

KONFLIK SOSIAL DALAM DRAMA
SORA WO KAKERU YODAKA KARYA HIROAKI MATSUYAMA

SKRIPSI



PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2022

KONFLIK SOSIAL DALAM DRAMA
SORA WO KAKERU YODAKA KARYA HIROAKI MATSUYAMA

Diajukan sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik



PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2022

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi Sarjana yang berjudul :

KONFLIK SOSIAL DALAM DRAMA SORA WO KAKERU YODAKA KARYA HIROAKI MATSUYAMA

Merupakan karya ilmiah yang saya susun di bawah bimbingan ibu Metty Suwandany, M.Pd selaku pembimbing I dan ibu Juariah, M.A selaku pembimbing II, tidak merupakan skripsi atau karya orang lain. Seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri. Pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh.

Nama : Fania Rahmadhani
NIM : 2018110139
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang

Bilamana di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan atau plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai kode etik ilmiah, saya bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan atau pembatalan gelar akademik saya oleh pihak Universitas Darma Persada.

Penulis



Fania Rahmadhani

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang berjudul :

**KONFLIK SOSIAL DALAM DRAMA SORA WO KAKERU YODAKA
KARYA HIROAKI MATSUYAMA**

Jakarta, 4 Agustus 2022

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar S.Li. (S1)

Pembimbing I



Metty Suwandany, M.Pd.

Pembimbing II



Juariah, M.A.

Ketua Penguji



Indun Roosiani, M.Si.

Disahkan oleh :

**Ketua Program Studi
Bahasa dan Kebudayaan Jepang**



Ari Artadi, Ph.D.

**Dekan Fakultas
Bahasa dan Kebudayaan**



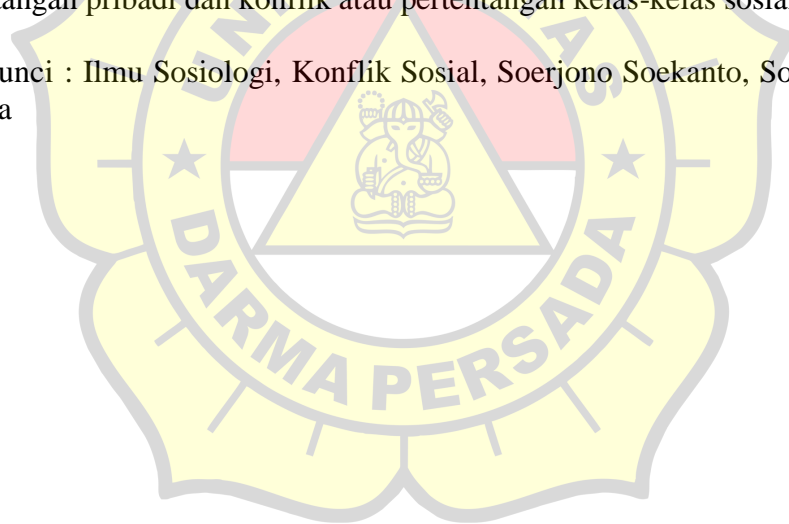
Dr. Diah Madubranngi, S.S., M.S

ABSTRAK

Nama : Fania Rahmadhani
NIM : 2018110139
Judul : Konflik sosial dalam Drama *Sora wo Kakeru Yodaka* karya
Hiroaki Matsuyama

Dalam skripsi ini, penulis akan menganalisis konflik sosial yang terjadi dalam drama *Sora wo Kakeru Yodaka* karya Hiroaki Matsuyama. *Sora wo Kakeru Yodaka* adalah drama yang menceritakan tentang Kohinata Ayumi dan Zenko Umine yang bertukar tubuh akibat sebuah ritual. Penelitian ini bertujuan untuk memahami tokoh dan penokohan, alur serta bentuk konflik sosial apa saja yang terdapat pada drama *Sora wo Kakeru Yodaka* jika ditinjau melalui teori konflik sosial dari Soerjono Soekanto. Dalam penelitian ini, penulis menggunakan metode kualitatif dan deskriptif analisis. Hasil penelitian menunjukkan bahwa dalam drama *Sora wo Kakeru Yodaka* ditemukan dua bentuk konflik, yaitu konflik atau pertentangan pribadi dan konflik atau pertentangan kelas-kelas sosial.

