

**Pengaruh Stereotip *Akanbe*, *Hanaji*, dan *Moe* sebagai daya tarik
pada Cerita *Anime & Manga Ber-Genre School Life***

SKRIPSI

Diajukan sebagai persyaratan memperoleh gelar Sarjana Sastra



Citra Bunga Putri

NIM 2013110006

FAKULTAS SASTRA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

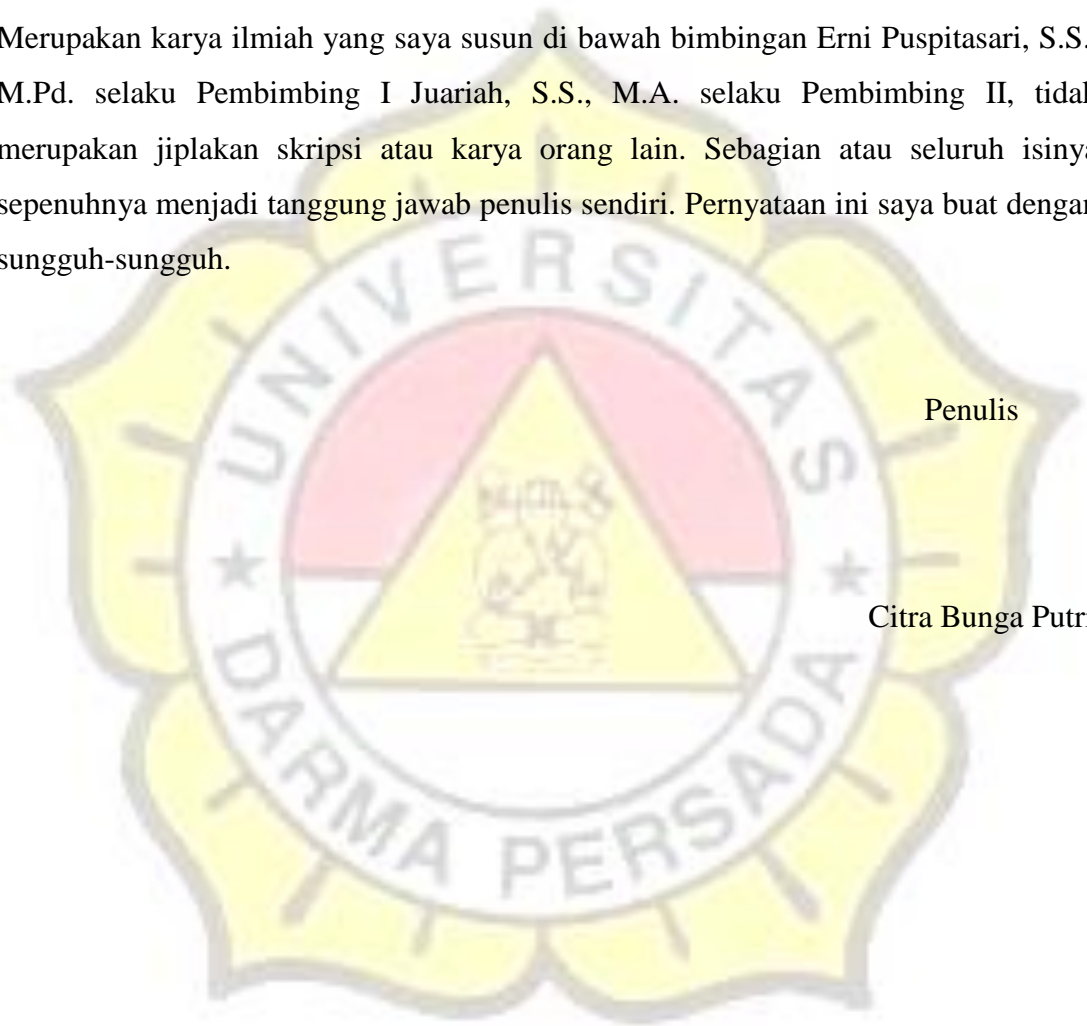
2017

HALAMAN PERNYATAAN

Skripsi Sarjana yang berjudul :

**Pengaruh Stereotip *Akanbe, Hanaji, dan Moe* sebagai daya tarik pada Cerita
*Anime & Manga Ber-Genre School Life***

Merupakan karya ilmiah yang saya susun di bawah bimbingan Erni Puspitasari, S.S., M.Pd. selaku Pembimbing I Juariah, S.S., M.A. selaku Pembimbing II, tidak merupakan jiplakan skripsi atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri. Pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh.



