan.....	19
2.3.2 Gaya Bahasa Sindiran	24
2.3.3 Gaya Bahasa Penegasan.....	26
2.3.4 Gaya Bahasa Pertentangan.....	29
2.4 Fungsi Gaya Bahasa.....	31

BAB III ANALISIS PENGGUNAAN GAYA BAHASA PADA LIRIK LAGU ALBUM *GHIBLI MEIKYOKU SELECTION~DEAR GIBLI*

3.1 Analisis Gaya Bahasa.....	35
3.1.1 Gaya Bahasa pada Lirik Lagu <i>Yasashisa ni Tsutsumareta Nara</i> . 36	
A. Gaya Bahasa Metafora 隱喩 (<i>Inyu</i>).....	36
B. Gaya Bahasa Hiperbola 誇張法 (<i>Kochouhou</i>).....	39
C. Gaya Bahasa Personifikasi 擬人法 (<i>Gijinhou</i>).....	41
3.1.2 Gaya Bahasa pada Lirik Lagu <i>Country Road</i>	43
A. Gaya Bahasa Klimaks 漸層法 (<i>Zensouhou</i>)	43
B. Gaya bahasa Pleonasme 冗語法 (<i>Jougohou</i>).....	45
3.1.3 Gaya Bahasa pada Lirik Lagu <i>Itsumo Nando demo</i>	47
A. Gaya Bahasa Personifikasi 擬人法 (<i>Gijinhou</i>).....	47
B. Gaya Bahasa Hiperbola 誇張法 (<i>Kochouhou</i>).....	50
3.1.4 Gaya Bahasa pada Lirik Lagu <i>Kimi wo Nosete</i>	52
A. Gaya Bahasa Hiperbola 誇張法 (<i>Kochouhou</i>).....	52
A. Gaya Bahasa Metafora 隱喩 (<i>Inyu</i>).....	53
3.1.5 Gaya Bahasa pada Lirik Lagu <i>Mononoke Hime</i>	55

A. Gaya Bahasa Personifikasi 擬人法 (<i>Gijinhou</i>).....	55
3.1.6 Hasil Analisis Gaya Bahasa dari Kelima Lirik Lagu Album <i>Ghibli Meikyoku Selection~Dear Ghibli</i>	57
3.2 Fungsi Gaya Bahasa.....	58
3.2.1 Fungsi Gaya Bahasa pada Lirik Lagu <i>Yasashisa ni Tsutsumareta Nara</i>	59
A. Fungsi Gaya Bahasa Metafora 隱喻 (<i>Inyu</i>).....	59
B. Fungsi Gaya Bahasa Hiperbola 誇張法 (<i>Kochouhou</i>).....	60
C. Fungsi Gaya Bahasa Personifikasi 擬人法 (<i>Gijinhou</i>)	61
3.2.2 Fungsi Gaya Bahasa pada Lirik Lagu <i>Country Road</i>	61
A. Fungsi Gaya Bahasa Klimaks 漸層法 (<i>Zensouhou</i>)	61
B. Fungsi Gaya bahasa Pleonasme 冗語法 (<i>Jougouhou</i>).....	62
3.2.3 Fungsi Gaya Bahasa pada Lirik Lagu <i>Itsumo Nando demo</i>	63
A. Gaya Bahasa Personifikasi 擬人法 (<i>Gijinhou</i>).....	63
B. Gaya Bahasa Hiperbola 誇張法 (<i>Kochouhou</i>).....	64
3.2.4 Fungsi Gaya Bahasa pada Lirik Lagu <i>Kimi wo Nosete</i>	65
A. Gaya Bahasa Hiperbola 誇張法 (<i>Kochouhou</i>).....	66
A. Gaya Bahasa Metafora 隱喻 (<i>Inyu</i>).....	66
3.2.5 Fungsi Gaya Bahasa pada Lirik Lagu <i>Mononoke Hime</i>	67
A. Gaya Bahasa Personifikasi 擬人法 (<i>Gijinhou</i>).....	67
3.2.6 Hasil Analisis Fungsi Gaya Bahasa dari Kelima Lirik Lagu Album <i>Ghibli Meikyoku Selection~Dear Ghibli</i>	68
BAB IV SIMPULAN	
4.1 Simpulan	70
DAFTAR PUSTAKA	i
LAMPIRAN	iii