

**GAYA BAHASA DALAM LIRIK LAGU PADA ALBUM *THE*  
*BOOK* KARYA YOASOBI**

**SKRIPSI**



**FAJAR MUZAKKI**  
**2018110262**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG**

**FAKULTAS SASTRA DAN BUDAYA**

**UNIVERSITAS DARMA PERSADA**

**JAKARTA**

**2022**

**GAYA BAHASA DALAM LIRIK LAGU PADA ALBUM *THE  
BOOK KARYA YOASOBI***

**Diajukan sebagai syarat untuk memperoleh gelar SarjanaLinguistik**



**FAJAR MUZAKKI**

**2018110262**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG**

**FAKULTAS SASTRA DAN BUDAYA**

**UNIVERSITAS DARMA PERSADA**

**JAKARTA**

**2022**

## HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang penulis susun sendiri di bawah bimbingan Dr. Robihim selaku Pembimbing I dan Hargo Saptaji, M.A. selaku Pembimbing II. Bukan merupakan jiplakan atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

Nama : Fajar Muzakki

NIM : 2018110262

Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang

Fakultas : Bahasa dan Budaya

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 9 Agustus 2022



## HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Fajar Muzakki  
NIM : 2018110262  
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang  
Fakultas : Bahasa dan Budaya  
Judul Skripsi : Gaya Bahasa Dalam Lirik Lagu Pada Album *The Book*  
Karya Yoasobi

Telah disetujui oleh:

Pembimbing I : Dr. Robihim (.....)  
Pembimbing II : Hargo Saptaji, M.A. (.....)  
Ketua Program Studi : Ari Artadi, M.A., Ph.D (.....)

Untuk diujikan dihadapan dewan penguji pada 9 Agustus 2022  
pada Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang, Fakultas Bahasa dan  
Budaya,

Universitas Darma Persada

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang Berjudul:  
**Gaya Bahasa Dalam Lirik Lagu Pada Album *The Book* Karya Yoasobi**

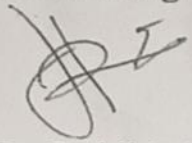
Telah diterima dengan baik dan diujikan pada tanggal 9 Agustus 2022 dihadapan  
Panitian Sidang Skripsi Sarjana Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang  
Fakultas Bahasa dan Budaya

Oleh

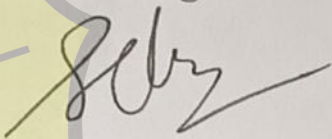
DEWAN PENGUJI

Yang terdiri dari

Pembimbing I

  
(Dr. Robihim)

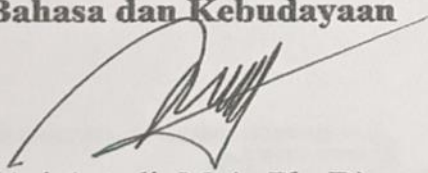
Pembimbing II

  
(Hargo Saptaji, M.A)

Ketua Penguji

  
(Tia Martia, M.Si.)

Ketua Program Studi  
Bahasa dan Kebudayaan

  
(Ari Artadi, M.A, Ph. D)

Dekan Fakultas  
Bahasa dan Budaya

  
(Dr. Diah Madubrangti, S.S.,M.Si)  
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA



## ABSTRAK

Nama : Fajar Muzakki  
NIM : 2018110262  
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang  
Judul : Gaya Bahasa Dalam Lirik Lagu Pada Album *The Book* Karya Yoasobi

Penelitian ini menganalisis mengenai penggunaan gaya bahasa, makna tersirat, dan pesan lain yang terdapat pada ketiga lirik lagu dalam album *The Book* karya Yoasobi. Tujuan penelitian ini untuk mengetahui gaya bahasa, makna tersirat, dan pesan lain yang terdapat pada ketiga lirik lagu dalam album *The Book* karya Yoasobi. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif analisis dengan pendekatan kualitatif dengan teknik pengumpulan data dari lirik lagu album *The Book* karya Yoasobi, buku, artikel, dan sebagainya. Hasil penelitian pada ketiga lagu dari lirik lagu album *The Book* karya Yoasobi ditemukan tiga jenis gaya bahasa terdiri dari metafora, simile, dan repetisi. Makna tersirat yang ditemukan sebagai pemberi nuansa kiasan untuk memperkuat lirik lagu. Serta, pesan lain yang dapat disampaikan kepada pendengar.

