

**ANALISIS TIMBULNYA MEKANISME PERTAHANAN
DENGAN TEORI KEBUTUHAN HUMANISTIK MASLOW PADA
TOKOH HARUMI HAGIO DALAM FILM *ROOMMATE* KARYA
TAKESHI FURUSAWA**

SKRIPSI



CLARITTA CALLISTA

2016110010

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS DARMA PERSADA**

2022

ANALISIS TIMBULNYA MEKANISME PERTAHANAN DENGAN
TEORI KEBUTUHAN HUMANISTIK MASLOW PADA TOKOH
HARUMI HAGIO DALAM FILM *ROOMMATE* KARYA TAKESHI
FURUSAWA

Diajukan sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik



CLARITTA CALLISTA

2016110010

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS DARMA PERSADA**

2022

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang penulis susun sendiri di bawah bimbingan Ibu Metty Suwandany, M.Pd. selaku Pembimbing I dan Bapak Ari Artadi, Ph.D. selaku Pembimbing II, bukan merupakan hasil jiplakan atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

Nama : Claritta Callista
NIM : 2016110010
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 2 Agustus 2022
Penulis



Claritta Callista
2016110010

HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI

Skripsi Sarjana yang berjudul
ANALISIS TIMBULNYA MEKANISME PERTAHANAN DENGAN TEORI
KEBUTUHAN HUMANISTIK MASLOW PADA TOKOH HARUMI HAGIO
DALAM FILM *ROOMMATE* KARYA TAKESHI FURUSAWA

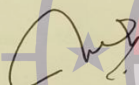
Telah diterima dengan baik dan diujikan pada hari Selasa, tanggal 2 Agustus 2022 di
hadapan Panitia Sidang Skripsi Sarjana Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas Bahasa dan Budaya

Oleh

DEWAN PENGUJI


yang terdiri dari

Pembimbing I



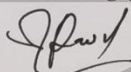
Metty Suwandany, M.Pd.

Pembimbing II



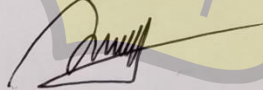
Ari Artadi, Ph.D.

Ketua Penguji



Indun Roosiani, M.Si.

**Ketua Program Studi Bahasa
dan Kebudayaan Jepang**



Ari Artadi, Ph.D.

**Dekan Fakultas Bahasa dan
Budaya**



Dr. Diah Madibrangti, S.S., M.Si

FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

ABSTRAK

Nama : Claritta Callista
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Judul : Analisis Timbulnya Mekanisme Pertahanan Dengan Teori Kebutuhan Humanistik Maslow Pada Tokoh Harumi Hagio Dalam Film *Roommate* Karya Takeshi Furusawa

Dalam skripsi ini, penulis menganalisis mekanisme pertahanan. Penulis tertarik untuk menganalisis hal ini karena setiap makhluk hidup mempunyai mekanisme pertahanan yang berbeda-beda. Mekanisme pertahanan yang diteliti yaitu mekanisme pertahanan yang muncul pada tokoh Harumi Hagio dalam film *Roommate*. Dalam film ini, mekanisme pertahanan terjadi pada tokoh Harumi akibat pelecehan seksual dari pacar ibunya dan penganiayaan yang dilakukan oleh ibunya. Akibat kejadian trauma tersebut Harumi Hagio menggunakan mekanisme pertahanan agar dia bisa bertahan hidup. Penulis menggunakan unsur intrinsik dan unsur ekstrinsik dalam penelitian ini. Unsur intrinsik terdiri dari tokoh dan penokohan, latar, dan alur. Unsur ekstrinsik penulis menggunakan teori hierarki kebutuhan dalam psikologi humanistik oleh Abraham Maslow dihubungkan dengan timbulnya mekanisme pertahanan pada tokoh Harumi Hagio. Hasil penelitian ini, Harumi mengalami kejadian traumatik pada masa remajanya dan mengakibatkan tidak terpenuhinya kebutuhan dasarnya. Oleh karena itu terjadi mekanisme pertahanan agar dia bisa bertahan hidup.