Penulis

Citra Bunga Putri

HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI

Skripsi Sarjana yang berjudul:

**Pengaruh Stereotip *Akanbe*, *Hanaji*, dan *Moe* sebagai daya tarik pada
Cerita *Anime & Manga Ber-Genre School Life***

Telah diuji dan diterima baik pada : 09 Agustus 2017

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Sastra Fakultas Sastra Program Studi Sastra
Jepang

Ketua Panitia / Penguji

Irawati Agustine, S.S., M.Hum.

Pembimbing I

Erni Puspitasari, S.S., M.Pd.

Pembimbing II

Juariah, S.S., M.A.

Disahkan oleh:

Ketua Jurusan Sastra Jepang

Dekan Fakultas Sastra

Ari Artadi, Ph.D.

Dr. Nani Dewi Sunengsih, S.S., M.Pd.

Kata Pengantar

Segala puji bagi Allah, Tuhan semesta alam, semoga Allah menganugerahkan shalawat dan salam kepada Nabi Muhammad saw, keluarganya, dan para sahabatnya. Puji dan syukur atas kehadiran Tuhan yang Maha Esa, menyelesaikan tugas skripsi ini sebagai syarat kelulusan dalam akademik yang dijalani di Universitas Darma Persada.

Dalam penyelesaian tugas ini tentunya dengan melalui berbagai proses yang tidak mudah, dengan berbagai keterbatasan ataupun kekurangan yang dimiliki oleh penulis. Dari keterbatasan dan segala kekurangan tersebut diharapkan skripsi ini dapat bermanfaat khususnya bagi penulis itu sendiri.

Proses yang tidak mudah tersebut syukur Alhamdulillah dapat terlewati berkat banyaknya bantuan yang penulis peroleh. Dengan segala kerendahan hati di kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terima kasih sedalam-dalamnya kepada;

1. Ibu Erni Puspitasari, S.S., M.Pd. selaku dosen pembimbing skripsi. Terima kasih untuk waktu yang sensei luangkan di tengah kesibukan sensei, dan juga atas saran-saran yang sensei berikan kepada saya demi semakin baiknya penulisan skripsi ini. Begitu pula untuk kesabaran sensei dalam membimbing selama ini dan memberikan dukungan moril untuk bisa menyelesaikan skripsi ini dengan baik dan tepat waktu.
2. Ibu Juariah, S.S., M.A. selaku dosen pembaca skripsi. Terima kasih karena telah meluangkan waktu untuk membaca dan memeriksa skripsi ini, serta memberikan saran-saran dan bantuan bagi penulis dalam penyelesaian skripsi ini.
3. Ibu Irawati, S.S., M.Hum. selaku pembimbing akademik yang telah banyak memberikan motivasi kepada saya, yang selalu baik kepada saya dan keluarga, dan tak pernah lelah mengajarkan kami anak-anak dari kelas A.

4. Bapak/Ibu dosen yang telah membagikan banyak ilmu, pengalaman, dan dukungan moril yang bermanfaat serta para staf Sekretariat TU Jurusan Sastra Jepang Universitas Darma Persada yang telah banyak membantu selama masa perkuliahan.
5. Mama, abang, adik yang selalu mendukung dan mendoakan. Terima kasih untuk pengertian-pengertiannya selama masa penulisan skripsi ini.
6. Sahabat saya, Fitri Amanda Putri, Isabel Putri Bali, Desy Ayu Ferizqa , dan Donna Freya Bella yang selalu mendukung saya, berjuang bersama-sama dari awal semester hingga saat ini, dan membimbing saya di setiap saya membutuhkan bantuan mereka.
7. Teman-teman pengabdian, Lintang Siltya Utami, Ghulam Al Hafizh, Aniza Anindya. Terima kasih sudah selalu berjuang bersama, saling menguatkan, dan saling mendukung.
8. Teman-teman dari kelas A yang senantiasa mendukung saya dalam menyelesaikan skripsi ini. Dan tidak henti mendoakan saya.
9. Seluruh keluarga dan teman yang namanya tidak bisa disebutkan satupersatu. Terima kasih untuk setiap dukungan dan doa.

