

**KONFLIK BATIN DALAM MANGA FUKAKAI NA BOKU NO
SUBETE O KARYA KATA KONAYAMA**

SKRIPSI



IZZATUR RAHMAN ARDANIAN ZHAFRAN

2018110170

PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2022

**KONFLIK BATIN DALAM MANGA FUKAKAI NA BOKU NO
SUBETE O KARYA KATA KONAYAMA**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik



IZZATUR RAHMAN ARDANIAN ZHAFRAN

2018110170

PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2022

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang penulis susun sendiri di bawah bimbingan Ibu Kun M. Permatasari, M.Pd selaku Pembimbing I dan Ibu Yessy Harun, M.Pd selaku Pembimbing II, bukan merupakan jiplakan atas karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

Nama : Izzatur Rahman Ardanian Zhafran

NIM : 2018110170

Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang

Fakultas : Bahasa dan Budaya

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan atau plagiat dari karya orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan atau pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 11 Agustus 2022



Izzatur Rahman Ardanian Zhafran

2018110170

HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Izzatur Rahman Ardania Zhafran
NIM : 2018110170
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya
Judul Skripsi : Konflik Batin dalam Manga Fukakai na Boku no Subete o Karya
Kata Konayama

Telah disetujui oleh:

Pembimbing I : Kun M. Permatasari, M.Pd (.....)
Pembimbing II : Yessy Harun, M.Pd (.....)
Ketua Program Studi : Ari Artadi, M.A, Ph.D (.....)

Untuk diujikan di hadapan Dewan Penguji pada hari Kamis, 11 Agustus 2022
pada Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang, Fakultas Bahasa dan Budaya,
Universitas Darma Persada

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang berjudul:

Konflik Batin dalam Manga Fukakai na Boku no Subete o Karya Kata Konayama

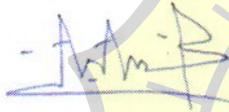
Telah diterima dengan baik dan diujikan pada tanggal 11 Agustus 2022 di hadapan Panitia Sidang Skripsi Sarjana Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang, Fakultas Bahasa dan Budaya

Oleh

DEWAN PENGUJI

yang terdiri dari

Pembimbing I



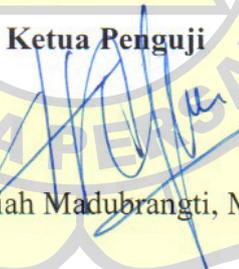
(Kun M. Permatasari, M.Pd)

Pembimbing II



(Yessy Harun, M.Pd)

Ketua Penguji



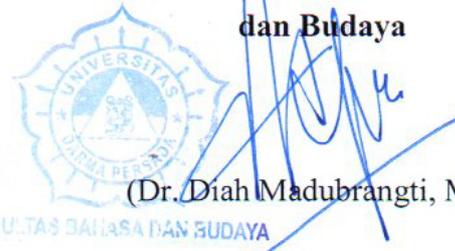
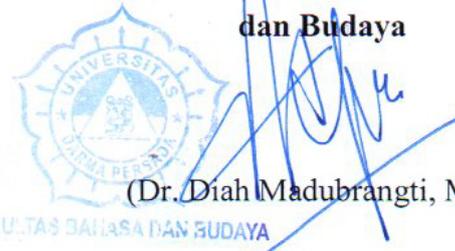
(Dr. Diah Madubrangti, M.Si)

**Ketua Program Studi Bahasa
dan Kebudayaan Jepang**



(Ari Artadi, M.A, Ph.D)

**Dekan Fakultas Bahasa
dan Budaya**

(Dr. Diah Madubrangti, M.Si)

ABSTRAK

Nama : Izzatur Rahman Ardanian Zhafran
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Judul : Konflik Batin dalam *Manga Fukakai na Boku no Subete o* Karya
Kata Konayama

Penelitian ini membahas mengenai konflik batin yang terdapat di dalam *manga Fukakai na Boku no Subete o*. Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan konflik batin yang dialami oleh tokoh-tokoh di dalam *manga* tersebut. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif. Data yang didapatkan bersumber dari objek penelitian itu sendiri, buku-buku, dan sebagainya. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah unsur intrinsik dan konflik batin. Unsur intrinsik ditelaah melalui tokoh dan penokohan, dan alur. Kemudian teori konflik batin oleh Kurt Lewin. Hasil penelitian ini adanya tiga tipe konflik batin yang dialami tokoh-tokoh di dalam *manga* tersebut, yaitu konflik mendekat-mendekat, di sini tokoh Mogumo dihadapkan dengan pilihan untuk memilih sepatu dan baju mana yang ingin ia pakai. Kemudian konflik menjauh-menjauh, di sini tokoh Mogumo dihadapkan dengan pilihan untuk tetap bekerja di kafe Question atau mengundurkan diri. Yang terakhir konflik mendekat-menjauh, di sini tokoh Kotone dihadapkan dengan pilihan untuk jujur mengenai orientasi seksualnya atau tidak.