Kata kunci: Lirik lagu, gaya bahasa, makna tersirat, pesan lain, yoasobi, *the book*.

## 概要

名前 : ファジャル ムザッキ  
学生番号 : 2018110262  
学部 : 日本語・文化学部  
題名 : ヨアソビのアルバム『*The Book*』に収録された歌詞の言語スタイル

本研究では、ヨアソビのアルバム『*The Book*』の3曲の歌詞に含まれる言語様式の使用、暗示的な意味、その他のメッセージについて分析したものである。本研究の目的は、ヨアソビのアルバム『*The Book*』の3曲の歌詞に含まれる言語スタイル、暗示的な意味、その他のメッセージを見出すことである。本研究で用いた手法は、ヨアソビのアルバム『*The Book*』の歌詞、書籍、論文等からのデータ収集手法による定性的アプローチによる記述的分析である。ヨアソビのアルバム『*The Book*』の歌詞から3曲を調査した結果、隠喩、比喩、反復からなる3種類の言語スタイルが発見された。歌詞を強化するための比喩的なニュアンスとして、暗示的な意味を見出した。また、それ以外のメッセージもリスナーに伝えることができられる。

キーワード : 歌の歌詞、言葉のスタイル、暗示的な意味、他のメッセージ、ヨアソビ、『*The Book*』。

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke kehadiran Allah SWT, atas segala rahmat, hidayah dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul *Gaya Bahasa Dalam Lirik Lagu Pada Album The Book* Karya Yoasobi. Penulisan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Linguistik di Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang pada Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak mungkin terselesaikan tanpa adanya dukungan, bantuan, bimbingan, dan nasihat dari berbagai pihak selama penyusunan skripsi ini. Pada kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih setulus-tulusnya kepada:

1. Bapak Dr. Robihim, selaku Dosen Pembimbing I yang telah menyediakan waktu, tenaga, dan pikiran dalam membimbing penulis untuk menyusun skripsi dengan baik dari pertama sampai akhir.
2. Bapak Hargo Saptaji, M.A, selaku Dosen Pembimbing II yang telah meluangkan waktu untuk membaca dan memberikan saran serta masukan dalam penulisan skripsi ini hingga akhir.
3. Ibu Tia Martia, M.Si., selaku Ketua Sidang Skripsi Semester Genap 2021/2022 yang menguji penelitian penulis.
4. Ibu Juariah, M.A, selaku Penasihat Akademik yang telah memberikan ilmu, saran, dan bimbingan akademik selama perjalanan proses perkuliahan penulis.
5. Bapak Ari Artadi, M.A, Ph.D, selaku Ketua Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang.
6. Ibu Dr. Diah Madubrangti, S.S.,M.Si, selaku Dekan Fakultas Sastra di Universitas Darma Persada.
7. Seluru bapak dan ibu dosen program studi Bahasa Kebudayaan Jepang di Universitas Darma Persada atas ilmu dan pengalaman yang berharga selama perkuliahan.



8. Keluarga penulis, yang telah mendampingi dan mendoakan yang terbaik, pada saat pembuatan skripsi.
9. Ari Fajar Sukmajati, Dwiseptian Tanuwijaya, Fabian Alrik, dan Gde Eka Suastika, selaku teman baik penulis yang tidak pernah lelah memberikan masukan, dukungan, dan membantu penulis sehingga dapat mencapai titik terakhir ini.
10. Brilliantyo Wahyu Atmadjaya, Alfian Cut Ryanto, Raden Aditya Dharma, Al-Hidayah, Gilang Fathur, Sandy Kurniawan Ruhiat, Suhartono, Muhammad Adhya Kusuma, Hadie Nugraha, Reza Rifandy, Alvin Rizky, selaku teman komunitas yang memberikan banyak masukan pada saat penulisan skripsi.

Penulis berterima kasih juga kepada semua pihak yang belum disebutkan di atas karena terbatasnya waktu.