Akhir kata, penulis menyadari segala kekurangan dan keterbatasan yang ada. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun dari pembaca sangat diharapkan demi menyempurnakan skripsi ini.

Penulis

Citra Bunga Putri

ABSTRAK

Judul : Pengaruh Stereotip *Akanbe*, *Hanaji*, dan *Moe* sebagai Daya Tarik pada
Cerita *Anime & Manga Ber-Genre School Life*

Nama : Citra Bunga Putri

Di dalam skripsi ini, penulis akan menganalisis mengenai Pengaruh Stereotip *Akanbe*, *Hanaji*, dan *Moe* sebagai Daya Tarik pada Cerita *Anime & Manga Ber-Genre School Life*. Metode penelitian yang digunakan adalah metode deskriptif analisis dengan studi kepustakaan. Kesimpulan dalam penelitian ini adalah dalam setiap cerita *anime* dan *manga* memiliki daya tariknya tersendiri yang mencirikan sebuah cerita itu mudah dipahami dan masuk ke dalam pikiran penikmat dan penontonnya. Stereotip-stereotip seperti *akanbe*, *hanaji*, dan *moe* dalam *anime* dan *manga* menuntun kita menjadi dapat memahami ciri khas dari masing-masing karakter atau tokoh di dalamnya. Mampu menjadi strategi atau taktik pembuat cerita *anime* dan *manga* tersebut menjadi sebuah cerita yang hilang dari kata *boring* atau membosankan yang dikemas secara menarik dan jenaka.

Kata kunci: Pengaruh, Stereotip, *Akanbe*, *Hanaji*, *Moe*, Daya Tarik

概要

名前：チトラブンガプトリ

番号：20131100006

題名：学校の生活アニメと漫画の「あかんべー」「鼻血」「萌え」ステレオタイプとして魅力的の影響

この論文は、学校の生活アニメと漫画の「あかんべー」「鼻血」「萌え」ステレオタイプとして魅力的の影響のテーマに書く。この研究で研究手法は、定性的で文献および定分析される。この研究の論文は、アニメと漫画は自分の魅力的や特別がある。「あかんべー」「鼻血」「萌え」ステレオタイプではアニメと漫画の人物の性格を知られる。また、それはアニメと漫画のマーケティング戦略もなる。

キーワード：影響、ステレオタイプ、あかんべー、鼻血、萌え、魅力的



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK	vi
概要	vii
DAFTAR ISI	viii
 BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Identifikasi Masalah	5
1.3 Batasan Masalah	5
1.4 Rumusan Masalah	5
1.5 Tujuan Penelitian	6
1.6 Landasan Teori	6
1.7 Metode Penelitian	15
1.8 Manfaat Penelitian	15
1.9 Sistematika Penulisan	16
 BAB II PENYEBARAN BUDAYA POPULER JEPANG	
2.1 Penyebaran Budaya Populer Jepang	17

2.1.1 <i>Manga</i> sebagai Budaya Populer Jepang	20
2.1.2 Anime sebagai Budaya Populer Jepang	25
BAB III FUNGSI DAN PENGARUH STEREOTIP AKANBE, HANAJI, DAN MOE SEBAGAI DAYA TARIK PADA CERITA ANIME & MANGA BER-GENRE SCHOOL LIFE	
3.1 Stereotip <i>Akanbe</i>	30
3.1.1 Stereotip Akanbe sebagai daya tarik dalam cerita	32
3.2 Stereotip <i>Hanaji</i>	32
3.2.1 Alasan stereotip <i>Hanaji</i> sering terlihat di dalam <i>anime</i> dan <i>manga</i>	34
3.3 Stereotip <i>Moe</i>	36
3.3.1 Sejarah Stereotip <i>Moe</i>	36
3.3.2 Tipe-Tipe <i>Moe</i>	37
3.3.3 Ungkapan <i>Moe</i> dalam Percakapan Internet	41
3.3.4 Tumpang Tindih <i>Moe</i> dengan <i>Kawaii</i> / <i>Bishoujo</i>	42
3.3.5 Pelebaran Interpretasi <i>Moe</i> sebagai Afeksi	46
3.3.6 Fungsi Stereotip <i>Moe</i> dalam cerita <i>anime</i> dan <i>manga</i>	45
BAB IV KESIMPULAN	49
DAFTAR PUSTAKA	51
GLOSARIUM	53