

**KONSTRUKSI NILAI-NILAI PERJUANGAN DALAM LIRIK
LAGU KARYA *VIRTUAL YOUTUBER HOSHIMACHI SUISEI***

SKRIPSI



**MUHAMMAD SYAHDILARAKHA
NIM 2018110233**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2022**

**KONSTRUKSI NILAI-NILAI PERJUANGAN DALAM LIRIK
LAGU KARYA *VIRTUAL YOUTUBER* HOSHIMACHI SUISEI**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik



MUHAMMAD SYAHDILARAKHA

NIM 2018110233

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2022**

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang penulis susun sendiri dibawah bimbingan Ibu Bertha Nursari, M.Hum., selaku Pembimbing I dan Bapak Ari Artadi, Ph.D., selaku Pembimbing II, bukan merupakan jiplakan atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

Nama : Muhammad Syahdilarakha
NIM : 2018110233
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, Agustus 2022



Muhammad Syahdilarakha

2018110233

HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Muhammad Syahdilarakha
NIM : 2018110233
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya
Judul Skripsi : Konstruksi Nilai-Nilai Perjuangan dalam Lirik
Lagu Karya *Virtual YouTuber* Hoshimachi Suisei

Telah disetujui oleh :

Pembimbing I : Bertha Nursari, M.Hum.
Pembimbing II : Ari Artadi, Ph.D
Ketua Sidang : Metty Suwandany, S.S., M. Pd.

()
()
()

Untuk diujikan di hadapan Dewan Penguji pada Jum'at, 5 Agustus 2022 pada
Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang, Fakultas Bahasa dan Budaya,
Universitas Darma Persada

HALAMAN PENGESAHAN

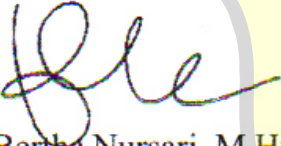
Skripsi Sarjana yang berjudul:

**Konstruksi Nilai-Nilai Perjuangan dalam Lirik Lagu Karya *Virtual
YouTuber Hoshimachi Suisei***


Telah diterima dengan baik dan diujikan pada 5 Agustus 2022 di hadapan Panitia Sidang Skripsi Sarjana Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas Bahasa dan Budaya.

Oleh
DEWAN PENGUJI
yang terdiri dari


Pembimbing I


(Bertha Nursari, M.Hum.)

Pembimbing II

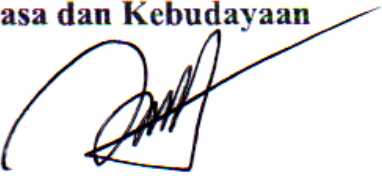

(Ari Artadi, Ph.D)

Ketua Penguji

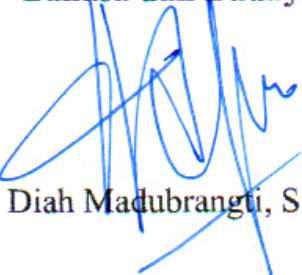

(Metty Suwandany S.S., M. Pd.)

Disahkan Oleh :

**Ketua Program Studi
Bahasa dan Kebudayaan**


(Ari Artadi, Ph.D)

**Dekan Fakultas
Bahasa dan Budaya**


(Dr. Diah Madubrangti, S.S, M.Si)

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis kepada Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat yang telah diberikan sehingga dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “*Konstruksi Nilai-Nilai Perjuangan dalam Lirik Lagu Karya Virtual YouTuber Hoshimachi Suisei*” yang menjadi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Linguistik di Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang pada Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada.

Dalam perjuangan menyelesaikan skripsi ini, penulis dengan segala kekurangannya telah melalui berbagai halangan dan proses yang tidak mudah. Dari perjuangan tersebut, diharapkan skripsi ini dapat bermanfaat bagi diri peneliti sendiri maupun bagi khalayak umum. Penulis menyadari bahwa tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan hingga masa penyusunan skripsi ini, sangat sulit untuk menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Ibu Bertha Nursari, M. Hum., selaku Dosen Pembimbing I yang tidak hanya membimbing tetapi memberikan kritik dan saran yang membangun selama pembuatan skripsi ini hingga selesai.
2. Bapak Ari Artadi, Ph.D., selaku Dosen Pembimbing II dan Ketua Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang, yang tidak hanya membimbing tetapi memberikan kritik dan saran yang membangun selama pembuatan skripsi ini hingga selesai.
3. Ibu Metty Suwandany, S.S., M. Pd., selaku Ketua Sidang Skripsi.
4. Bapak Hari Setiawan, S.S., M.A., selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah memberikan do'a, dukungan, arahan, dan pembinaan selama menempuh kegiatan perkuliahan.
5. Ibu Dr. Diah Madubrangti, S.S, M.Si., selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada.

6. Kedua orang tua, adik-adik, dan keluarga penulis yang memberikan dukungan berupa moril dan materil kepada penulis hingga penulis dapat menyelesaikan masa studi perkuliahan dengan baik.
7. Teman-teman seperjuangan di Universitas Darma Persada yang sudah meluangkan waktu dan mendukung penulis.
8. Pihak lainnya yang sekiranya tidak dapat penulis sebutkan satu persatu, yang telah membantu baik secara moril maupun materil kepada penulis hingga penulisan skripsi ini dapat selesai dengan baik.

