

**PENGARUH VISUAL KEI SEBAGAI BUDAYA POPULER
MUSIK ROCK JEPANG TERHADAP EKSISTENSI BAND
VISUAL KEI DI INDONESIA**

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Sastra**



Oleh

HARRY FAJRI AKBAR

2013110133

PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG

FAKULTAS SASTRA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2017

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang berjudul :

Skripsi ini telah diuji dan diterima baik pada :

Hari Rabu / tanggal 9 Agustus 2017

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Sastra Fakultas Sastra
Jurusan Sastra Jepang

Ketua Panitia / Penguji

Pembimbing I

Dra. Yuliasih Ibrahim

Zainur Fitri, S.S., M.Pd

Pembimbing II

Dr. Hermansyah Djaya, S.S., MA

Ketua Jurusan Sastra
Jepang

Dekan Fakultas Sastra

Ari Artadi, Ph.D

Dr. Nani Dewi Sunengsih, M.Pd

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Merupakan karya ilmiah yang penulis susun di bawah bimbingan Ibu Zainur Fitri, SS, M.Pd selaku Pembimbing I dan Bapak Hermansyah Djaya, SS, M.A selaku Pembimbing II. Bukan merupakan jiplakan Skripsi Sarjana atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

Nama : Harry Fajri Akbar

NIM : 2013110133

Program Studi : Sastra Jepang S1

Fakultas : Sastra

Bilamana di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, saya menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik saya oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, Juli 2017

Harry Fajri Akbar

2013110133

ABSTRAK

Nama : Harry Fajri Akbar
Program Studi : Sastra Jepang
Judul : Pengaruh Visual Kei Sebagai Budaya Populer Musik Rock Jepang Terhadap Eksistensi Band Visual Kei di Indonesia
NIM : 2013110133

Budaya populer Jepang yang juga populer di Indonesia meliputi berbagai macam kategori mulai dari *anime*, *manga*, *fashion*, hingga musik. Dengan perkembangan *anime* saat ini yang cukup terkenal di Indonesia, musik Jepang pun juga semakin dikenal dan semakin banyak disukai oleh para penggemar *anime* di Indonesia. Seiring dengan berkembangnya musik Jepang di Indonesia, nama *visual kei* perlahan-lahan mulai dikenal dan menyebarkan pengaruh di kalangan penggemar musik Jepang hingga akhirnya pengaruh-pengaruh tersebut mulai menyebabkan kemunculan band-band Indonesia beraliran *visual kei*.

Penulis merasa tertarik untuk meneliti mengenai pengaruh apa saja yang diberikan oleh *visual kei* Jepang terhadap band-band *visual kei* Indonesia. Penulis mengumpulkan data-data yang berkaitan dengan objek penelitian tersebut melalui metode kualitatif dengan kajian kepustakaan. Dengan data-data tersebut, penulis juga menjelaskan sejarah perkembangan *visual kei* di Jepang, faktor-faktor yang membuat *visual kei* populer di Indonesia, serta perbedaan antara *visual kei* Jepang dengan *visual kei* Indonesia.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa *visual kei* Indonesia terbentuk karena faktor peranan media massa dan juga komunitas. Penampilan dan alunan musik *visual kei* Jepang adalah faktor pengaruh bagi band *visual kei* Indonesia dalam bereksistensi. Selain itu, penggunaan bahasa Jepang sebagai lirik lagu juga menjadi salah satu pengaruh bagi musik *visual kei* Indonesia.