Kata kunci : Ilmu Sosiologi, Konflik Sosial, Soerjono Soekanto, *Sora wo Kakeru Yodaka*



概要

名前 : ファニア・ラフマダニ

学籍番号 : 2018110139

タイトル : 松山博昭の「宇宙を駆けるよだか」ドラマにおける
社会的紛争

本論文では、松山博昭の「宇宙を駆けるよだか」というドラマにおける社会的紛争を分析する。「宇宙を駆けるよだか」は儀式的のせいで、体を入れ替わる小日向あゆみと然子海根を語る。本論文の目的は登場人物、性格描写、プロット、および「宇宙を駆けるよだか」ドラマにおけるどのような社会的紛争の形式スルジョノ・スカントの社会的紛争理論を通してを理解するためである。本論文には、分析記述的と質的研究手法を使用する。結果として、「宇宙を駆けるよだか」ドラマにおける個人紛争と社会階層という形式、2つの社会的紛争の形式を見つけた。

キーワード : 社会学、社会的紛争、スルジョノ・スカント、宇宙を駆けるよだか

KATA PENGANTAR

Segala puji syukur saya panjatkan kepada Allah SWT karena berkat rahmat dan hidayah-Nya saya dapat menyelesaikan skripsi ini dengan tepat waktu. Penulisan skripsi ini adalah salah satu persyaratan yang harus dipenuhi untuk menyelesaikan program studi Sarjana Strata Satu (S1) dan memperoleh gelar sarjana Linguistik Fakultas Bahasa dan Budaya, Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang, Universitas Darma Persada.

Dalam penyelesaian skripsi ini, tentunya saya melalui berbagai proses yang tidak mudah sehingga saya tidak lupa berterima kasih kepada beberapa pihak yang telah memberikan bimbingan, saran, bantuan, dan semangat untuk terus mengerjakan skripsi ini. Terima kasih saya sampaikan kepada :

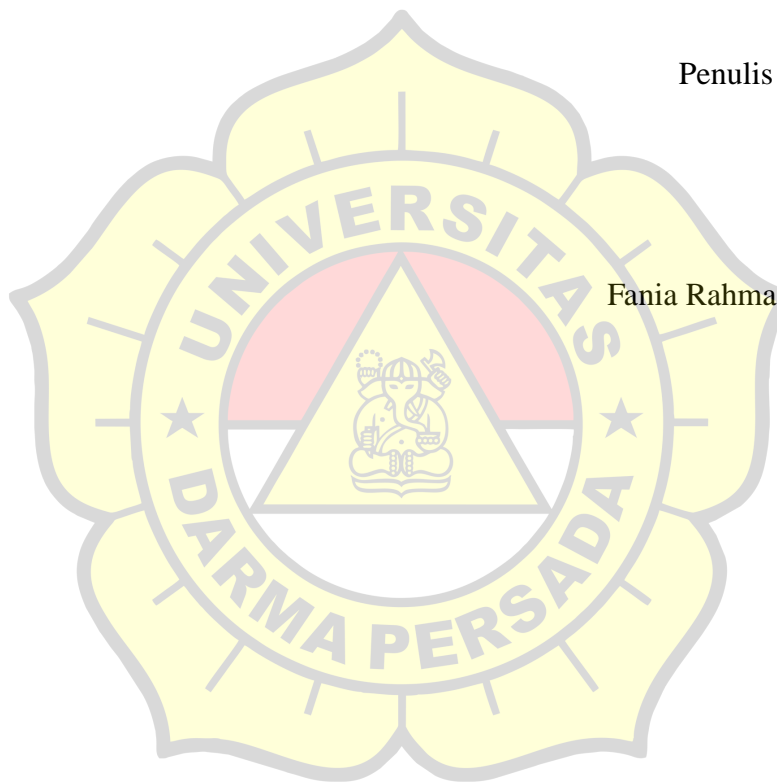
1. Ibu Metty Suwandany, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing I yang telah meluangkan waktu maupun tenaganya untuk membimbing penulis, memberikan saran, serta masukan sehingga penulisan skripsi ini selesai.
2. Ibu Juariah, M.A., selaku Dosen Pembimbing II yang telah meluangkan waktu maupun tenaganya untuk membimbing penulis, memberikan saran, serta masukan sehingga penulisan skripsi ini selesai.
3. Ibu Indun Roosiani, M.Si., selaku Ketua Sidang.
4. Bapak Ari Artadi, Ph.D., selaku Ketua Jurusan Bahasa dan Kebudayaan Jepang, Universitas Darma Persada.
5. Ibu Erni Puspitasari, M.Pd., selaku Pembimbing Akademik yang selalu memberikan perhatian, dukungan dan nasehat kepada penulis.
6. Ibu Dr. Diah Madubrangti, S.S., M.S., selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya, Universitas Darma Persada.
7. Seluruh Dosen yang telah mengajar dan mendidik penulis selama berkuliah di Universitas Darma Persada.
8. Terima kasih untuk orang tua saya dan kakak yang selalu membantu, mendoakan dan memberikan semangat selama penulis mengerjakan skripsi ini.
9. Terima kasih untuk para sahabat yang selalu memberi dukungan, doa serta mau mendengarkan keluh kesah penulis selama pengerjaan skripsi ini.