Kata kunci: Mekanisme pertahanan, Trauma, Harumi

概要

名前 : クラリッタカリスタ
学科 : 日本語日本文化学科
題名 : 古澤健によるルームメイト映画における萩尾春海にマズローの人間性欲求理論を使って防衛機制が現れたの分析

本論文では、防衛機制を分析した。生き物にそれぞれ違う防衛機制を持っているので、このことについて分析するのに興味を持つ。研究されている防衛機制は、ルームメイト映画の主人公萩尾春海である。この映画では、母親の男に性的嫌がらせを受け、そして自分の母親に乱用されて春海に防衛機制が起きたである。そのトラウマの原因で生き抜くために萩尾春海は防衛機制を使った。この研究をするために内在的と外的要素を使用している。内在的は例えば、性格と特徴、場所の背景、社会的の背景、展開などである。外的要素はアブラハムマズローの人間性心理学における欲求理論の階層を使って萩尾春海で防衛奇跡が起きる原因になるをつなぐ。この研究の結果、春海の青春のころにおける外傷性の経験で基本的なニーズが満たされていない。その結果生き抜くために彼女は防衛機制をした。

キーワード : 防衛機制、トラウマ、春海

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmatNya, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Penulisan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana di program studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang pada Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada.

Penulis menyadari bahwa tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan skripsi ini, sangatlah sulit untuk menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

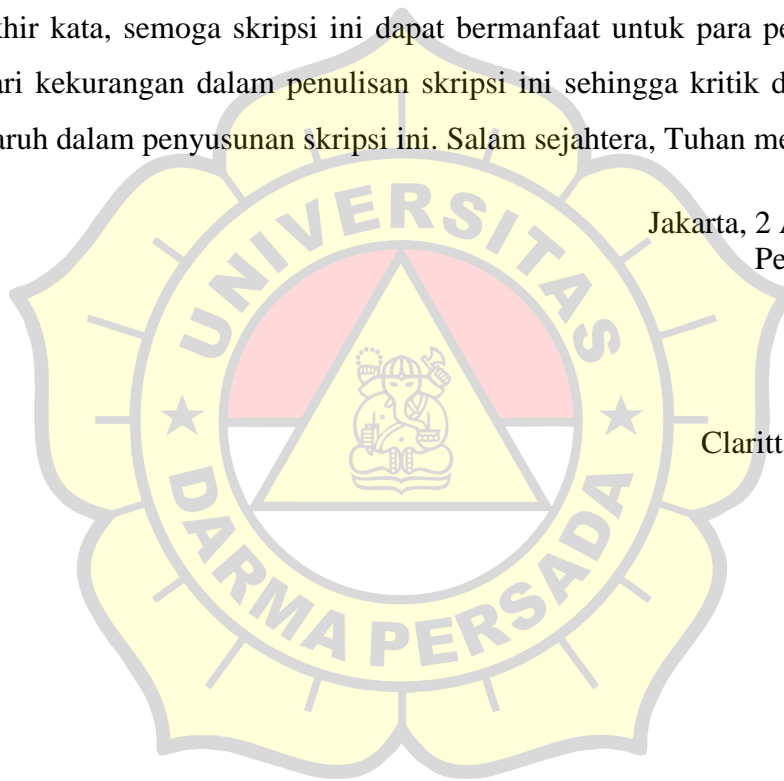
1. Ibu Metty Suwandany, M.Pd. selaku pembimbing I atas waktunya, yang telah dengan sabar membantu, memberi saran, kritik dan membimbing saya dalam penulisan skripsi ini.
2. Bapak Ari Artadi, Ph.D. selaku pembimbing II serta ketua program studi bahasa dan budaya Jepang atas waktunya, yang telah bersedia untuk membaca dan mengoreksi skripsi saya agar bisa menjadi lebih baik.
3. Ibu Indun Roosiani, M.Si. Selaku Ketua Penguji yang telah memberi saran dan nasehat untuk menyempurnakan skripsi ini.
4. Bapak Hermansyah Djaya, S.S. M.A. Selaku Pembimbing Akademik yang sudah membimbing saya, mendukung saya serta teman-teman lainnya dari kelas 01 selama perkuliahan menjadi mahasiswa/i yang baik.
5. Bapak Dr. Diah Madubrangti, S.S., M.Si. Selaku Dekan Fakultas Sastra Jepang.
6. Seluruh dosen staff pengajar program studi sastra Jepang yang telah memberikan ilmu serta manfaat selama masa perkuliahan saya.
7. Staff Sekretariat Sastra dan Staff Pengurus Perpustakaan yang telah membantu kepengurusan akademik saya, dan staff perpustakaan yang telah meminjamkan buku untuk penulisan skripsi ini.

