

KALIGRAFI CINA
MENURUT PANDANGAN FILOSOFI *YINYANG*, TAOISME DAN
MANFAAT DALAM KESEHATAN

SKRIPSI



Oleh :

DINI KHAIRIA

2018120002

PROGRAM STUDI BAHASA MANDARIN DAN KEBUDAYAAN TIONGGOK
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA

2022

KALIGRAFI CINA
MENURUT PANDANGAN FILOSOFI *YINYANG*, TAOISME DAN
MANFAAT DALAM KESEHATAN

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik



Oleh :

DINI KHAIRIA

2018120002

PROGRAM STUDI BAHASA MANDARIN DAN KEBUDAYAAN TIONGGOK

FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

2022

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi Sarjana yang berjudul :
**KALIGRAFI CINA MENURUT PANDANGAN FILOSOFI *YINYANG*,
TAOISME DAN MANFAAT DALAM KESEHATAN**

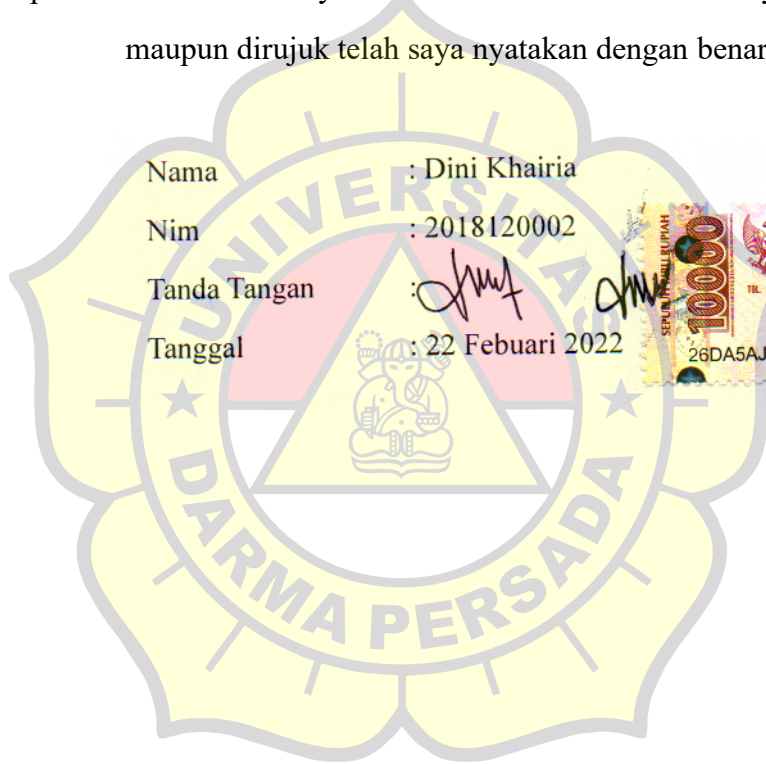
Skripsi ini adalah hasil karya sendiri dan semua sumber baik yang dikutip
maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Nama : Dini Khairia

Nim : 2018120002

Tanda Tangan : 

Tanggal : 22 Febuari 2022



HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI

Skripsi ini diajukan oleh :

Nama : Dini Khairia

Nim : 2018120002

Program Studi : Bahasa Mandarin dan Kebudayaan Tiongkok

Judul Skripsi : KALIGRAFI CINA PADANGAN FILOSOFI
YINYANG, TAOISME DAN MANFAAT DALAM
KESEHATAN

Telah disetujui oleh

Pembimbing : Dr. C. Dewi Hartati, S.S, M.Si..... (Tanda Tangan)

Pembaca : Ardian Cangianto, S.Fil..... (Tanda Tangan)

Ketua Program Studi : Hin Goan Gunawan, S.S, MTCSOL..... (Tanda Tangan)

Untuk diujikan di hadapan Dewan Penguji pada hari/tanggal/bulan/tahun ,
Selasa 22 Febuari 2022 pada Program Studi Bahasa Mandarin dan Kebudayaan
Tiongkok, Fakultas Bahasa dan Budaya, Universitas Darma Persada.