10. Terakhir, terima kasih untuk Stray Kids, Xdinary Heroes dan musisi-musisi lain yang selalu menemani penulis melalui lagu-lagunya saat penulis mengerjakan skripsi ini sehingga membuat penulis semangat dan dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.

Penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan penelitian selanjutnya. Penulis juga berharap Allah SWT dapat membalas semua kebaikan semua pihak yang telah membantu penulis selama ini. Terima kasih.

Penulis

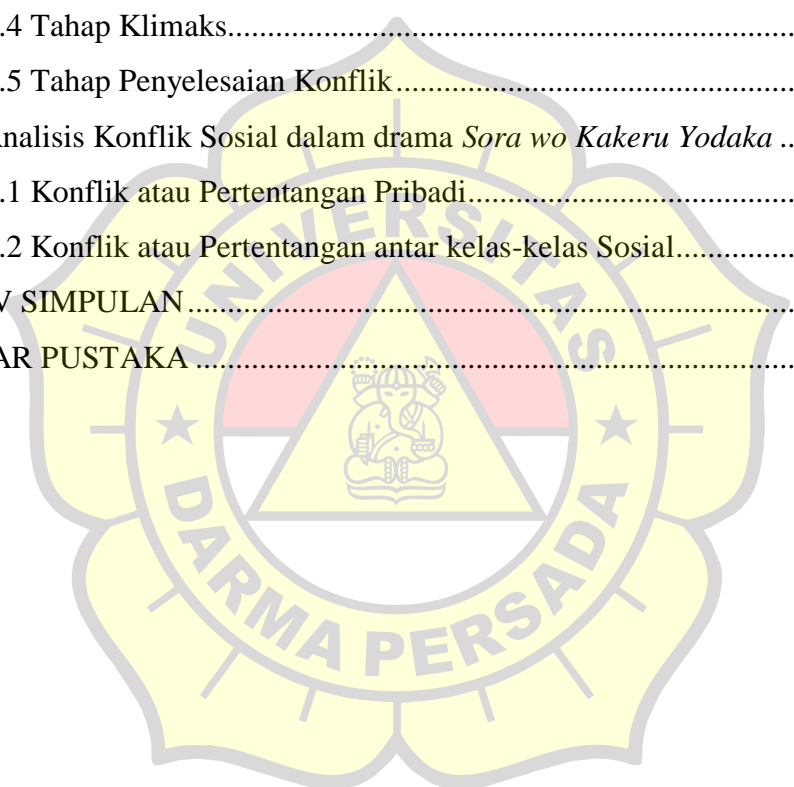
Fania Rahmadhani



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
ABSTRAK.....	iv
概要.....	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	4
1.2 Penelitian yang Relevan	4
1.3 Identifikasi Masalah.....	5
1.4 Pembatasan Masalah.....	5
1.5 Perumusan Masalah.....	6
1.6 Tujuan Penelitian.....	6
1.7 Landasan Teori	6
1.8 Metode Penelitian	8
1.9 Manfaat Penelitian.....	9
1.10 Sistematika Penyusunan Skripsi	10
BAB II KAJIAN PUSTAKA	11
2.1 Unsur Intrinsik	11
2.1.1 Tokoh dan Penokohan	11
2.1.2 Alur atau Plot.....	12
2.2 Unsur Ekstrinsik	13
2.2.1 Sosiologi	13
2.2.2 Konflik Sosial	14

BAB III KONFLIK SOSIAL DALAM DRAMA <i>SORA WO KAKERU YODAKA</i>	
KARYA HIROAKI MATSUYAMA	15
3.1 Tokoh dan Penokohan	15
3.1.1 Tokoh Utama	15
3.1.2 Tokoh Tambahan	30
3.2 Alur atau Plot	33
3.2.1 Tahap Penyituasian	33
3.2.2 Tahap Pemenculan Konflik	34
3.2.3 Tahap Peningkatan Konflik	35
3.2.4 Tahap Klimaks	37
3.2.5 Tahap Penyelesaian Konflik	38
3.3 Analisis Konflik Sosial dalam drama <i>Sora wo Kakeru Yodaka</i>	41
3.3.1 Konflik atau Pertentangan Pribadi	41
3.3.2 Konflik atau Pertentangan antar kelas-kelas Sosial	48
