

PANDANGAN DUNIA PENGARANG DALAM  
FILM *MANBIKI KAZOKU* KARYA HIROKAZU KOREEDA

SKRIPSI



NAURA DHIYA SHAFIRA

2018110112

PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG  
FAKULTAS BAHASA DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2022

PANDANGAN DUNIA PENGARANG DALAM  
FILM *MANBIKI KAZOKU* KARYA HIROKAZU KOREEDA

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik



PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG  
FAKULTAS BAHASA DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS DARMA PERSADA  
JAKARTA  
2022

## HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang penulis susun sendiri di bawah bimbingan Ibu Metty Suwandany, M.Pd. selaku pembimbing I dan Ibu Indun Roosiani, M.Si. selaku pembimbing II, bukan merupakan jiplakan atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

Nama : Naura Dhiya Shafira  
NIM : 2018110112  
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang  
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 27 Juli 2022



Naura Dhiya Shafira

2018110112

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang Berjudul:

### **PANDANGAN DUNIA PENGARANG DALAM FILM *MANBIKI KAZOKU* KARYA HIROKAZU KOREEDA**

Telah diuji dan diterima baik pada tanggal 4 Agustus 2022 di hadapan Panitia  
Ujian Skripsi Sarjana Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas  
Bahasa dan Budaya

Oleh  
DEWAN PENGUJI

Yang terdiri dari

Pembimbing I



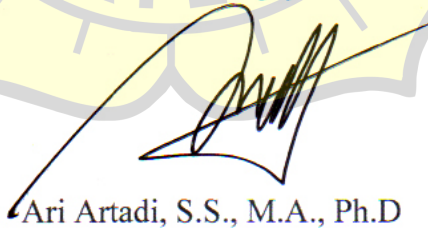
Metty Suwandany, M.Pd.

Pembimbing II



Indun Roosiani, M.Si.

Ketua Penguji



Ari Artadi, S.S., M.A., Ph.D

Ketua Jurusan  
Bahasa dan Kebudayaan Jepang



Ari Artadi, S.S., M.A., Ph.D

Dekan Fakultas  
Bahasa dan Budaya



Dr. Dian Madubrangti, S.S., M. Si.  
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

## ABSTRAK

Nama : Naura Dhiya Shafira  
Nim : 2018110112  
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang  
Judul : Pandangan Dunia Pengarang Dalam Film *Manbiki Kazoku*  
Karya Hirokazu Koreeda

Penelitian ini membahas tentang masalah sosial di Jepang yang berkaitan mengkondisikan lahirnya film *Manbiki Kazoku*. Penelitian ini bertujuan untuk menemukan pandangan dunia pengarang dalam film *Manbiki Kazoku* karya Hirokazu Koreeda. Penelitian ini mengkaji pandangan dunia pengarang menggunakan teori strukturalisme genetik untuk mengetahui gagasan pengarang yang melatarbelakangi penciptaan film *Manbiki Kazoku*. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif analisis dengan pendekatan kualitatif. Teori yang digunakan dalam menganalisis penelitian ini adalah teori struktural sastra untuk menganalisis unsur intrinsik dan teori strukturalisme genetik oleh Lucien Goldmann untuk menganalisis pandangan dunia pengarang. Hasil penelitian ini menunjukkan adanya hubungan antara karya sastra dengan kehidupan masyarakat. Kondisi sosial masyarakat berupa pengutulan, kekerasan terhadap anak dan penipuan pensiun direfleksikan dalam film *Manbiki Kazoku*. Pandangan dunia pengarang yang terdapat dalam film *Manbiki Kazoku* berupa gagasan untuk melihat penyebab dari suatu masalah yang ada. Pengarang ingin masyarakat lebih peduli kepada pelaku kejahatan dengan melihat masalah-masalah yang dihadapi oleh para pelaku.

