

**ANALISIS HUBUNGAN NOVEL *SIXTY NINE*  
DENGAN KEHIDUPAN PRIBADI RYU MURAKAMI**

**SKRIPSI**

**Diajukan Sebagai Salah Satu Persyaratan**

**Mencapai Gelar Sarjana Sastra**



**Oleh:**

**ARI SAMPURNO**

**07110904**

**FAKULTAS SASTRA**

**JURUSAN JEPANG SI**

**UNIVERSITAS DARMA PERSADA**

**JAKARTA**

**2009**

Skripsi Sarjana yang Berjudul :

**ANALISIS HUBUNGAN NOVEL *SIXTY NINE*  
DENGAN KEHIDUPAN PRIBADI RYU MURAKAMI**

Tela h diujikan dan diterima baik (lulus)  
Pada tanggal 11 Agustus 2009 dihadapan panitin ujian  
Skripsi Sarjana Fakultas Sastra

Ketua/ Penguji

(Syamsul Bahri, SS)

Pembimbing I

(Dra Purwani Purwiyardi, M.Si.)

Pembimbing II

(Oke Diah Ariani, SS, M.Pd)

Disahkan oleh :

Ketua Jurusan  
Bahasa dan Sastra Jepang

(Syamsul Bahri, SS)

Dekan Fakultas Sastra



(Dr. Hj. Albertine S. Minderop, MA)

Skripsi Sastra yang berjudul :

**ANALISIS HUBUNGAN NOVEL *SIXTY NINE*  
DENGAN KEHIDUPAN PRIBADI RYU MURAKAMI**

Merupakan Kerja ilmiah yang saya susun di bawah bimbingan dari ibu Dra. Purwani Purwiardi, M.Si. Tidak merupakan hasil jiplakan skripsi Sarjana atau karya orang lain, sebageian atau seluruhnya, dan isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya sendiri. Demikian pernyataan ini saya buat dengan seutuhnya.

Jakarta, 11 Agustus 2009



(Penulis)

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Allah SWT atas berkat rahmat dan karunianya penulis dapat menyelesaikan skripsi sarjana yang berjudul Analisis Kaitan "Novel *Sixty Nine* Dengan Kehidupan Pribadi Ryu Murakami" ini dengan baik.

Skripsi ini disusun untuk memenuhi persyaratan dalam mencapai gelar sarjana strata satu (S1) pada jurusan sastra Jepang fakultas sastra Universitas Dharma Persada.

Penulis menyadari bahwa terwujudnya skripsi ini tidak terlepas dari dorongan dan bantuan dari berbagai pihak. Baik dalam pengarahan maupun dalam melengkapi materi yang ada. Maka dalam kesempatan ini dengan segala kerendahan hati perkenankanlah penulis untuk mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ibu Dra. Purwani Purwiardi, M.Si. Selaku dosen pembimbing skripsi yang telah banyak membantu dan mencurahkan waktu serta tenaganya selama proses penyusunan skripsi ini.
2. Ibu Oke Diah Ariani, SS, M.Pd. Selaku pembaca dalam sidang dan pembimbing kedua.
3. Bpk. Syamsul Bahri, SS. Selaku ketua jurusan dan ketua panitia sidang
4. Kepada bapak/ibu dosen yang telah banyak memberikan ilmunya kepada penulis menuntut ilmu di Fakultas Sastra Universitas Dharma Persada

5. Ibu Dr. Hj. Albertine Minderop, MA. Selaku Dekan fakultas Sastra Darma Persada.
6. Staff, karyawan kesekretariat, dan karyawan perpustakaan Universitas Darma Persada. Yang telah banyak membantu penulis dalam penulisan skripsi ini.
7. Terimakasih kepada keluarga tercinta Papa dan Almarhum Mama, kakak dan adik atas doa dan dukungannya yang tidak pernah habis untuk penulis.
8. Annisa Restu Imansari, atas dukungan dan ide-idenya untuk segala hal.
9. Teman-teman Mimit, Anggara, Rahma, Tiara, Tika, Windi, Ika, yang selalu memberikan semangat kepada penulis.
10. Rekan-rekan dan pihak lain yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Penulis menyadari bahwa di dalam penyusunan skripsi ini masih terdapat banyak kekurangan. Baik dari segi materi maupun penyusunannya. Untuk itu segala bentuk kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan untuk menyempurnakan skripsi ini sehingga dapat bermanfaat bagi para pembaca.