Sebagai seorang manusia yang tidak luput dari kesalahan, penulis menyadari bahwa skripsi ini terdapat segala keterbatasan dan kekurangan yang dimiliki. Oleh karena itu, penulis terbuka untuk kritik dan saran yang membangun demi skripsi ini. Akhir kata, penulis berharap semoga penelitian ini dapat memberikan manfaat bagi seluruh para pembaca. Terima kasih.

Jakarta, Agustus 2022

Penulis

Muhammad Syahdilarakha

ABSTRAK

Nama : Muhammad Syahdilarakha

NIM : 2018110233

Judul : Konstruksi Nilai-Nilai Perjuangan dalam Lirik Lagu Karya *Virtual YouTuber* Hoshimachi Suisei

Dalam penelitian ini, penulis akan menganalisis mengenai konstruksi nilai-nilai perjuangan dalam lirik lagu karya *Virtual YouTuber* Hoshimachi Suisei. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis nilai-nilai perjuangan dalam lirik lagu karya *Virtual YouTuber* Hoshimachi Suisei menggunakan teori analisis semiotik dari Ferdinand de Saussure, teori analisis semiotik model Roland Barthes, dan pendekatan pragmatik. Dengan menggunakan metode pendekatan kualitatif dan metode deskriptif analisis yang sumber utamanya lagu *GHOST*, *Andromeda*, dan *Comet* karya *Virtual YouTuber* Hoshimachi Suisei. Hasil dari penelitian yang sudah ditelaah menggunakan teori analisis semiotik dari Ferdinand de Saussure, ditemukan 6 pesan yang tersirat. Hasil dari penelitian yang sudah ditelaah menggunakan teori analisis semiotik model Roland Barthes, ditemukan 6 pesan yang tersirat. Hasil dari penelitian yang sudah ditelaah menggunakan teori pendekatan pragmatik, ditemukan 7 pesan yang tersirat bahwa Hoshimachi Suisei memang menyiratkan pesan perjuangan. Oleh karena itu, ditemukanlah total 19 pesan perjuangan yang tersirat dalam lagu Hoshimachi Suisei.

Kata kunci: *konstruksi nilai-nilai, hoshimachi suisei, virtual youtuber, ferdinand de saussure, hololive*

概要

名前 : ムハンマド・シャディララカ
学生番号 : 2018110233
タイトル : 仮想的な歌の歌詞における闘争価値の構築
バーチャルユーチューブの星街すいせい

この研究では、バーチャルユーチューブの星街すいせいの楽曲歌詞における闘争価値の構築について研究する。本研究では、フェルディナン・ド・ソシュールの記号論的分析理論、ロラン・バルトの記号論的分析理論、プラグマティック・アプローチを用いて、バーチャルユーチューブの星街すいせいの楽曲歌詞における闘争の価値観を分析することを目的としている。著者は、バーチャルユーチューブの星街すいせいの楽曲「ゴースト」、「アンドロメダ」、「コメット」を主なソースとして、記述法による定性的アプローチで分析を行っていた。調査した結果、星街すいせいは闘争のメッセージを暗示していることが6つのことが明確化した。ロラン・バルトの記号論的分析理論を用いて、6つの暗黙のメッセージを確認できた。プラグマティック・アプローチの理論を用いて検討した結果、星街すいせいは闘争のメッセージを暗示しているという7つの暗黙のメッセージを発見した。したがって、「星街すいせい」の歌には、全部で19の暗黙の闘争メッセージが見いだされたことになるという分かるようになった。

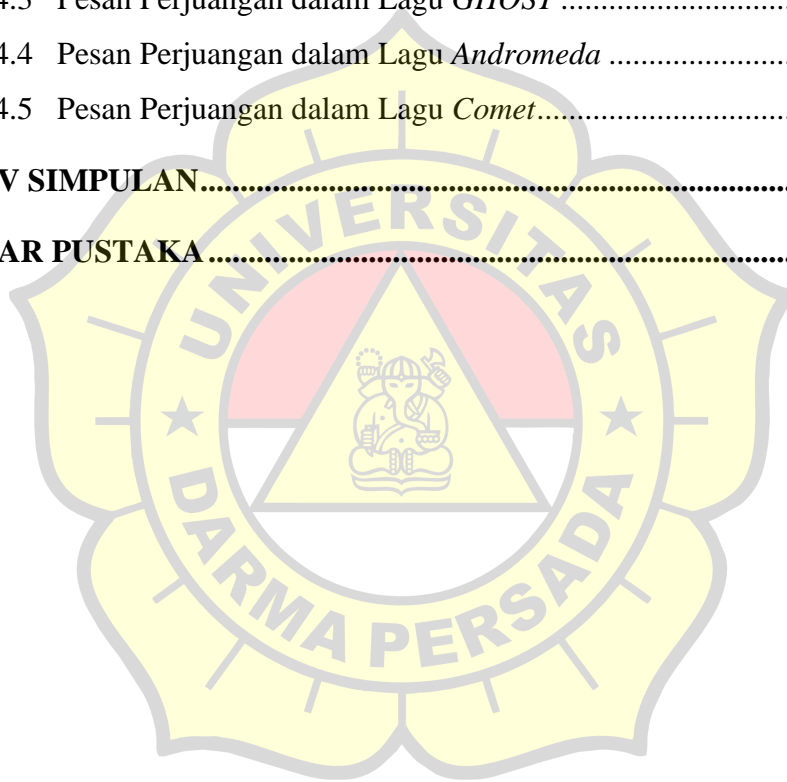
キーワード : 価値観の構築、星街すいせい、バーチャルユーチューブ、フェルディナン・ド・ソシュール、ホロライブ

