

Analisis Tradisi *Namahage* di masyarakat kota Oga Akita Jepang

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra



Syahid Abdullah Burhanuddin

2018110210

PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2022

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi yang berjudul :

Analisis Tradisi *Namahage* di masyarakat kota Oga Akita Jepang

Merupakan karya ilmiah yang disusun oleh penulis di bawah bimbingan Bapak Ari Artadi, M.Si, M.A, Ph.D selaku Pembimbing I dan Bapak Hargo Saptaji M.A. selaku Pembimbing II, bahwa skripsi ini adalah benar hasil karya saya sendiri, dan semua benar baik yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar, bukan jiplakan dari karya orang lain.

Nama : Syahid Abdullah Burhanuddin

NIM : 2018110210

Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi tersebut merupakan hasil jiplakan dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis bersedia menerima sanksi dari pihak Universitas Darma Persada sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, 3 Agustus 2022



SYAHID ABDULLAH BURHANUDDIN

HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI

Skripsi yang diajukan oleh :

Nama : Syahid Abdullah Burhanuddin


NIM : 2018110210

Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang

Judul Skripsi : Analisis Tradisi *Namahage* di masyarakat kota Oga Akita Jepang

Telah disetujui oleh pembimbing, pembaca, dan ketua Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang untuk diujikan di hadapan Dewan Penguji Skripsi Falkutas Bahasa dan Budaya Program Studi S1 Bahasa dan Kebudayaan Jepang, Universitas Darma Persada pada hari rabu, 3 Agustus 2022.

Pembimbing I




Ari Artadi, M.Si, M.A, Ph.D

Pembimbing II



Hargo Saptaji M.A.

ketua Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang



Ari Artadi, M.Si, M.A, Ph.D

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang berjudul :

Analisis Tradisi *Namahage* di masyarakat kota Oga, Akita Jepang

Telah diuji dan diterima baik pada:

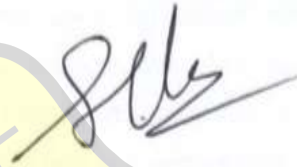
Di hadapan Panitia Skripsi Sarjana Falkutas Bahasa dan Budaya Program Studi
Bahasa dan Kebudayaan Jepang

Pembimbing I



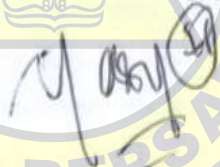
Ari Artadi, M.Si, M.A, Ph.D

Pembimbing II



Hargo Saptaji M.A.

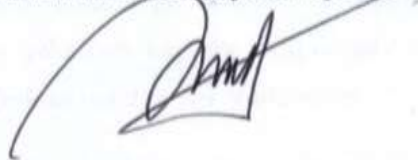
Ketua Panitia/Penguji



Yessy Harun, M.Pd.

Ketua Program Studi

Bahasa dan Kebudayaan Jepang



Ari Artadi, M.Si, M.A, Ph.D

Dekan Falkutas

Bahasa dan Budaya



Dr. Diah Madubrangti S.S., M.Si

FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

ABSTRAK

Nama : Syahid Abdullah Burhanuddin
NIM : 2018110210
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Judul Skripsi : Analisis Tradisi *Namahage* di masyarakat kota Oga, Akita Jepang

Penelitian ini mengenai bagaimana kepercayaan *Namahage* terhadap kehidupan bermasyarakat kota Oga, prefektur Akita dan pengaruh yang ditimbulkan. Tujuan dari penelitian ini adalah Mengetahui dan menjelaskan awal mula muncul nya kepercayaan *Namahage* dan perkembangannya dan juga kepercayaan *Namahage* menjadi Ikonografi kota Oga, Akita serta pengaruh nya bagi terhadap masyarakat kota Oga, Akita Jepang. Penelitian ini menggunakan pendekatan penelitian Kualitatif dengan metode deskriptif analitik. Pengambilan datanya menggunakan studi pustaka yang dimana data nya diambil dari buku, artikel, jurnal, maupun website resmi yang berhubungan dengan tema penelitian yaitu *Namahage* dan kota Oga. Berdasarkan hasil analisis menunjukkan bahwa *Namahage* merupakan *Yokai* yang berjenis *Oni* yang mendiami pegunungan di sepanjang semenanjung Oga, *Namahage* berasal dari beberapa teori, dimulai dari *Oni* yang dikirim oleh Tiongkok sebagai pekerja dan juga seorang praktisi *Buddhisme Esoteris* yang tinggal di pegunungan. *Namahage* juga menjadi Ikonografi dari kota Oga yang dimana didalamnya melambangkan Kekayaan alam melalui atribut yang ada di diri *Namahage* serta sebuah eksistensi di dalam kota Oga yang mengawasi hubungan masyarakat dan Anak – anak di kota Oga. Selain itu, *Namahage* juga membawa pengaruh pada kehidupan masyarakat di dalam kota Oga dimana menjadi sebagai identitas yang kuat yang bisa diproyeksikan kepada pengunjung dengan menciptakan beberapa barang yang berhubungan dengan *Namahage*.

