

## DAFTAR PUSTAKA

- Harymawan, R. M. A. (1993). *Dramaturgi*. Bandung : PT Remaja Rosdakarya.
- Maghfiroh, D. L., & Zawawi, M. (2021). Konflik sosial dalam novel Aib dan Nasib karya Minanto berdasarkan perspektif George Simmel. *KEMBARA: Jurnal Keilmuan Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya*, 7(1), 173-197. <https://doi.org/10.22219/kembara.v7i1.15634>
- Nurgiyantoro, Burhan. (2013). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta : Gadjah Mada University Press.
- Profil Hiroaki Matsuyama [https://asianwiki.com/Hiroaki\\_Matsuyama](https://asianwiki.com/Hiroaki_Matsuyama) (diakses pada 17 November 2021)
- Profil Switched (Netflix) [https://asianwiki.com/Switched\\_\(Netflix\)](https://asianwiki.com/Switched_(Netflix)) (diakses pada 17 November 2021)
- Ratna, N. K. (2003). *Paradigma sosiologi sastra*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
- Sipayung, M. E. (2016). Konflik sosial dalam novel Maryam karya Okky Madasari: Kajian sosiologi sastra. *Sintesis*, 10(1), 22-34. <https://doi.org/10.24071/sin.v10i1.164>
- Siswanto, W. (2008). *Pengantar teori sastra*. Grasindo.
- Soekanto, S. (2010). *Sosiologi suatu pengantar*. Jakarta : Rajawali Pers.
- Sum, T. M. (2018). Unsur Ekstrinsik Dalam Cerpen Asran Karya Trisni Sumardjo. *Jurnal Ilmu Budaya*, 15(1), 37-47. <https://doi.org/10.31849/jib.v15i1.2031>
- Surastina, M. (2018). *Pengantar Teori Sastra: Elmatara*. Yogyakarta : Diandra Kreatif.
- Syafitri, N. I., & Fanani, U. Z. KONFLIK SOSIAL TOKOH UTAMA DALAM FILM BETTER DAYS 《少年的你》 KARYA DEREK TSANG (PENDEKATAN SOSIOLOGI SASTRA).
- Tualeka, M. W. N. (2017). *Teori konflik sosiologi klasik dan modern*. *Al-Hikmah*, 3(1), 32-48. <http://dx.doi.org/10.30651/ah.v3i1.409>
- Wiyanto, A. (2002). *Terampil bermain drama*. Grasindo.