Jakarta, 11 Agustus 2009



(Ari sarapurno)

## ABSTRAK

Ari Sampurno, 07110904. **Analisis Hubungan Novel *Sixty Nine* Dengan Kehidupan Pribadi Ryu Murakami**. Skripsi, Jakarta : Jurusan Jepang, Fakultas Sastra, Universitas Darma Persada, 2009.

Ryu Murakami adalah novelis kesusasteraan modern yang pernah membuat novel *Sixty Nine*. Lalu pada tahun 2004 Ryu Murakami membuat sendiri film *Sixty Nine*. Novel ini menggambarkan sebagian apa yang terjadi di sekitar Ryu Murakami saat masih SMA pada tahun 1969. Ryu Murakami menulis novel yang menyenangkan ini dengan penuh semangat. Tokoh-tokoh yang muncul dalam novel ini memang orang-orang yang sungguh-sungguh ada.

Skripsi ini menganalisis hubungan novel *Sixty Nine* dengan kehidupan pribadi Ryu Murakami pada saat remaja, dimana ia menjalankan kehidupan dengan kebahagiaan, mendapat penghormatan dari orang lain, dan kisah cintanya kepada Lady Jane wanita yang sangat disukainya.

## 要旨

卒業論文「村上龍の個人の生活とシスナイイ小説の関係を分析」。アリアンブル。ジ・カトル;ダムブルグ大学日本語文化。2009年。

近代的文学小説家の村上龍はシスナイイ小説を作ったことがある。そして、2004年に村上龍は自分でシスナイイ映画を作った。この小説、一九六九年に、高校生だったわたしのまわりで起こったことの一部を書いたものだ。頑張るのでこんな楽しい説書いた。この小説に登場するのはほとんど実在の人物ばかりだ。

この卒業論文は、十代のもの時には村上龍の個人の生活とシスナイイ小説関係を分析して、生活にするのが楽しくて、人たちから敬礼を得て、女性がとても好き「レディジェ：ン」の愛の物語だ。

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING</b> .....	i
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	ii
<b>HALAMAN PERNYATAAN</b> .....	iii
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	iv
<b>ABSTRAK</b> .....	vi
<b>DAFTAR ISI</b> .....	viii
<b>BAB I</b>	
<b>PENDAHULUAN</b> .....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Identifikasi Masalah .....	4
1.3 Pembatasan Masalah .....	5
1.4 Perumusan Masalah .....	5
1.5 Tujuan Penelitian .....	6
1.6 Landasan Teori .....	6
1.7 Metode Penelitian .....	8
1.8 Sistematika Penulisan .....	8
<b>BAB II RIWAYAT HIDUP RYU MURAKAMI, KARIR, DAN KARYANYA YANG REPRESENTATIF</b>	
2.1 Pengetahuan Umum Pendekatan Biografi .....	10
2.2 Hidup Ryu Murakami .....	11



2.3	Ryu Murakami dan Karyaanya.....	13
-----	---------------------------------	----

### **BAB III**      **ISI DAN STRUKTUR CERITA *SIXTY NINE***

3.1	Isi dan Struktur.....	18
3.1.1	Tema Cerita.....	19
3.1.2	Amanat.....	20
3.2	Struktur dan cerita <i>Sixty Nine</i> .....	23
3.2.1	Analisis Tokoh dan Perwatakan.....	23
3.2.2	Analisis Tokoh Tambahan dan Perwatakan.....	28
1.	Tadashi Yamada (Adama).....	28
2.	Hideo Iwase.....	31
3.	Matsui Kazuko (Lady Jane).....	32
3.2.3	Tokoh Antagonis Protagonis.....	34
3.3	Analisis Latar.....	36
3.3.1	Latar Tempat.....	36
3.3.2	Latar Waktu.....	39
3.3.3	Latar Sosial.....	40
3.4	Analisis Plot.....	42
1.	Pengenalan.....	43
2.	Timbulnya Konflik.....	44
3.	Konflik Memuncak.....	46
4.	Klimaks.....	47
5.	Pemecahan Soal.....	48