8. Bapak dan Ibu saya yang tercinta atas doa dan dukungannya selama saya menulis skripsi ini.
9. Kakak saya, Clarissa, yang tercinta atas dukungan, bimbingan dan telah mendorong saya untuk menyelesaikan skripsi ini.
10. Teman-teman saya terutama Achmad, Angel, Fitriah, Madina, Ayu, dan teman-teman kelas 01 atas dukungan dan motivasi yang diberikan dari awal sampai akhir ini.

Akhir kata, semoga skripsi ini dapat bermanfaat untuk para pembaca. Penulis menyadari kekurangan dalam penulisan skripsi ini sehingga kritik dan saran sangat berpengaruh dalam penyusunan skripsi ini. Salam sejahtera, Tuhan memberkati.

Jakarta, 2 Agustus 2022
Penulis

Claritta Callista



DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN	i
HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI	ii
ABSTRAK	iii
概要	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR	ix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Penelitian yang Relevan	5
1.3 Identifikasi Masalah.....	6
1.4 Pembatasan Masalah.....	6
1.5 Perumusan Masalah.....	6
1.6 Tujuan Penelitian	7
1.7 Landasan Teori	7
1.8 Metode Penelitian	10
1.9 Manfaat Penelitian	11
1.10 Sistematika Penulisan.....	11
BAB II ANALISIS UNSUR INTRINSIK DALAM FILM ROOMMATE KARYA TAKESHI FURUSAWA	13
2.1 Tokoh dan Penokohan	13
2.1.1 Tokoh Utama	13
2.1.2 Tokoh Tambahan	20
2.2 Latar	30
2.2.1 Latar Tempat.....	30

2.2.2	Latar Sosial	31
2.3	Alur	32
2.3.1	Tahap Penytuasian	32
2.3.2	Tahap Pemunculan Konflik	33
2.3.3	Tahap Peningkatan Konflik	35
2.3.4	Tahap Klimaks	38
2.3.5	Tahap Penyelesaian.....	40
BAB III	ANALISIS TIMBULNYA MEKANISME PERTAHANAN DENGAN	
	TEORI KEBUTUHAN HUMANISTIK MASLOW PADA TOKOH	
	HARUMI HAGIO DALAM FILM <i>ROOMMATE</i> KARYA TAKESHI	
	FURUSAWA.....	44
3.1.	Teori yang Digunakan	44
3.1.1.	Teori Hierarki Kebutuhan dalam Psikologi Humanistik – Abraham Maslow	44
3.1.2.	Mekanisme Pertahanan – George E. Vaillant.....	48
3.1.3.	Gangguan Disosiasi	53
3.2.	Analisa Hubungan Timbulnya Mekanisme Pertahanan dengan Teori Kebutuhan Humanistik Maslow Pada Tokoh Harumi Hagio	55
3.2.1.	Analisa Teori Hirarki Kebutuhan dalam Psikologi Humanistik oleh Abraham Maslow	55
3.2.1.1	Kebutuhan Fisiologis	56
3.2.1.2	Kebutuhan Rasa Aman	57
3.2.2.	Analisa Mekanisme Pertahanan.....	61
3.2.2.1.	Fantasi Autis	62
3.2.2.2.	Disosiasi.....	65
3.2.3.	Gangguan Identitas Disosiatif.....	66
BAB IV	SIMPULAN	76
	DAFTAR PUSTAKA	78

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Analisa Tokoh dan Penokohan	29
Tabel 2 Analisa Latar	32
Tabel 3 Analisa Alur	42
Tabel 4 Hierarki Kebutuhan Abraham Maslow	45
Tabel 5 Mekanisme Pertahanan George E. Vaillant	49
Tabel 6 Analisa Kebutuhan Bertingkat Harumi Hagio	61
Tabel 7 Identifikasi Jenis Identitas Dalam Tokoh Harumi Hagio.....	68

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Pesan dari Reiko kepada Harumi	18
Gambar 2 Anjing dalam Pot.....	25
Gambar 3 Mari menikam Harumi	40
Gambar 4 Rumah ibu Harumi	57
Gambar 5 Harumi mempunyai baju seragam.....	57
Gambar 6 Harumi diperkosa pacar ibunya.....	58
Gambar 7 Ibu Harumi melakukan kekerasan seksual terhadap Harumi dengan sapu.....	60
Gambar 8 Mari membunuh ibu Harumi.....	66