BAB IV SIMPULAN	55
DAFTAR PUSTAKA	58



DAFTAR TABEL

Tabel 1	
Analisis tokoh dan penokohan drama <i>Sora wo Kakeru Yodaka</i>	32
Tabel 2	
Analisis tahapan alur drama <i>Sora wo Kakeru Yodaka</i>	40
Tabel 3	
Analisis bentuk konflik dalam drama <i>Sora wo Kakeru Yodaka</i>	54

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.0 Kohinata Ayumi	15
Gambar 2.0 Umine Zenko.....	20
Gambar 3.0 Kaga Shunpei	23
Gambar 4.0 Mizumoto Koshiro	27
Gambar 5.0 Ibu Umine Zenko	31
Gambar 6.0 Konflik pribadi antara Kohinata Ayumi dan Umine Zenko.....	42
Gambar 7.0 Konflik pribadi antara Kaga Shunpei dan Umine Zenko.....	44
Gambar 7.1 Konflik pribadi antara Kaga Shunpei dan Umine Zenko.....	44
Gambar 8.0 Konflik pribadi antara Kaga Shunpei dan Mizumoto Koshiro	46
Gambar 8.1 Konflik pribadi antara Kaga Shunpei dan Mizumoto Koshiro	46
Gambar 9.0 Konflik pribadi antara Umine Zenko dan Ibu Umine Zenko.....	46
Gambar 9.1 Konflik pribadi antara Umine Zenko dan Ibu Umine Zenko.....	46
Gambar 9.2 Konflik pribadi antara Umine Zenko dan Ibu Umine Zenko.....	47
Gambar 9.3 Konflik pribadi antara Umine Zenko dan Ibu Umine Zenko.....	47
Gambar 10.0 Konflik antara Umine Zenko dan teman sekolahnya.....	49
Gambar 10.1 Konflik antara Umine Zenko dan teman sekolahnya.....	49
Gambar 10.2 Konflik antara Umine Zenko dan teman sekolahnya.....	50
Gambar 11.0 Konflik antara Kohinata Ayumi dan teman sekelasnya.....	51
Gambar 11.1 Konflik antara Kohinata Ayumi dan teman sekelasnya.....	52
Gambar 11.2 Konflik antara Kohinata Ayumi dan teman sekelasnya.....	53
Gambar 11.3 Konflik antara Kohinata Ayumi dan teman sekelasnya.....	53