Kata Kunci : Namahage, Ikonografi, Kota Oga

概要

名前 : シャヒッドアブデウラブルハヌッディン
学生番号 : 2018110210
専攻 : 日本語. 文化学科
題名 : 秋田県男鹿市におけるなまはげの伝統の分析

本研究では、秋田県男鹿市の社会生活に対するなまはげの信念とその影響について研究である。本研究の目的は、なまはげの信念の出現とその発展の起源、そして秋田県男鹿市の図像へのなまはげの信念と、秋田県男鹿市の人々への影響を知り、説明することである。本研究で使用した方法は、分析的記述手法による定性的研究アプローチを使用している。データを収集しているのは文献研究を使用していることである、データの収集は、研究テーマに関連する本、記事、ジャーナル、公式ウェブサイト、つまりなまはげと男鹿市から取得されることである。分析結果に基づくと、なまはげは男鹿半島の山々に生息する鬼型の妖怪である。なまはげは、中国人から労働者として送られた悪魔や、山に住む難解な仏教の修行者から始まるいくつかの理論から来られていたものである。なまはげは男鹿市の図像として知られていることもあり、その中で、なまはげにある属性そして、男鹿市の地域社会と子供たちの関係を監督する男鹿市にその存在を通して自然の富を象徴していることが明確になった。それから、なまはげに関連するいくつかのアイテムを作成することで訪問者に投影できる強いアイデンティティになり、男鹿市の人々の生活にも影響を与えるということがわかるようになった。

キーワード : なまはげ、図像学、男鹿市

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis Panjatkan Kepada Allah SWT, karena atas berkat rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis Tradisi *Namahage* di masyarakat kota Oga, Akita Jepang”. Skripsi ini membahas mengenai tradisi *Namahage* yang menjadi Ikonografi kota Oga dan membawa pengaruh di dalam kehidupan bermasyarakat kota Oga. Penulisan skripsi ini dimaksudkan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mengikuti sidang skripsi, Jurusan Bahasa dan Kebudayaan Jepang.

Selama masa penelitian skripsi ini banyak sekali hambatan yang penulis alami, namun berkat bantuan, dorongan, serta bimbingan dari berbagai pihak, penulisan skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik tepat pada waktunya. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar – besarnya kepada yang terhormat :

1. Bapak Ari Artadi, M.Si, M.A, Ph.D selaku Dosen pembimbing 1 dan ketua Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang yang telah memberi persetujuan kepada penulis agar bisa melakukan penelitian ini serta bersedia meluangkan waktu untuk mengoreksi, memberikan saran dalam menyusun skripsi ini.
2. Bapak Hargo Saptaji M.A. selaku Dosen pembimbing 2 yang telah bersedia meluangkan waktu, tenaga, serta pikiran untuk memberikan saran, semangat dan motivasi penulis dalam penyusunan skripsi ini.
3. Ibu Yessy Harun, M.Pd.selaku ketua sidang telah bersedia meluangkan waktunya untuk menguji dan membaca skripsi yang telah penulis buat.

4. Ibu Metty Suwandany, M.Pd. dan Dila Rismayanti, S.S, M.SI selaku Dosen Pembimbing Akademik. Terima kasih atas segala arahan dan motivasinya yang telah diberikan kepada penulis semasa kuliah.
5. Seluruh dosen jurusan Bahasa dan Kebudayaan Jepang lainnya yang telah memberikan waktu, arahan, ilmu serta tenaga nya selama penulis kuliah.
6. Ibu Dr. Diah Madubrangti, S.S., M.Si selaku Dekan Falkutas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada. Terima kasih telah membimbing dan mendukung seluruh mahasiswa Falkutas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada.
7. Orang tua penulis yang selalu memberikan doanya dan dukungan materiel dan non materiel.
8. Keluarga besar penulis yang telah mendoakan dan mensupport yang terbaik untuk penulis.
9. Teman – teman seangkatan Kelas pagi 2018 yang selalu menemani penulis disaat suka maupun duka selama masa kuliah.
10. Semua pihak yang terlibat yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Akhir kata, penulis berharap Allah SWT berkenan membalas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu. Semoga skripsi ini dapat membawa manfaat bagi pengembangan ilmu.

Jakarta, 3 Agustus 2022

Syahid Abdullah Burhanuddin

DAFTAR ISI

Analisis Tradisi <i>Namahage</i> di masyarakat kota Oga, Akita Jepang	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
ABSTRAK	v
概要.....	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR DIAGRAM.....	xiii
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1.Latar Belakang.....	1
1.2.Penelitian yang relevan.....	4
1.3 .Identifikasi Masalah	6
1.4. Pembatasan Masalah	6
1.5. Perumusan Masalah.....	6
1.6 Tujuan Penelitian.....	7
1.7 Landasan Teori	7
1.7.1 Kepercayaan Animisme	7
1.7.2 Mitologi	8
1.7.3 Teori Ikonografi.....	9
1.8 Jenis dan Metode Penelitian	10
1.9 Manfaat Penelitian.....	11
1.9.1 Manfaat Teoritik	11
1.9.2 Manfaat Praktis	11