Kata kunci : *visual kei*, budaya populer, musik rock, band, Jepang, Indonesia

概要

名前 : ハリーファジュリアクバー

学科 : 日本文学学科

題名 : インドネシアのヴィジュアル系バンドの存在に対してロック音楽の大衆文化としてヴィジュアル系の影響

学籍番号 : 2013110133

インドネシアでも人気がある日本の大衆文化にはアニメ、漫画、ファッション、音楽などいろいろなカテゴリがあります。現在のところ、アニメの発展がインドネシアではよく有名で、日本の音楽もまた、インドネシアのアニメファンによってますます知られるようになっています。日本の音楽の発展とともに、ヴィジュアル系が知られるようになって、日本の音楽ファンに影響を広げて、インドネシアのフィジジュアル系バンドの出現をするようになります。

日本のフィジジュアル系がインドネシアのフィジジュアル系バンドに与えられる影響について調べることに興味があります。文献の研究で定性分析を通して研究の対象に関連するデータを集めます。そのデータでフィジジュアル系の発展の歴史、フィジジュアル系がインドネシアで人気になった因、そして日本とインドネシアのフィジジュアル系の違いも説明します。

研究の結果はマスメディアとコミュニティの役割からインドネシアのフィジジュアル系が形成されていることがわかります。日本のフィジジュアル系のファッションと音楽的はインドネシアのフィジジュアル系バンドを存在する影響の因です。そして、歌の歌詞として日本語で使うもインドネシアのフィジジュアル系音楽にとって一つの影響です。

キーワード : ヴィジュアル系、大衆文化、ロック音楽、バンド、
日本、インドネシ

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah, Tuhan semesta alam. Semoga Allah SWT menganugerahkan shalawat dan salam kepada Nabi Muhammad SAW, keluarganya, dan para sahabatnya. Puji syukur atas kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, oleh karena rahmat, nikmat, dukungan, dan karunia-Nya lah penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul PENGARUH VISUAL KEI SEBAGAI BUDAYA POPULER MUSIK ROCK JEPANG TERHADAP EKSISTENSI BAND VISUAL KEI DI INDONESIA sebagai syarat kelulusan dalam akademik yang dijalani di Universitas Darma Persada.

Dalam penyelesaian tugas ini tentunya dengan melalui berbagai proses yang tidak mudah, dengan berbagai keterbatasan ataupun kekurangan yang dimiliki oleh penulis. Dari keterbatasan dan segala kekurangan tersebut diharapkan skripsi ini dapat bermanfaat khususnya bagi penulis sendiri.

Proses yang tidak mudah tersebut syukur Alhamdulillah dapat melewati berkat banyaknya bantuan yang penulis peroleh. Dengan segala kerendahan hati di kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada :

1. Ibu Zainur Fitri, S.S., M.Pd selaku Dosen Pembimbing skripsi yang telah memberikan saran dan masukan bagi penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
2. Bapak Dr. Hermansyah Djaya, S.S., M.A selaku Dosen Pembaca yang bersedia meluangkan waktu untuk membaca skripsi dan juga sebagai Pembimbing Akademik yang selalu memberikan motivasi serta saran dan masukan selama masa perkuliahan.

3. Ibu Dra. Yuliasih Ibrahim selaku Ketua Sidang yang telah meluangkan waktunya dan memberikan banyak masukan kepada penulis.
4. Ibu Dr. Nani Dewi Sunengsih, S.S., M.Pd selaku Dekan Fakultas Sastra.
5. Bapak Ari Artadi, Ph.D selaku Ketua Jurusan Sastra Jepang.
6. Bapak dan Ibu Dosen serta semua staff Universitas Darma Persada yang telah membantu penulis selama masa perkuliahan.
7. Almarhumah Mama tercinta yang telah memberikan kasih sayang yang tak terhingga sepanjang masa, selalu menjadi sumber motivasi utama, dan akan selalu menjadi wanita terhebat dalam hidup penulis.
8. Ayah dan kedua kakak tercinta, serta keluarga besar yang selalu memberikan dukungan dan kasih sayang.
9. Teman-teman seperjuangan angkatan 2013, terutama sahabat-sahabat mahasiswa dari kelas E yakni Aristo, Efran, Adit, Fahmi, Thesar, Rocky, dan lainnya yang telah memberikan banyak bantuan, ilmu, dan hiburan selama masa perkuliahan.
10. Sahabat-sahabat dari kelas kuliah yang berbeda, jurusan yang berbeda, bahkan dari kampus yang berbeda yakni Hasbi, Indra, Kanaka, Nathan, Kheny, Herman, Leo, dan masih banyak lagi sahabat lainnya yang selalu menyempatkan waktu untuk bertemu dan berkumpul di masa-masa lelah penulis selama proses mengerjakan skripsi.
11. Teman-teman yang telah berada di Jepang yang tetap memberikan semangat, motivasi, dan inspirasi kepada penulis agar bisa menyusul ke Jepang di kemudian hari.
12. Miranti Dewi Nofitasari yang selalu mengingatkan ibadah, menemani penulis ke berbagai tempat untuk mencari sumber referensi, dan menyemangati penulis selama proses mengerjakan skripsi.
13. Seluruh teman-teman, keluarga, dan sahabat lainnya tidak bisa penulis sebutkan satu persatu.