3.5	Teknik Penceritaan.....	49
-----	-------------------------	----

**BAB IV ANALISIS HUBUNGAN NOVEL SIXTY NINE DENGAN  
KEHIDUPAN PRIBADI RYU MURAKAMI**

4.1	Analisis Tokoh utama dan Hubungannya dengan Ryu Murakami.....	51
-----	---	----

4.1.1	Menjalankan Kehidupan dengan Kebahagiaan .....	54
-------	--	----

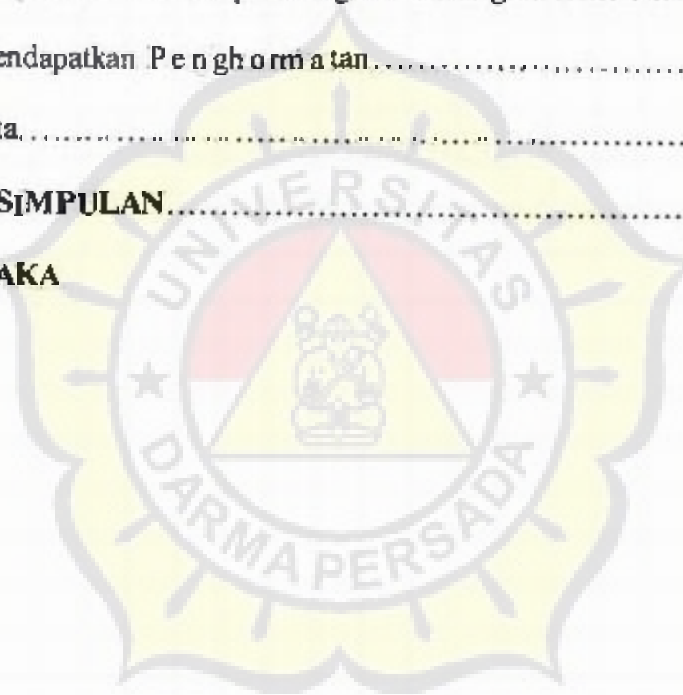
4.1.2	Mendapatkan Penghargaan.....	57
-------	------------------------------	----

4.2	Kisah Cinta.....	58
-----	------------------	----

<b>BAB V</b>	<b>KESIMPULAN.....</b>	<b>61</b>
--------------	------------------------	-----------

**DAFTAR PUSTAKA**

**LAMPIRAN**



# BAB I

## PENDAHULUAN

### 1.1 Latar Belakang

Menurut Aristoteles, karya sastra adalah kenyataan artistik yang diciptakan dalam suatu proses kreatif. Kenyataan yang bersumber dari kenyataan sehari-hari, tetapi kenyataan dalam karya sastra telah menampilkan kenyataan baru berdasarkan kesanggupan sastrawan mengolah dan memadukan imajinasi dan kenyataan. Seorang pengarang tidak mungkin berimajinasi kalau tidak ada yang melandasinya, yaitu kenyataan fenomenal. Tidak ada imajinasi tanpa kenyataan dan impian.

Karya sastra adalah karya kreatif, bukan semata-mata imitatif, kreatif dalam ciptaan, dari tidak ada menjadi ada. Baik bentuk maupun makna. Karya sastra yang bermutu merupakan ekspresi sastrawannya. Karya sastra seseorang mencerminkan isi kepribadian orang itu. (Atmazaki, 1996:23)

Banyak pengarang Jepang yang menciptakan suatu karya berdasarkan kehidupan pribadinya. Salah satunya adalah novel *Sixty Nine* yang merupakan karya sastra dari Ryu Murakami salah satu novelis terkenal di Jepang.

Ryu Murakami yang nama aslinya adalah Ryunosuke Murakami lahir di kota pelabuhan Sasebo, prefektur Nagasaki pada tanggal 19 Februari 1952. (<http://en.Wikipedia.org>) Beliau dibesarkan di kota pelabuhan yang menjadi markas tentara kelautan Amerika sampai usia 18 tahun dan sangat dipengaruhi oleh budaya barat. Beliau senang mendengarkan musik barat seperti, David *The Beatles*, *Janis*

*Joplin, Cream, Rolling Stone Bowie, dan lain-lain.* Beliau juga banyak membaca karya sastra literature terjemahan seperti *Rimbaud*. Sebagai seorang pelajar dari sekolah menengah prefektur utara Sasebo, Murakami bergabung dengan perserikatan pelajar yang menentang kapal pengangkut nuklir dari Amerika memasuki pelabuhan Sasebo.

