

**ANALISIS GEJALA *OEDIPUS COMPLEX* PADA TOKOH
DAICHI SUZUKI DALAM DRAMA *RISOU NO MUSUKO***

SKRIPSI

Diajukan sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra



Disusun Oleh :

ILYAS AMINUDIN

2013110051

PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG

FAKULTAS SASTRA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2017

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang saya susun di bawah bimbingan Dila Rismayanti, S.S. M.Si. selaku pembimbing I dan Riri Hendriati, S.S. M.Si. selaku pembimbing II, dan bukan merupakan hasil jiplakan skripsi atau karya orang lain, dan semua sumber yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.



Penulis

(Ilyas Aminudin)

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah diuji dan diterima baik pada hari Kamis, 10 Agustus 2017 di hadapan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Fakultas Sastra Program Studi Sastra Jepang Universitas Darma Persada.

Dewan Penguji:

Ketua Sidang

Pembimbing I

(Dr. Nani Dewi Sunengsih, S.S., M.Pd.)

(Dila Rismayanti, S.S. M.Si.)

Pembimbing II

(Riri Hendriati, S.S. M.Si.)

Disahkan Oleh:

Ketua Jurusan Sastra Jepang

Dekan Fakultas Sastra

(Ari Artadi, Ph,D)

(Dr. Nani Dewi Sunengsih, S.S., M.Pd.)

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT, karena berkat rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi dengan judul “Analisis Gejala *Oedipus Complex* pada tokoh Daichi Suzuki dalam Drama *Risou no Musuko*”. Penyusunan skripsi ini merupakan salah satu syarat untuk mendapatkan gelar Sarjana Sastra pada Jurusan Sastra Jepang di Universitas Darma Persada.

Dalam penulisan skripsi ini, penulis tentu memiliki banyak kendala akan tetapi penulis mendapatkan bimbingan, bantuan, serta dorongan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Dila Rismayanti, S.S. M.Si. selaku dosen pembimbing skripsi yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran dalam memberikan bimbingan, dan pengarahan yang bermanfaat kepada penulis dalam penyusunan skripsi ini.
2. Riri Hendriati, S.S. M.Si. selaku dosen pembaca yang telah meluangkan waktu untuk membaca, memeriksa, dan memberikan saran dalam penyusunan skripsi ini.
3. Dr. Nani Dewi Sunengsih, S.S., M.Pd. selaku ketua sidang
4. Kun M.Permatasari, SS. M.Pd selaku Pembimbing Akademik.
5. Ari Artadi, Ph,D selaku Ketua Jurusan Sastra Jepang S1 Universitas Darma Persada.
6. Dr. Nani Dewi Sunengsih, S.S., M.Pd. selaku Dekan Fakultas Sastra.
7. Bapak dan Ibu Dosen Jurusan Sastra Jepang atas pengajaran yang bermanfaat selama masa perkuliahan.
8. Sekretariat Fakultas Sastra Jurusan Sastra Jepang.
9. Seluruh anggota keluarga atas dukungannya selama ini sehingga penulis dapat sampai ke jenjang saat ini.
10. Semua anak kelas D Shintia, Ajeng, Lili, Rena, Dinda, Ayu, Ara, Kevin, Angel atas bantuan dan dukungan yang telah diberikan kepada penulis selama penyusunan skripsi ini.

11. Semua teman-temanku angkatan 2013 Risti, Mawar, Dini, Desmay, Intan, Nelly, Vinna, Doni, Kurong, Nime, Sarah, Lisa, Laras dkk.
12. Teman-teman komunitas Hello! Project Indonesia (Hello-id).

Akhir kata, semoga Allah SWT membalas kebaikan dan bantuan semua pihak yang telah diberikan kepada penulis. Selain itu, penulis juga berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua orang yang membacanya.



Penulis

Ilyas Aminudin

ABSTRAK

Nama : Ilyas Aminudin

NIM : 2013110051

Program Studi : Sastra Jepang

Judul : **Analisis Gejala *Oedipus Complex* pada Tokoh Daichi Suzuki dalam Drama *Risou no Musuko***

Dalam penelitian ini, penulis akan menganalisis gejala *Oedipus Complex* pada tokoh Daichi Suzuki dalam Drama *Risou no Musuko*. Daichi Suzuki adalah seorang anak laki-laki yang dibesarkan oleh Umi Suzuki seorang diri, agar menjadi “anak ideal” baginya. Rasa sayang yang dimiliki Daichi sangatlah besar bahkan bisa dikatakan tidak lazim, karena ia hanya memikirkan ibunya dan tidak tertarik untuk memiliki hubungan asmara dengan perempuan seusianya.

Penulis menganalisis drama *Risou no Musuko* ini melalui unsur instrinsik yaitu tokoh penokohan, latar dan alur. Sedangkan, unsur ekstrinsik melalui pendekatan psikologi kepribadian dengan menggunakan konsep *Oedipus Complex* oleh Sigmund Freud.

Kata Kunci : *Oedipus Complex*, Psikologi Kepribadian, Pola asuh, Ideal

概要

名前 : イリヤス アミヌディン
番号 : 2013110051
学科 : 日本文学部
題名 : 理想の息子のドラマが「鈴木大地」にエディプス
コンプレックスの兆候を分析。

こちらの研究は理想の息子のドラマが「鈴木大地」にエディプスコンプレックスの兆候を分析します。鈴木大地のは「鈴木海」育っている息子という、自分で「理想の息子」を作るため育っています。大地の愛がとても大きいから通常じゃないと言いますので、母のことをばっかり考えて、他の女の子の同じ年とあまり恋愛関係を興味がありませんでした。

分析することは内的にある性格描写、背景、ルートを使いして、外的には心理学の人格を接近する Sigmund Freud からエディプスコンプレックスのコンセプトを書きます。

キーワード : エディプスコンプレックス、心理学の人格、育児、理想

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK	vi
概要.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
 BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar belakang	1
1.2 Identifikasi masalah.....	5
1.3 Pembatasan masalah.....	5
1.4 Perumusan masalah	5
1.5 Tujuan penelitian.....	6
1.6 Landasan teori	6
1.7 Metode penelitian	9
1.8 Manfaat penelitian.....	9
1.9 Sistem penyajian	10
 BAB II ANALISIS UNSUR INSTRINSIK YANG TERDAPAT DALAM DRAMA <i>RISOU NO MUSUKO</i>	
2.1 Tokoh penokohan.....	11
2.1.1 Tokoh utama (<i>main character</i>).....	12
2.1.2 Tokoh bawahan (<i>peripheral character</i>).....	17
2.2 Latar	18

2.2.1	Latar tempat.....	18
2.2.2	Latar waktu.....	19
2.2.3	Latar sosial	21
2.3	Alur	23
2.3.1	Tahap penyituan.....	23
2.3.2	Tahap pemunculan konflik.....	25
2.3.3	Tahap peningkatan konflik.....	27
2.3.4	Tahap klimaks	28
2.3.5	Tahap penyelesaian	30

BAB III ANALISIS GEJALA *OEDIPUS COMPLEX* PADA TOKOH

DAICHI SUZUKI

3.1	Pengertian Psikologi.....	33
3.2	Konsep <i>Oedipus Complex</i>	34
3.3	Analisis Gejala <i>Oedipus Complex</i> pada tokoh Daichi Suzuki	36

BAB IV KESIMPULAN.....48

DAFTAR PUSTAKA

SINOPSIS