Semoga semua kebaikan itu dapat dibalas oleh Allah SWT. Dalam skripsi ini penulis masih merasa banyak kekurangan dan jauh dari sempurna. Oleh sebab

itu, penulis sangat mengharapkan adanya saran dan kritik yang bersifat konstruktif dari berbagai pihak. Akhir kata, penulis berharap semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca, Aamiin.

Penulis

Harry Fajri Akbar

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN	iii
ABSTRAK	iv
概要.....	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	5
1.3 Pembatasan Masalah.....	6
1.4 Rumusan Masalah.....	6
1.5 Tujuan Penelitian.....	6
1.6 Landasan Teori.....	7
1.7 Metode Penelitian.....	10
1.8 Manfaat Penelitian.....	11
1.9 Sistematika Penulisan.....	11
BAB II VISUAL KEI DI JEPANG DAN DI INDONESIA	

2.1	Sejarah <i>Visual Kei</i>	13
2.1.1	<i>Visual Kei</i> Era I.....	13
2.1.2	<i>Visual Kei</i> Era II.....	14
2.1.3	<i>Visual Kei</i> Era III.....	14
2.2	Jenis-jenis <i>Style</i> dalam <i>Visual Kei</i>	
2.2.1	<i>Angura Kei</i>	16
2.2.2	<i>Eruguro Kei</i>	16
2.2.3	<i>Oshare Kei</i>	16
2.2.4	<i>Nagoya Kei</i>	17
2.2.5	<i>Oshare Kei</i>	17
2.3	Profil Band <i>Visual Kei</i> di Jepang.....	
2.3.1	X-Japan.....	18
2.3.2	Malice Mizer.....	19
2.3.3	Alice Nine.....	20
2.3.4	The Gazette.....	21
2.3.5	Versailles.....	22
2.3.6	Nightmare.....	23
2.3.7	An Café.....	24
2.4	Profil Band <i>Visual Kei</i> di Indonesia.....	
2.4.1	Jellyfish.....	25
2.4.2	Scarlet Eve.....	26
2.4.3	Hydra.....	26
2.4.4	Blackmoral.....	27
2.4.5	Mea.....	28
2.4.6	Ivy Moire.....	28
2.4.7	Rokustar.....	29

**BAB III PENGARUH VISUAL KEI SEBAGAI BUDAYA POPULER
MUSIK ROCK JEPANG TERHADAP EKSISTENSI BAND VISUAL KEI
DI INDONESIA**

3.1 Faktor-faktor Penyebab Lahirnya Band-band <i>Visual Kei</i> di Indonesia.....	33
3.1.1 Internet.....	34
3.1.2 Televisi.....	35
3.1.3 Media Cetak.....	36
3.2 Eksistensi <i>Visual Kei</i> di Jepang dan Indonesia.....	39
3.3 Alasan Musik <i>Japanese Rock</i> Sangat Digandrungi oleh Anak Muda Indonesia.....	41
3.4 Pengaruh <i>Visual Kei</i> Terhadap Eksistensi Band <i>Visual Kei</i> Indonesia.....	44
3.4.1 Alunan Musik.....	45
3.4.2 Penampilan.....	46
3.4.3 Bahasa.....	50
BAB IV KESIMPULAN.....	54
DAFTAR PUSTAKA	
GLOSARI	
LAMPIRAN	