Pada tahun berikutnya, beliau melakukan protes terhadap kehadiran pasukan militer Amerika di dalam area tersebut dengan cara melakukan barikade di atap sekolahnya, dan sebagai akibatnya Murakami diskors tanpa batas waktu.

Pada tahun 1970 Murakami pindah ke Tokyo dan tinggal di daerah Fussa, di daerah pangkalan tentara Amerika Yokota ditempatkan selama dua tahun. Murakami membuat debut yang kontroversial dan sensasional pada tahun 1976 dengan menulis karya berjudul *'Kagirinaku Toumei Ni Chikai Buru'* dan *"Almost Transparent Blue"* yang menceritakan potret kehidupan anak muda yang tenggelam dalam budaya seks, narkoba dan rock 'n roll. Novel tersebut mendapatkan penghargaan Gunzo dan penghargaan Akutagawa pada saat Murakami masih menjadi mahasiswa di Universitas Seni Musashino.

Murakami mengangkat berbagai macam topik di dalam novel-novelnya seperti sitologi, atau cabang ilmu biologi yang mempelajari pembentukan sel dan fungsi sel, Ekonomi, dan industri seks, termasuk *"Enjo Kosai"* (prostitusi yang dilakukan oleh anak sekolah), seperti di dalam novel *'Coin Locker Baby', 'Topaz', 'Kyoko', 'Love and Pop'* dan *'Hyuga Virus'*.

Novel-novelnya banyak diterjemahkan ke dalam bahasa asing dan ia mempunyai penggemar yang besar di seluruh Asia. Menanggapi hal tersebut Murakami hanya mengatakan, "mungkin pendeskripsian saya begitu tepat dan sangat mudah dimengerti tidak hanya oleh masyarakat di Jepang tetapi juga untuk orang asing".

Selain menulis novel, Murakami juga menyutradarai film yang di adaptasi dari novel-novelnya seperti "*Kagirinaki Toumei Ni Chikai Buru*", "*Daijoubu My Friend*", "*Raffles Hotel*", "*Topaz*", dan "*Kyoko*". Murakami juga merilis CD musik Cuba dengan labelnya sendiri. Pada tahun 1999 Murakami juga membuat sebuah website dengan judul "*Tokyo Decadence*". ([WWW.yomiorisshinbun.com](http://WWW.yomiorisshinbun.com))

Novel yang penulis angkat untuk penelitian skripsi adalah novel yang berjudul *Sixty Nine*. Dibandingkan dengan novel-novel Ryu Murakami yang lain yang berkesan suram, *Sixty Nine* lebih bersifat ringan akan tetapi tetap tidak meninggalkan ciri khas Murakami yang kritis dan mempunyai pemikiran sendiri tentang keadaan di sekelilingnya. Bahasa yang digunakan menarik, dan menghibur. *Sixty Nine* dibuat pada tahun 1987, dan filmnya dibuat pada tahun 2004.

*Sixty Nine* adalah sebuah cerita cinta, perjuangan, dan revolusi remaja yang terjadi di sekolah SMA Kita yang terletak di daerah Sasebo. Semuanya yang melingkupi satu tahun kehidupan dari Ken Yazaki, seorang anak laki-laki berusia 17 tahun yang berjuang untuk cinta dan sebuah ekspresi. Ada kemiripan antara novel *Sixty Nine* dengan kehidupan pribadi Ryu Murakami, misalnya Ken Yazaki yang membuat barikade, tapi barikadanya dibubarkan dan diancam akan dikeluarkan dari sekolah.

Pada waktu dalam perjalanan mengikuti sebuah seminar, Ryu memang sangat luar biasa. Pertama dia menyantap makan malam yang enak dan minum sake lokal dari daerah itu. Setelah itu dia pergi ke kota mengunjungi sebuah klub yang penuh dengan hostess cantik. Apa yang dilakukannya sangat luar biasa. Dia menghadapi lawan bicaranya seolah-olah seperti menghadapi seorang anak sekolah yang mengajaknya berdiskusi.