Kata Kunci : Pandangan dunia pengarang, strukturalisme genetik, *Manbiki Kazoku*

## 概要

学生氏名 : ナウラ・ヂア・サフィラ  
学生番号 : 2018110112  
学部 : 日本語・文化学科  
題名 : 是枝裕和の万引き家族映画における作家の世界観

本論文は「万引き家族」という映画の背景にされている日本の社会問題について論じる。本論文は是枝裕和作「万引き家族」の世界観を知ることが目的としている。本論文では映画「万引き家族」の制作の背景にある作家の考えを知るため、遺伝的構造主義の理論を使って作家の世界観を分析する。本論文で使用されている研究手法は定性的タイプの記述的分析手法である。本論文で使用されている理論は本質的な要素を分析する文学的構造論と、著者の世界観を分析するルシアン・ゴールドマンによる遺伝的構造主義の理論である。この研究の結果は文学作品と人々の生活との間に関係があることを示している。万引き、児童虐待、年金詐欺などの社会情勢は、映画「万引き家族」に反映されている。万引き家族映画にある作家の世界観は、既存の問題の原因を見極めるための観念である。作家は、加害者が直面している問題に目を向けることにより、一般の人々が犯罪の加害者についてもっと気にかけてくれることを望んでいる。

キーワード : 作家の世界観、遺伝的構造主義、万引き家族

## KATA PENGANTAR

Dengan segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT, karena atas segala tuntunan dan keberkahanNya, penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Pandangan Dunia Pengarang Dalam Film *Manbiki Kazoku* Karya Hirokazu Koreeda” sebagai syarat tercapainya gelar Sarjana Strata 1 (S1) pada Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang di Universitas Darma Persada.

Dalam melaksanakan, menyelesaikan, dan menyempurnakan proses penulisan skripsi ini, penulis dihadapi dengan berbagai tantangan dan hambatan. Oleh karena itu, penulis mendapatkan banyak bimbingan, bantuan dan juga dukungan yang besar dari berbagai pihak sehingga penulis dapat menyelesaikannya tepat waktu. Penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ibu Metty Suwandany, M.Pd. selaku pembimbing I yang telah membantu meluangkan waktu, tenaga dan pikiran untuk memberikan penulis bimbingan, arahan dan masukan sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan serta penyempurnaan skripsi ini.
2. Ibu Indun Roosiani, M.Si. selaku pembimbing II yang juga telah meluangkan waktu, tenaga dan pikiran untuk membaca dan membantu menyempurnakan skripsi ini.
3. Bapak Ari Artadi, S.S., M.A., Ph.D selaku ketua sidang yang telah bersedia meluangkan waktu untuk membaca dan menguji skripsi yang telah penulis buat sekaligus selaku Ketua Prodi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada.
4. Ibu Erni Puspitasari, S.S., M.Pd. selaku Penasihat Akademik yang turut membantu dalam memberikan bimbingan dan motivasi dalam bidang akademik.
5. Ibu Dr. Diah Madubrangti, S.S., M. Si. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya.

6. Para dosen Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang yang telah memberikan ilmunya selama 8 semester belajar di Universitas Darma Persada.
7. Ayah, Ibu, Kakak-Kakak, Yusuf, Geng Ade dan juga seluruh keluarga besar atas segala dukungan dan kasih sayang yang diberikan tanpa henti dan juga motivasi yang sangat besar sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
8. Ilham Fahru Rozi, Hitari Ramadhani dan Riski Nurdiansyah yang sangat membantu dan memberikan dukungan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
9. Teman-teman seperjuangan kelas 04 Angkatan 2018 yang selalu membantu saya dalam melaksanakan kegiatan akademik di Universitas Darma Persada selama 8 semester, memberikan banyak pengalaman, kenangan, motivasi dalam bidang akademik, dan membantu penulis terus berkembang.
10. Sahabat dari SMA, Hanifah, Bagus, Danu dan Galih yang selalu mendukung dan menghibur penulis di saat penulis merasa kesulitan.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari istilah sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun yang penulis butuhkan senantiasa penulis terima dengan hati terbuka. Akhir kata, penulis berharap agar skripsi ini dapat berguna bagi pengembangan ilmu pengetahuan.