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI.....	iv
HALAMAN PENGESAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK	viii
概要.....	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Penelitian yang Relevan.....	3
1.3 Identifikasi Masalah.....	4
1.4 Pembatasan Masalah	4
1.5 Rumusan Masalah	4
1.6 Tujuan Penelitian	5
1.7 Landasan Teori.....	5
1.7.1 Teori Analisis Semiotik dari Ferdinand de Saussure.....	5
1.7.2 Teori Analisis Semiotik Model Roland Barthes	9
1.7.3 Pendekatan Pragmatik.....	10
1.8 Metode Penelitian	11
1.8.1 Teknik Pengumpulan Data.....	12

1.8.2	Teknik Analisis Data	13
1.9	Manfaat Penelitian	13
1.9.1	Secara Teoritis	13
1.9.2	Secara Praktis.....	13
1.10	Sistematika Penyajian.....	13
BAB II KAJIAN PUSTAKA		15
2.1	Semiotika Sastra	15
2.2	Teori Analisis Semiotika dari Ferdinand de Saussure.....	16
2.3	Teori Analisis Semiotika dari Roland Barthes	22
2.3.1	Denotasi	25
2.3.2	Konotasi.....	25
2.4	Pendekatan Pragmatik.....	25
2.4.1	Pengertian Pendekatan Pragmatik Menurut para Ahli.....	26
2.4.2	Metode Pendekatan Pragmatik	26
2.5	Penjelasan yang Berhubungan dengan Tema Penelitian	29
2.5.1	Fenomena <i>Virtual YouTuber</i>	29
BAB III KONSTRUKSI NILAI-NILAI PESAN PERJUANGAN DALAM		
LIRIK LAGU KARYA <i>VIRTUAL YOUTUBER</i> HOSHIMACHI SUISEI ...		41
3.1	Pesan Perjuangan dalam Lagu Karya Hoshimachi Suisei	41
3.1.1	<i>GHOST</i>	41
3.1.2	<i>Andromeda</i>	43
3.1.3	<i>Comet</i>	45
3.2	Pembahasan berdasarkan Teori Analisis Semiotika dari Ferdinand	
	de Saussure.....	47
3.3	Pembahasan berdasarkan Teori Analisis Semiotika dari Roland	
	Barthes.....	48
3.3.1	Makna Denotasi dan Konotasi (<i>GHOST</i>)	48

3.3.2	Makna Denotasi dan Konotasi (<i>Andromeda</i>).....	50
3.3.3	Makna Denotasi dan Konotasi (<i>Comet</i>).....	51
3.4	Wujud Pesan Perjuangan dalam Lagu <i>GHOST</i>, <i>Andromeda</i>, dan <i>Comet</i> karya <i>Virtual Youtuber Hoshimachi Suisei</i> Melalui Pendekatan Pragmatik.....	53
3.4.1	Perjuangan dalam Hubungan Manusia dengan Diri Sendiri.....	54
3.4.2	Perjuangan dalam Hubungan Antar Manusia	54
3.4.3	Pesan Perjuangan dalam Lagu <i>GHOST</i>	55
3.4.4	Pesan Perjuangan dalam Lagu <i>Andromeda</i>	59
3.4.5	Pesan Perjuangan dalam Lagu <i>Comet</i>	62
BAB IV	SIMPULAN.....	62
DAFTAR PUSTAKA	64



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Model Semiotika dari Ferdinand de Saussure.....	8
Gambar 2 Peta Tanda Roland Barthes	24
Gambar 3 Signifikansi dan Mitos dari Roland Barthes	24



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Aspek Penanda dan Petanda dalam <i>GHOST</i>	42
Tabel 2. Aspek Penanda dan Petanda dalam <i>GHOST</i>	42
Tabel 3. Aspek Penanda dan Petanda dalam <i>Andromeda</i>	44
Tabel 4. Aspek Penanda dan Petanda dalam lirik lagu <i>Andromeda</i>	44
Tabel 5. Aspek Penanda dan Petanda dalam lirik lagu <i>Comet</i>	45
Tabel 6. Aspek Penanda dan Petanda dalam lirik lagu <i>Comet</i>	46
Tabel 7. Rangkuman Makna Denotasi dan Konotasi Lagu <i>GHOST</i> , <i>Andromeda</i> , dan <i>Comet</i>	52