Ryu baru kembali ke hotel menjelang pagi dan kemudian keesokan harinya dia bermain golf. Sosoknya selalu penuh humor dan wajahnya selalu berseri-seri. Bahasa yang digunakan dalam novel ini sederhana, lucu, dan menghibur. Karakter antagonis tokoh utama Ken Yazaki yang mengkritik tentang keadaan sekitarnya. Dalam hal ini adalah sekolahnya. Berdasarkan hal tersebut, penulis tertarik untuk mengambil novel *Sixty Nine* sebagai bahan penelitian untuk skripsi.

## 1.2 Identifikasi Masalah

Berdasarkan latar belakang di atas penulis mengidentifikasi masalah sebagai berikut :

- <sup>menganaliskan & mendeskripsikan di kehidupan nyata</sup> Apakah dampak dari <sup>diadakannya festival oleh Ken Yazaki?</sup> diadakannya festival oleh Ken Yazaki?
- Apa yang Menyebabkan Ken Yazaki memutuskan melakukan <sup>revolusi kecil-kecilan?</sup> revolusi kecil-kecilan? <sup>ke sekolah atau ke rumah</sup> <sup>atau ke rumah</sup>
- Bagaimana <sup>Ken Yazaki</sup> Ken Yazaki melewati hidupnya dengan keceriaan? dan bagaimana perjuangan Ken Yazaki sehingga impiannya terwujud?

*Bagaimana foto dia jajah  
Opa stur nya stur*

- Mengapa guru-guru di sekolahnya tidak menyukai Ken Yazaki?
- Amanat apa yang ingin disampaikan pengarang?
- Apakah benar novel *Sixty Nine* mengungkapkan kisah kehidupan pengarangnya?

- Apakah benar tema dari novel *Sixty Nine* adalah berkisah tentang masalah cinta yang dialami oleh pengarang, demi wanita yang ia cinta, melakukan lindakan yang tidak masuk akal, yaitu mengadakan revolusi kecil-kecilan.

### 1.3 Pembatasan Masalah

Berdasarkan identifikasi masalah di atas, penulis membatasi penelitian ini, yaitu bagaimana kaitan perjuangan Ken Yazaki di dalam novel *Sixty Nine* yang berkaitan dengan perjuangan pengarang Ryu Murakami dalam melewati hidupnya dengan ceria. Teori dan konsep yang digunakan adalah melalui pendekatan intrinsik dan pendekatan ekstrinsik.

### 1.4 Perumusan Masalah

Berdasarkan pembatasan masalah di atas. Penulis merumuskan masalah yaitu, apakah benar tokoh Ken Yazaki merupakan pengarang dalam biografinya, pada waktu masa remaja? melewati hidupnya dengan semangat dan penuh dengan keceriaan. Untuk menjawab pertanyaan di atas maka penulis merumuskan masalah sebagai berikut:

1. Bagaimana perjuangan Ken Yazaki sehingga impiannya terwujud ?
2. Bagaimana Ken Yazaki melewati hidupnya dengan penuh keceriaan ?

### 1.5 Tujuan Penelitian

Dalam skripsi ini, penulis ingin membuktikan bahwa novel *Sixty Nine* berhubungan dengan kehidupan pribadi Ryu Murakami. Di samping itu penulis juga ingin mengetahui latar belakang apa yang mendorong Ryu Murakami sehingga ia menceritakan kehidupan pribadinya dalam novel *Sixty Nine*.

### 1.6 Landasan Teori

Sastra adalah suatu bentuk dan hasil pekerjaan seni kreatif yang obyeknya adalah manusia dan kehidupannya dengan menggunakan bahasa sebagai mediumnya.

