

## DAFTAR PUSTAKA

- Adella, L. (2020). *Nilai-Nilai Sosial Religius Dalam Film Alangkah Lucunya Negeri Ini (Analisis Semiotik Ferdinand de Saussure)*. UIN SMH BANTEN.
- Alex, S. (2001). *Analisis Teks Media* (1st ed.). Rosda.
- Barthes, R. (2017). *Elemen Elemen Semiologi* (E. A. Iyubenu (ed.); 1st ed.). BASABASI.
- de Saussure, F. (1988). *Pengantar Linguistik Umum* (2nd ed.). Gadjah Mada University Press.
- De Saussure, F. (1996). *Premier cours de linguistique générale (1907): d'après les cahiers d'Albert Riedlinger*. Pergamon.
- Emzir. (2021). *Metodologi Penelitian Kualitatif Analisis Data* (1st ed.). Rajawali Pers.
- Fiske, J. (2016). *Pengantar Ilmu Komunikasi* (Edisi Ketu). PT. RajaGrafindo Persada.
- Fiske, S. T., & Neuberg, S. L. (1990). A continuum of impression formation, from category-based to individuating processes: Influences of information and motivation on attention and interpretation. In *Advances in experimental social psychology* (Vol. 23, pp. 1–74). Elsevier.
- Hakim, M. A. R., & Medina, S. (2017). Metaphorical expressions in the book *Ngawur Karena Benar* by Sujiwo Tejo: A pragmatic approach. *Journal on English as a Foreign Language*, 7(1), 17. <https://doi.org/10.23971/jefl.v7i1.499>
- Herawati, L. (2021). *Kritik sastra* (A. Zaeni (ed.); Issue April). CV.Zenius Publisher.
- Hidayat, R. (2014). Analisis Semiotika Makna Motivasi Pada Lirik Lagu “Laskar Pelangi” Karya Nidji. *EJournal Ilmu KOMunikasi*, 2(1), 243–258. <http://www.fisip-unmul.ac.id>
- Istanto, F. H. (2000). Rajutan semiotika untuk sebuah iklan studi kasus iklan Long Beach. *Nirmana*, 2(2).
- Kridalaksana, H. (2005). *Mongin-Ferdinand de Saussure (1857-1913) : Peletakan Dasar Strukturalisme dan Linguistik Modern*. Yayasan Obor Indonesia.
- Mudjiyanto, B., & Nur, E. (2013). Semiotics In Research Method of Communication [Semiotika Dalam Metode Penelitian Komunikasi]. *Jurnal Pekommas*, 16(1), 73–82.
- Nugraha, R. P. (2016). Konstruksi Nilai-nilai Nasionalisme dalam Lirik Lagu

- (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure pada Lirik Lagu “Bendera”).  
*Jurnal Ilmu Ekonomi Dan Sosial*, 5(3), 290–303.  
<https://www.neliti.com/id/publications/237541/konstruksi-nilai-nilai-nasionalisme-dalam-lirik-lagu-analisis-semiotika-ferdinan>
- Piliang, Y. A. (1998). *Sebuah dunia yang dilipat: realitas kebudayaan menjelang milenium ketiga dan matinya posmodernisme*. Mizan Pustaka.
- Resnita, D. (2019). *Pragmatik (Antara Teori dan Praktik Berbahasa)* (1st ed.). Deepublish Publisher.
- Siswanto, W. (2008). *Pengantar teori sastra*. Grasindo.
- Sitompul, A. L., Patriansyah, M., & Pangestu, R. (2021). Analisis Poster Video Klip Lathi : Kajian Semiotika Ferdinand De Saussure. *Besaung : Jurnal Seni Desain Dan Budaya*, 6(1). <https://doi.org/10.36982/jsdb.v6i1.1830>
- Sobur, A. (2003). *Semiotika Komunikasi* (3rd ed.). Rosda.
- Sudarsono, B. (2017). Memahami Dokumentasi. *Acarya Pustaka*, 3(1), 47.  
<https://doi.org/10.23887/ap.v3i1.12735>
- Suisei, H. (2018). *comet/Hoshimati Suisei*. YouTube.  
<https://youtu.be/3cqV5BKJHyk>
- Suisei, H. (2021). *Andromeda*. YouTube. <https://youtu.be/tQRk5OFsGXo>
- Sumarjo, Y., & Saini, K. M. (1986). *Apresiasi kesusastraan*. Gramedia.
- tedi. (2022). *Perbedaan Implisit dan Eksplisit*.  
<https://perbedaan.budisma.net/perbedaan-implisit-dan-eksplisit.html#:~:text=Eksplisit adalah kebalikan dari implisit. Dengan kata lain%2C,dan tepat%2C sehingga tidak ada ruang untuk kebingungan.>
- Teeuw, A. (1984). Sastra dan ilmu sastra: Pengantar teori sastra (No. 7). *Pustaka Jaya*.
- Zoest, A. Van. (1993). *Semiotika: tentang tanda, cara kerjanya dan apa yang kita lakukan dengannya*. Jakarta: Yayasan Sumber Agung.
- 星街すいせい. (2021a). 3周年記念ライブアフタートーク & 新曲制作秘話【ホロライブ/星街すいせい】. YouTube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=YeQexn5SUUA>
- 星街すいせい. (2021b). *GHOST / 星街すいせい(official)*. YouTube.  
<https://youtu.be/IKKar5SS29E>