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh :

Nama : Dini Khairia
Nim : 2018120002
Program Studi : Bahasa Mandarin dan Kebudayaan Tiongkok
Judul Skripsi : KALIGRAFI CINA PADANGAN FILOSOFI
YINYANG, TAOISME DAN MANFAAT DALAM
KESEHATAN

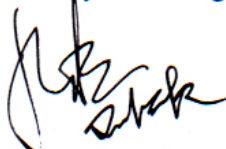
Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik pada Program Studi Bahasa Mandarin dan Kebudayaan Tiongkok, Fakultas Bahasa dan Budaya, Universitas Darma Persada.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing : Dr. C. Dewi Hartati, S.S, M.Si.....(Tanda Tangan)
Pembaca : Ardian Cangianto, S.Fil.....(Tanda Tangan)
Ketua Penguji : Gustini Wijayanti, SS, M. Hum.....(Tanda Tangan)

Mengetahui

Ketua Program Studi Bahasa Mandarin
dan Kebudayaan Tiongkok

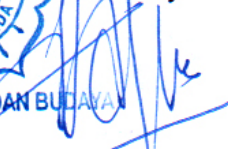


(Hin Goan Gunawan, S.S, MTCSOL)



FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

Dekan Fakultas Bahasa
dan Budaya



(Dr. Diah Madubrangti, S.S, M,Si)

Ditetapkan di Jakarta

22 Februari 2022

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmatNya, saya dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “KALIGRAFI CINA PADANGAN FILOSOFI *YINYANG*, TAOISME DAN MANFAAT DALAM KESEHATAN”. Penulisan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Linguistik Program Studi Bahasa Mandarin dan Kebudayaan Tiongkok pada Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan skripsi ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang secara langsung maupun tidak langsung ikut serta membantu demi terselesainya skripsi ini, kepada yang terhormat :

1. Ibu Dr. C. Dewi Hartati, S.S, M.Si selaku dosen pembimbing yang telah menyediakan waktu, tenaga, pikiran dengan sabar dan mendukung serta mengarahkan saya dalam penyusunan skripsi ini.
2. Ibu Gustini Wijayanti, S.S, M. Hum selaku ketua sidang yang telah menyediakan waktu dan memberikan masukan selama sidang skripsi.
3. Bapak Ardian Cangianto, S.Fil selaku dosen pembaca yang telah memberikan waktu kepada saya untuk berkonsultasi dengan baik dan mengarahkan saya dalam mencari sumber untuk penyusunan skripsi ini.
4. Ibu Diah M.Si selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada.
5. Bapak Hin Goan Gunawan, SS, M.TCSOL, selaku Ketua Jurusan Program Studi Bahasa Mandarin dan Kebudayaan Tiongkok, Fakultas Bahasa dan Budaya, Universitas Darma Persada.

6. Seluruh Bapak dan Ibu Dosen di prodi Bahasa Mandarin dan Kebudayaan Tiongkok yang sudah memberikan saya semangat belajar selama masa perkuliahan.
7. Bapak Akwet, selaku narasumber penulis dan seniman kaligrafi Cina yang ada di daerah Glodok telah meluangkan waktunya untuk membantu proses wawancara serta memberikan informasi-informasi mengenai Kaligrafi Cina 书法 (*Shufa*).
8. Eunice Yao, selaku narasumber penulis dan seniman Kaligrafi Cina yang ada di daerah Jakarta Barat telah meluangkan waktunya untuk membantu proses wawancara serta memberikan informasi-informasi mengenai Kaligrafi Cina 书法 (*Shufa*).
9. Bobby Chen, selaku narasumber penulis dan seniman kaligrafi Cina berasal dari daerah Surabaya telah meluangkan waktunya untuk membantu proses wawancara serta memberikan informasi-informasi mengenai Kaligrafi Cina 书法 (*Shufa*).
10. Orang tua dan keluarga yang telah memberikan dukungan baik secara materi, semangat dan doa.
11. Kepada teman-teman kelas penulis Nadia teman seperjuangan penulis dalam menulis skripsi dan bimbingan, Stivani, Kamil, Rafii, Halimah, Sasha, Fafa, Kinan, dan Anisa yang telah membuat penulis untuk mengejar menyelesaikan skripsi ini dan memberikan semangat.
12. Kepada teman-teman penulis Iqbal, Fatur, Arvin, Fadly, Wawan, Ainun, Rachma, dan Alifah yang telah memberikan semangat kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini dalam waktu yang singkat.
13. Kepada teman-teman penulis Radita, Dinda, Acel, Uno, Tio, Rangga yang telah memberikan semangat kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi

ini dalam waktu yang singkat.

14. Kepada teman penulis Amel dan Elsa, yang telah memberikan semangat kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini dalam waktu yang singkat.
15. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang dengan tulus memberikan motivasi dan doa sehingga skripsi ini dapat bermanfaat dan dapat digunakan bagi semua pihak.

Akhir kata, saya berharap kepada Tuhan Yang Maha Esa supaya dapat membalas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih terdapat kekurangan atau kelemahan, oleh karena itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari para pembaca demi penyempurnaan skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pengembangan ilmu.