Jakarta, 27 Juli 2022

Naura Dhiya Shafira



## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS .....	ii
HALAMAN PENGESAHAN .....	iii
ABSTRAK.....	iv
概要.....	v
KATA PENGANTAR .....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Penelitian yang Relevan .....	4
1.3. Identifikasi Masalah.....	6
1.4. Pembatasan Masalah.....	6
1.5. Perumusan Masalah.....	6
1.6. Tujuan Penelitian.....	7
1.7. Landasan Teori .....	7
1.8. Metode Penelitian .....	9
1.9. Manfaat Penelitian.....	9
1.10. Sistematika Penulisan.....	10
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	11
2.1. Struktural Sastra.....	11
2.2. Strukturalisme Genetik .....	13
BAB III PANDANGAN DUNIA PENGARANG DALAM FILM <i>MANBIKI KAZOKU</i> KARYA HIROKAZU KOREEDA .....	18
3.1. Analisis Struktur Sastra dalam film <i>Manbiki Kazoku</i> .....	18
3.1.1. Tokoh dan Penokohan.....	18
3.1.2. Latar .....	30
3.1.3. Plot .....	39

3.2. Latar Belakang Sosial Pengarang .....	48
3.3. Latar Belakang Sosial Masyarakat .....	51
3.4. Analisis Pandangan Dunia Pengarang dalam Film <i>Manbiki Kazoku</i> .	59
BAB IV SIMPULAN.....	66
DAFTAR PUSTAKA .....	lxviii
LAMPIRAN	



## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Analisis Tokoh dan Penokohan dalam Film <i>Manbiki Kazoku</i> karya Hirokazu Koreeda .....	29
Tabel 2. Analisis Latar dalam Film <i>Manbiki Kazoku</i> karya Hirokazu Koreeda ...	38
Tabel 3. Analisis Plot dalam Film <i>Manbiki Kazoku</i> karya Hirokazu Koreeda .....	46
Tabel 4. Analisis Latar Belakang Sosial Pengarang .....	51
Tabel 5. Analisis Latar Belakang Sosial Masyarakat .....	58
Tabel 6. Analisis Pandangan Dunia Pengarang dalam Film <i>Manbiki Kazoku</i> karya Hirokazu Koreeda .....	64



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Tokoh Osamu .....	18
Gambar 2. Tokoh Nobuyo .....	21
Gambar 3. Tokoh Shota .....	23
Gambar 4. Tokoh Yuri .....	25
Gambar 5. Tokoh Hatsue .....	26
Gambar 6. Tokoh Aki .....	28
Gambar 7. Rumah Keluarga Shibata .....	30
Gambar 8. Toko Yamato.....	31
Gambar 9. Shota ketika berhasil mengutil di toko Yamato .....	32
Gambar 10. Nobuyo dan Osamu ketika tidak jadi memulangkan Yuri .....	33
Gambar 11. Osamu dan Nobuyo membicarakan dana pensiun milik Hatsue.....	35
Gambar 12. Nobuyo bekerja di pabrik lanudry .....	36
Gambar 13. Keluarga Shibata ketika melihat luka pada tubuh Yuri .....	39
Gambar 14. Yuri ketika mendapatkan identitas baru.....	41
Gambar 15. Shota memberi tahu Osamu tentang kejadian di Toko Yamato.....	42
Gambar 16. Osamu ketika ingin membobol mobil milik orang lain .....	43
Gambar 17. Shota ketika diinterogasi .....	44
Gambar 18 Prison Population by Age .....	52
Gambar 19 Crimes Committed by Elderly Prisoners .....	53
Gambar 20 Share of Criminal Offenders 60 and Older in Japan .....	54
Gambar 21. Child Abuse Reports Handled by Child Guidance Offices.....	55
Gambar 22. Consultations at Child Guidance Offices .....	56