Sebagai seni kreatif yang menggunakan manusia dan segala macam segi kehidupannya maka ia tidak saja merupakan suatu media untuk menyampaikan ide, teori, atau system berpikir manusia. Sebagai karya kreatif, sastra harus mampu menyalurkan kebutuhan keindahan manusia. Disamping itu, sastra harus pula mampu menjadi wadah penyampaian ide-ide yang terpikirkan dan dirasakan oleh sastrawan tentang kehidupan umat manusia. ( M.Atar 1995:8)

Dalam novel *Sixty Nine*, analisisnya menggunakan dua aspek pendekatan sastra, yaitu pendekatan ekstrinsik (struktur luar) dan pendekatan intrinsik (struktur dalam). Ekstrinsik adalah segala macam unsur yang berada di luar suatu karya sastra yang ikut mempengaruhi kehadiran karya sastra tersebut, misalnya faktor sosial ekonomi,



faktor kebudayaan, faktor sosial politik, keagamaan dan tata nilai yang dianut masyarakat. Sedangkan Intristik adalah unsur-unsur yang membentuk karya sastra tersebut, seperti penokohan dan perwatakan, tema, alur (plot), pusat pengisahan, latar, dan teknik penceritaan.

Krisis jati diri yang dialami oleh tokoh utama terjadi karena adanya konflik-konflik yang ada dalam dirinya. Pengertian konflik itu sendiri adalah sesuatu yang bersifat tidak menyenangkan yang terjadi dan atau dialami oleh seseorang yang jika seseorang itu mempunyai kebebasan untuk memilih, dan ia tidak akan memilih peristiwa itu menimpa dirinya (Meredith dan Fitz Gerald, (972: 27)

Sedangkan konflik menurut Burhan Nurgiyantoro, dapat dibedakan ke dalam dua kategori, yaitu konflik eksternal adalah konflik yang terjadi antara seorang tokoh dengan sesuatu yang di luar dirinya, mungkin dengan lingkungan alam, mungkin dengan lingkungan manusia. Sedangkan konflik internal (atau : konflik kejiwaan), dipihak lain, adalah konflik yang terjadi dalam hati, jiwa sebagai tokoh (atau: tokoh-tokoh) cerita. Ia lebih merupakan permasalahan intern seorang manusia. Misalnya, hal itu terjadi akibat adanya pertentangan antara dua keinginan, keyakinan, pilihan berbeda, harapan-harapan atau masalah-masalah lainnya. (Prof.M.Atar Semi, 1993: 23)

Pada novel yang bersudut pandang "Aku" (seperti novel *Sixty Nine*), pengarang sebagai tokoh bercerita tentang keseluruhan kejadian atau peristiwa terutama yang menyangkut tentang diri tokoh. Tokoh utama sebagai pemapar cerita umumnya mempunyai kesempatan yang luas untuk menguraikan dan menjelaskan tentang

dirinya, perasaan dan pikirannya, tetapi tidak banyak yang diketahui atau dapat diceritakannya tentang peristiwa yang berlangsung pada tempat lain disaat pelaku itu sendiri tidak berada disana. (M. Atar Semi. 1993:57)

### **1.7 Metode Penelitian**

Dalam metode penelitian penulis memakai pendekatan kualitatif dengan metode deskripsi analisis dengan memakai buku-buku dan dari perpustakaan. Pengumpulan data dengan metode kepustakaan didapatkan dengan melakukan pendusuran kepustakaan baik di perpustakaan maupun di internet.

### **1.8 Sistematika Penulisan**

Skripsi ini terdiri empat bab, dimana setiap bab terdiri dari beberapa sub bab yaitu :

#### **Bab I : PENDAHULUAN**

Berisi Latar Belakang, Alasan Pemilihan Judul, Tujuan Penulisan Landasan Teori, Ruang Lingkup Penulisan, Metode Penulisan, dan Sistematika Penulisan.

#### **BabII: RIWAYAT HIDUP RYU MURAKAMI KARIR DAN KARYA-KARYAN YA**

Berisi riwayat pengarang sejak masa kanak –kanak, kisah cintanya serta perjalanan hidupnya hingga menjadi pengarang. Juga berisi karya –karya beserta penghargaan yang telah diterimanya.

### Bab III: ISI DAN STRUKTUR *SIXTY NINE*

Berisikan tentang unsur-unsur yang membangun cerita seperti : Tema, Amanat, Penokohan, Alur, Latar dan Teknik Penceritaan.

### Bab IV: ANALISIS HUBUNGAN *SIXTY NINE* DENGAN KEHIDUPAN PRIBADI

RYU MURAKAMI

Berisi kutipan-kutipan *Sixty Nine* yang berkaitan dengan pengarang.

### Bab V: KESIMPULAN