Penulis berharap agar sebuah kritikan dan saran dapat diberikan karena skripsi ini masih banyak kekurangan dan jauh dari kata sempurna. Akhir kata, Penulis berharap Tuhan Yang Maha Esa berkenan membalas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu. Semoga skripsi ini membawa manfaat bagi pengembangan ilmu.

Penulis

(Fajar Muzakki)

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI.....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>v</b>
<b>概要.....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1. Latar Belakang Masalah.....	1
1.2. Penelitian yang Relevan .....	2
1.3. Identifikasi Masalah .....	3
1.4. Pembatasan Masalah .....	3
1.5. Perumusan Masalah.....	4
1.6. Tujuan Penelitian.....	4
1.7. Landasan Teori.....	4
1.7.1. Pengertian Lirik Lagu .....	5
1.7.2. Stilistika .....	5
1.7.3. Pengertian Semantik .....	6
1.8. Metode Penelitian.....	6
1.9. Manfaat Penelitian.....	7
1.9.1. Manfaat Teoritis.....	7

1.9.2. Manfaat Praktis .....	8
1.10. Sistematika Penyajian .....	8
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b>	
2.1. Teori Gaya Bahasa .....	9
2.1.1. Gaya Bahasa .....	10
2.2. Teori Lirik Lagu .....	11
2.3. Teori Makna (Semantik) .....	13
2.4. Teori Makna Leksikal.....	15
2.5. Teori Makna Kisan.....	17
2.6. Album <i>The Book</i> .....	17
2.7. Lagu-Lagu yang terdapat dalam album <i>The Book</i> .....	17
2.8. Biografi Pengarang.....	18
<b>BAB III GAYA BAHASA DALAM LIRIK LAGU PADA ALBUM <i>THE BOOK</i> KARYA YOASOBI</b>	
3.1. Gaya Bahasa Pada Lirik Lagu Yoasobi.....	19
3.1.1. Gaya Bahasa Pada Lirik Lagu <i>Ano Yume wo Nazotte</i> .....	19
3.1.2. Gaya Bahasa Pada Lirik Lagu <i>Gunjou</i> .....	26
3.1.3. Gaya Bahasa Pada Lirik Lagu <i>Yoru ni Kakeru</i> .....	32
3.. Makna Tersirat dan Pesan Lain pada Lirik Lagu <i>Ano Yume wo Nazotte</i> .....	38
3.3. Makna Tersirat dan Pesan Lain pada Lirik Lagu <i>Gunjou</i> .....	41
3.4. Makna Tersirat dan Pesan Lain pada Lirik Lagu <i>Yoru ni Kakeru</i> .....	44
<b>BAB IV SIMPULAN</b>	
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	i
<b>LAMPIRAN</b> .....	iv

## DAFTAR TABEL

<b>Tabel 3.1.1</b>	
Metafora pada lirik lagu <i>Ano Yume wo Nazotte</i> .....	23
<b>Tabel 3.1.2</b>	
Simile pada lirik lagu <i>Ano Yume wo Nazotte</i> .....	25
<b>Tabel 3.1.3</b>	
Repetisi pada lirik lagu <i>Ano Yume wo Nazotte</i> .....	26
<b>Tabel 3.1.4</b>	
Metafora pada lirik lagu <i>Gunjou</i> .....	29
<b>Tabel 3.1.5</b>	
Simile pada lirik lagu <i>Gunjou</i> .....	30
<b>Tabel 3.1.6</b>	
Repetisi lirik lagu <i>Gunjou</i> .....	31
<b>Tabel 3.1.7</b>	
Metafora pada lirik <i>Yoru ni Kakeru</i> .....	33
<b>Tabel 3.1.8</b>	
Simile lirik lagu <i>Yoru ni Kakeru</i> .....	35
<b>Tabel 3.1.9</b>	
Repetisi lirik lagu <i>Yoru ni Kakeru</i> .....	37
<b>Tabel 3.2.1</b>	
Makna Tersirat dan Pesan Lain Lirik Lagu <i>Ano Yume wo Nazotte</i> .....	38
<b>Tabel 3.3.1</b>	
Makna Tersirat dan Pesan Lain Lirik Lagu <i>Gunjou</i> .....	41
<b>Tabel 3.4.1</b>	
Makna Tersirat dan Pesan Lain Lirik Lagu <i>Yoru ni Kakeru</i> .....	45