

BAB IV

KESIMPULAN

Masaoka Shiki merupakan seorang sastrawan yang lebih terkenal sebagai seorang penulis *haiku*, dia juga orang yang secara sadar menggunakan konsep *shasei* pada teknik penulisan *haiku* yang dulunya merupakan sebuah konsep yang digunakan dalam pelukisan alam. Melalui penggunaan konsep *shasei* ini, Shiki berhasil mempertahankan *haiku* dari anggapan kebanyakan masyarakat di era Meiji yang beranggapan bahwa *haiku* tidak memiliki tempat dan tidak dapat merepresentasikan kehidupan dunia modern seperti halnya kesusastraan barat.

Bentuk *haiku* karya Shiki didominasi oleh bentuk tradisional 5-7-5, dan hanya sedikit yang menggunakan bentuk *ji-amari*, *ji-tarazu*, ataupun *ku-matagari*. *Haiku* dengan konsep *shasei* karya Shiki banyak melukiskan alam atau pemandangan dengan kalimat yang cenderung deskriptif dan objektif. Oleh karena itu jika dibaca sepiantas akan terkesan seperti sekedar tulisan deskripsi singkat di sebuah buku catatan, maka dari itu ketika membaca *haiku* karya Shiki dibutuhkan pengetahuan mengenai istilah-istilah yang dipergunakan, agar dapat memunculkan pemandangan atau kenampakan alam itu secara jelas di benak kita. Ambil contoh *haiku*-*haiku* berikut ini :

ひとえ
一重づゝ
ひとえ ち
一重つゝ散れ
やえざくら
八重櫻

Selapis demi selapis
Bertebaran
Yaezakura

あかばら
赤薔薇や
もえぎ くも
萌黄の蜘蛛の
ほ ふて 居る

Laba laba kuning kehijauan

Merangkak

Di bunga mawar merah

Ketika membaca *haiku* di atas, kita tidak akan dapat membayangkan seperti apa pemandangan yang dilukiskan Shiki bila kita tidak tahu seperti apa rupa dari bunga yaezakura atau warna yang seperti apakah *moegi* itu. *Haiku* karya Shiki yang dibuat menggunakan konsep *shasei* menggunakan kalimat yang cenderung *to the point*, objektif, dan deskriptif serta tidak mengandung unsur imajinatif ataupun unsur khayali. Akan tetapi sama seperti *haiku-haiku* karya pendahulunya, Shiki masih dapat memunculkan gambaran di benak pembacanya dan membawa mereka ke tempat-tempat lain bermodalkan 17 mora, tergantung dari unsur ekstrernal yakni pengetahuan sang pembaca terhadap kosa kata yang dipergunakan oleh Shiki dalam karyanya.