Kata kunci : Psikologi sastra, *Fukakai na Boku no Subete o*, konflik batin

概要

名前 : イッサトウル・ラフマン・アルダニアン・ザフラン
学科 : 日本語日本文化学科
題名 : 粉山カタの「不可解なぼくのすべてを」漫画における精神紛争

この研究は「不可解なぼくのすべてを」漫画における精神紛争について論じる。この研究の目的は漫画のキャラクターにかけた精神紛争を説明する。研究に使用された方法は記述的な定性である。得られたデータは研究の対象や本などから取得する。研究に使用された理論は本質的な要素と精神紛争である。本質的な要素はキャラクターと性格、セッティング、プロットに分割する。そしてクルト・レウインの精神紛争の理論。この研究の成果は漫画のキャラクターにかけた精神紛争の種類が三つを発見する。それは第一種、キャラクター百雲は「どの靴と服を選ぶか」の選択に遭遇される。そして第二種、キャラクター百雲は「カフェ「Question」で働き続けると仕事を辞める」の選択に遭遇される。最後は第三種、キャラクター琴音は「性的指向についてはっきり伝えるか伝えないか」の選択に遭遇される。

キーワード : 文学心理、不可解なぼくのすべてを、精神紛争

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmatNya, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Penulisan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Linguistik di Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang pada Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada. Penulis menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan hingga pada tahap penyusunan skripsi ini, akan sangatlah sulit untuk menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ibu Kun M. Permatasari, M.Pd selaku Dosen Pembimbing I yang telah meluangkan banyak waktu, tenaga, dan pikirannya dalam membimbing penulis untuk dapat menyusun skripsi dengan baik dan benar dari awal hingga selesai.
2. Ibu Yessy Harun, M.Pd selaku Dosen Pembimbing II yang telah meluangkan waktunya untuk membaca dan memberikan saran hingga penulisan skripsi ini selesai.
3. Ibu Dr. Diah Madubrangti, M.Si selaku Ketua Sidang yang telah memberikan saran kepada penulis, dan Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya di Universitas Darma Persada.
4. Bapak Dr. Robihim, M.M selaku Pembimbing Akademik yang telah memberikan banyak arahan selama masa perkuliahan.
5. Bapak Ari Artadi, M.A, Ph.D selaku Ketua Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang di Universitas Darma Persada.
6. Seluruh Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang di Universitas Darma Persada yang telah memberikan ilmu serta pengalaman yang berharga selama masa perkuliahan.
7. Keluarga penulis, Ibu Nina yang telah menghidupi, menyekolahi, dan mendoakan untuk yang terbaik.

8. Seluruh teman-teman kelas 05 yang telah memberikan semangat dan motivasi kepada penulis.

Akhir kata, penulis mengucapkan banyak terima kasih, dan menyadari akan segala kekurangan yang dimiliki. Oleh karena itu, kritik dan saran dari pembaca sangat diharapkan dalam membantu menyempurnakan skripsi ini.

Jakarta, 11 Agustus 2022

Penulis



Izzatur Rahman Ardanian Zhafran



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
ABSTRAK.....	v
概要.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Penelitian yang Relevan.....	3
1.3 Identifikasi Masalah.....	3
1.4 Pembatasan Masalah.....	4
1.5 Rumusan Masalah.....	4
1.6 Tujuan Penelitian.....	4
1.7 Manfaat Penelitian.....	5
1.7.1 Manfaat Teoritis.....	5
1.7.2 Manfaat Praktis.....	5
1.8 Landasan Teori.....	5
1.8.1 Unsur Instrinsik.....	5
1.8.2 Unsur Ekstrinsik.....	6
1.9 Metode Penelitian.....	7
1.10 Sistematika Penulisan.....	7

BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	9
2.1 Unsur Intrinsik.....	9
2.1.1 Tokoh dan Perwatakan.....	9
2.1.2 Alur.....	10
2.2 Unsur Ekstrinsik.....	11
2.2.1 Psikologi Sastra.....	11
2.2.2 Konflik Batin.....	11
 BAB III KONFLIK BATIN DALAM MANGA FUKAKAI NA BOKU NO SUBETE O KARYA KATA KONAYAMA.....	 14
3.1 Analisis Unsur Intrinsik.....	14
3.1.1 Tokoh dan Penokohan.....	14
3.1.2 Tetsu Iwaoka.....	14
3.1.3 Ryuunosuke Mogumo.....	19
3.1.4 Akira Tatebayashi.....	23
3.1.5 Sou Suzumi.....	24
3.1.6 Tenmaru Inui.....	26
3.1.7 Kotone Mizunoe.....	27
3.1.8 Alur.....	29
3.2 Analisis Konflik Batin dalam Manga Fukakai na Boku no Subete o Karya Kata Konayama.....	 41
3.2.1 Konflik Mendekat-Mendekat (<i>Approach-Approach Conflict</i>).....	42
3.2.2 Konflik Menjauh-Menjauh (<i>Avoidance-Avoidance Conflict</i>).....	44
3.2.3 Konflik Mendekat-Menjauh (<i>Approach-Avoidance Conflict</i>).....	45
 BAB IV SIMPULAN.....	 48
DAFTAR PUSTAKA.....	xiii
LAMPIRAN.....	xiv
SINOPSIS.....	xiv

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Tokoh dan Penokohan.....	29
Tabel 2 Alur.....	41
Tabel 3 Hasil Analisis Teori Konflik Batin.....	46



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Tetsu Iwaoka.....	14
Gambar 2 Ryuunosuke Mogumo.....	19
Gambar 3 Akira Tatebayashi.....	23
Gambar 4 Sou Suzumi.....	24
Gambar 5 Tenmaru Inui.....	26
Gambar 6 Kotone Mizunoe.....	27
Gambar 7 Pilihan Sepatu.....	42
Gambar 8 Pilihan Baju.....	43
Gambar 9 Pilihan Baju.....	43
Gambar 10 Pilihan Baju.....	43

