

DAFTAR PUSTAKA

- Angga, P. (2019). *Analisis Majas Hiperbola dalam Lirik Lagu Populer Andy Lau*. Skripsi. Jakarta : Universitas Darma Persada.
- Atar M, Semi. (1993). *Metode Penelitian Sastra*, Bandung: Penerbit Angkasa.
- Adhami, Agnese. (2004). *Yogyakarta dan Tak Bisa Kelain Hati Kla Project. Analisis Wacana Lagu (Ditinjau dari Segi Internal dan Eksternal), dalam Sumarlam (Ed) 2004. Analisis Wacana*. Bandung : Pakar Raya.
- Burhan, Nurgiyantoro.(2009). *Penilaian Pengajaran Bahasa*.Yogyakarta: BPFE.
- Chaer, Abdul (2019). *Linguistik Umum*. Jakarta: Rineka Cipta
- Desy, P. (2017). *Penggunaan Majas dalam Lirik Lagu Karya Ikimono Gakari: Tinjauan Stilistika*. Skripsi. Semarang: Universitas Diponegoro.
- Endraswara, Suwardi. (2011). *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Widyatama.
- International Federation of the Phonographic Industry. (2021). *Global Music Report 2021*,https://www.ifpi.org/wp-content/uploads/2020/03/GMR2021_STATE_OF_THE_INDUSTRY.pdf, diakses pada 10 April 2022 pukul 20.39.
- Kenichi, Seto. (2015). *日本語のレトリック* , <http://user.keio.ac.jp/~rhotta/hello/2015-04-27-1.html> (diakses padatanggal 10 Mei 2022).
- Keraf, Gorys. (1981). *Eksposisi dan Deskripsi*. Ende Flores: Nusa Indah.
- Keraf, Gorys. (1991). *Tata Bahasa Rujukan Bahasa Indonesia untuk Tingkat Pendidikan Menengah*. Jakarta: Gramedia Widiasrana Indonesia.
- Keraf, Gorys. (2008). *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.

- Kushartanti, Untung Yuwono, dan Multamia RMT Lauder. (2009). *Pesona Bahasa: Langkah Awal Memahami Linguistik*. Jakarta: PT Gramedia.
- Kazuhide, Chonan. (2017). *日本語の意味論*. Jakarta: Universitas Darma Persada.
- Lee, Stewart. (2006). *Lost in translation*. TheGuardian, <https://www.theguardian.com/world/2006/may/23/germany.features11>, diakses pada tanggal 8 April 2022 pada pukul 15.40.
- Minderop, Albertine. (2005). *Metode Karakterisasi Telaah Fiksi*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Morita, Yoshiko. (1989). *ケーススタディ日本語の語彙*. Tokyo: Oufuu.
- Moeliono, Peny. (2003). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Pradopo, Rachmat Djoko. (2009). *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Pateda, Mansoer. (2010). *Semantik Leksikal*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Rahmad, S. (2018). *Analisis Gaya Bahasa yang Terdapat pada Teks Lagu Back Number*. Skripsi. Semarang : Universitas Negeri Semarang.
- Ratna, Nyoman Kutha. (2007). *Estetika Sastra dan Budaya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ratna, Nyoman Kutha. (2009). *Stilistika: Kajian Puitika Bahasa, Sastra, dan Budaya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rokhmansyah, Alfian. (2014). *Studi dan Pengkajian Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Sugiyono. (2014). *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sudaryat, Yayat. (2008). *Makna dalam Wacana*. Bandung: Yrama Widya.
- Tarigan, Henry Guntur, (1985). *Berbicara: Sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa*. Bandung: Angkasa.
- Tarigan, Henry Guntur, (2010). *Pengajaran Pemerolehan Bahasa*. Bandung: Angkasa.
- Tarigan, Henry Guntur. (2013). *Pengajaran gaya bahasa*. Bandung: Angkasa.

Tim Penyusun. Goo Dictionary. <https://dictionary.goo.ne.jp/> (diakses pada 12 Juni 2022)

Tim Penyusun. Weblio 英語例文. <https://ejje.weblio.jp/> (diakses pada 16 Juni 2022)

Waluyo, Herman J. (1995). *Teori dan Apresiasi Puisi*. Jakarta: Erlangga.

Zhang, Zhiqin. (2010). *The Interpretation of a Novel by Hemingway in Term of Literary*.
The International Journal of Language Society and Culture. Volume 30,
Nomor 155. Tahun 2010.

Zulfahnur, dkk. (1996). *Teori Sastra*. Jakarta: Depdikbud.