1.10 Sistematika Penulisan.....	12
BAB 2 KEPERCAYAAN TRADISIONAL DAN SEJARAH <i>NAMAHAGE</i>	13
2.1 Masyarakat tradisional dan kepercayaan tradisional.....	13
2.1.1 Masyarakat dan unsur – unsur dalam masyarakat	13
2.1.2 Masyarakat Tradisional.....	15
2.1.3 Pengertian kepercayaan dan jenis kepercayaan	16
2.2 Awal mula dan Sejarah <i>Namahage</i> sebagai makhluk legenda.....	19
2.2.1 Pengertian <i>Youkai</i>	19
2.2.2 Awal mula <i>Namahage</i>	26
2.2.3 Sejarah <i>Namahage</i>	29
2.3 Perkembangan kepercayaan <i>Namahage</i> dan tradisi <i>Namahage</i>	33
BAB 3 ANALISIS KEPERCAYAAN <i>NAMAHAGE</i> DI MASYARAKAT	
KOTA OGA, AKITA.....	35
3.1 <i>Namahage</i> sebuah kepercayaan yang menjadi ikonografi	35
3.1.1 Pra Ikonografi <i>Namahage</i>	35
3.1.2 Analisis ikonografi <i>Namahage</i>	42
3.1.3 Interpretasi Ikonologis <i>Namahage</i>	47
3.2 Pengaruh kepercayaan <i>Namahage</i> pada masyarakat kota Oga,Akita	50
3.2.1 Pengaruh kepercayaan <i>Namahage</i> pada masyarakat kota Oga, Akita sebelum pandemi Covid -19	50
3.2.2 Pengaruh kepercayaan <i>Namahage</i> pada masyarakat kota Oga,Akita setelah pandemi Covid -19	58
3.3 Simpulan Analisis.....	62
BAB 4 SIMPULAN	64
DAFTAR PUSTAKA	66

DAFTAR TABEL

Tabel 1 : Jumlah desa tempat acara Namahage diadakan di Kota Oga 2019.....	52
Tabel 2 : Pembawa <i>Namahage</i>	55
Tabel 3 : Jumlah desa tempat diadakannya acara <i>Namahage</i> di Kota Oga 2021.....	58
Tabel 4 : Kesimpulan dari penelitian	63



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 : Praktik kepercayaan Animisme di Jepang, <i>Hari kuyo horinji</i>	18
Gambar 2 : Yanagita Kunio,Ahli Folklore Jepang.....	21
Gambar 3 : Sampul dari gazu hyakki yagyo,lukisan pertama tentang yokai.....	22
Gambar 4 : Gegege no kitaro volume 1.....	25
Gambar 5 : Kasabake,Youkai yang berwujud payung rusak.....	26
Gambar 6 : <i>Ojika Osamu samu kaze</i> ,naskah yang mengenai tentang <i>Namahage</i>	29
Gambar 7 : Orikuchi Shinobu,seorang Foklorist Jepang	32
Gambar 8 : Depan Museum <i>Namahage</i> dan dalam dari museum.....	34
Gambar 9 : <i>Namahage</i> yang sedang berada disebuah festival di Oga.....	37
Gambar 10 : Awal Prosesi dari <i>Sedo Namahage</i> , <i>Namahage Nyukon</i>	39
Gambar 11 : Prosesi kedua dari <i>Sedo Namahage</i> . <i>Namahage Gyōji saigen</i>	39
Gambar 12 : Prosesi Sato no <i>namahage</i> /里のなまはげ.....	40
Gambar 13 : <i>Namahage Genzan</i> , prosesi inti dari tradisi <i>Sedo Namahage</i>	41
Gambar 14 : <i>Kenbyō</i> , Prosesi terakhir dari Tradisi <i>Sedo Namahage</i>	41
Gambar 15 : <i>Gohei</i> ,Tongkat yang digunakan oleh para <i>Kannushi</i>	44
Gambar 16 : <i>Kude</i> , Pakaian yang terbuat jerami yang dipakai oleh <i>Namahage</i>	45
Gambar 17 : Persebaran dari jenis topeng <i>Namahage</i> di Kota Oga.....	45
Gambar 18 : Cuplikan video pada saat prosesi <i>Namahage Gyōji saigen</i>	50
Gambar 19 : <i>Oga Onsen Koryu Kaikan Gofu</i> ,Pemandian Air panas yang bertemakan <i>Namahage</i>	57
Gambar 20 : Hello kitty yang bertemakan <i>Namahage</i>	57
Gambar 21 : Potret para <i>Namahage</i> disaat pandemi Corona.....	60
Gambar 22 : <i>Namahage</i> pada acara <i>kiha 40 honkaku tōnyū e Hyōgo Hōjō tetsudō de kinen ibento</i>	61
Gambar 23 : <i>Namahage Taiko</i> yang diselenggarakan pada acara <i>Ionmōru Akita chō! Natsu natsu matsuri 2022</i>	61

DAFTAR DIAGRAM

Grafik 1 : Komposisi usia peran *Namahage*55