Jakarta, 02 Febuari 2022

Dini Khairia

2018120002

ABSTRAK

Nama : Dini Khairia
Nim : 2018120002
Program Studi : Bahasa Mandarin dan Kebudayaan Tiongkok
Judul Skripsi : KALIGRAFI CINA PADANGAN FILOSOFI
YINYANG, TAOISME DAN MANFAAT DALAM
KESEHATAN

Skripsi ini membahas mengenai kaligrafi Cina 书法 (*shufa*) yaitu memahami struktur kaligrafi Cina pada karya ketiga narasumber seniman kaligrafi Cina, gaya kaligrafi Cina yang digunakan oleh para seniman kaligrafi yang masih digunakan sekarang ini, dan makna lain kaligrafi Cina berdasarkan padangan filosofi Yinyang dan Taoisme juga dalam kesehatan dalam menulis kaligrafi Cina dari. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif berdasarkan studi Pustaka, observasi, dan wawancara. Hasil dari penelitian ini, dapat ditarik kesimpulan bahwa, dalam struktur kaligrafi Cina 书法 (*shufa*) terdapat unsur-unsur penyusun kaligrafi. Gaya kaligrafi Cina terus berkembang seiring berjalannya waktu, pada saat ini gaya kaligrafi Cina yang banyak digunakan oleh seniman kaligrafi Cina yaitu gaya kaligrafi 楷书 (*kaishu*), gaya kaligrafi 草书 (*caoshu*), gaya kaligrafi 篆书 (*Zhuanshu*) gaya berjalan, gaya kaligrafi 行书 (*xingshu*) dan gaya kaligrafi 古文 (*guwen*). Selain kaligrafi Cina dianggap sebagai seni visual dalam penulisan kaligrafi Cina juga dipengaruhi oleh pandangan filosofi yinyang dan taoisme juga dalam kesehatan.

Kata Kunci : Kaligrafi Cina, Strukturalisme, Gaya Kaligrafi, Filosofi Yinyang, Taoisme, Kesehatan.

摘要

姓名 : Dini Khairia
学院 : 汉语和中国文化
论文题目 : 中国书法根据阴阳、道家和健康。

本论文讨论中国书法，即理解中国三书法家，作品中中国书法的结构、至今仍在使用的书法家使用的中国书法风格以及中国书法的其他含义。阴阳哲学和道家的观点以及中国书法在健康方面的观点。本研究采用基于文献研究、观察和访谈的定性方法。本研究的结果可以得出结论，在中国书法有构成书法的元素。中国书法风格随着时间的推移不断发展，此时中国书法艺术家广泛使用的中国书法风格有楷书、草书、篆书、行书和古文。中国书法在写作中被认为是一种视觉艺术中国书法也受到阴阳哲学，道教观点的影响和健康。

关键词：书法, 结构主义, 書, 阴阳哲学, 道家, 健康。

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	viii
摘要	ix
DAFTAR ISI.....	x
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Rumusan Masalah.....	9
1.3. Tujuan Penelitian	9
1.4. Manfaat Penelitian.....	10
1.5. Metodologi Penelitian.....	10
1.6. Kerangka Teori.....	15
1.7. Sitematika Penulisan.....	17
1.8. Ejaan yang digunakan	17
BAB II.....	19
STRUKTUR DAN GAYA KALIGRAFI CINA.....	19
2.1 Struktur Kaligrafi Cina	19
2.2 Gaya Kaligrafi Cina.....	26
2.2.1 Gaya Regular atau 楷书 (<i>kaishu</i>)	28
2.2.2 Gaya Kursif atau 草书 (<i>caoshu</i>)	30
2.2.3 Gaya Segel atau 篆书 (<i>zhuanshu</i>).....	32
2.2.4 <i>Gaya berjalan</i> atau 行书 (<i>xingshu</i>)	34

2.2.5	<i>Gaya Aksara kuno</i> atau 古文 (<i>guwen</i>).....	36
BAB 3		39
MAKNA LAIN KALIGRAFI DINILAI DARI FILOSOFIF YINYANG DAN MAAFAAT DALAM KESEHATAN		39
3.1	Prinsip Filosofif Ying dan Yang Dalam Kaligrafi Cina.....	39
3.2	Kaligrafi Cina dan Kesehatan	44
BAB 4		53
KESIMPULAN		53
GLOSARIUM		56
DAFTAR LAMPIRAN		57
Lampiran 1	Dokumentasi.....	57
Lampiran 2	Dokumentasi	58
Lampiran 3	Dokumentasi Pribadi.....	59
Lampiran 4	Dokumentasi Pribadi.....	60
DAFTAR PUSTAKA		62

