

DAFTAR PUSTAKA

- BABA, H., & SUGIOKA, I. (1991). *Semantic Analysis of a Declarative Language Based on Knowledge Representation*. Japan: Muroran Institute of Technology.
- Chaer A. (2009). *Sintaksis Bahasa Indonesia : (pendekatan proses)*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Charles W. Kreidler. (1998). *Introducing English Semantic*. London: Routledge.
- Edward, P. (1972). *A Short History of Western Music by Arthur Jacobs*. Maryland: Penguin Books inc.
- Eri, M. (2019). *Analisis Makna Leksikal pada Kumpulan Lagu Karya Iwan Fals sebagai Alternatif Bahan Ajar di Sekolah Menengah Atas*. Skripsi. Lampung: Universitas Muhammadiyah Kotabumi.
- Fananie, Z. (2000). *Telaah Sastra*. Surakarta: Muhammadiyah University Press.
- Hermawan, N. (2018). *Gaya Bahasa Dan Imaji Dalam Lirik Lagu Pada Album Euaru Karya Yanagi Nagi*. Skripsi. Semarang: Universitas Diponegoro.
- Iksan, R. (2020). *Penggunaan Gaya Bahasa Dalam Lirik Lagu Pada Album Natsukusa Gajyama wo Suru Karya Yorushika*. Skripsi. Jakarta: Universitas Darma Persada.
- Kazuhide, Chonan. (2017). *日本語の意味論*. Jakarta: Universitas Darma Persada.
- Kenichi, Seto. (2015). *日本語のレトリック*
<http://user.keio.ac.jp/~rhotta/hello/2015-04-27-1.html> (diakses pada tanggal 30 April 2022).
- Keraf, Gorys. (2010). *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Kridalaksana, H. (2009). *Kamus Linguistik (edisi IV)*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Pradopo, Djoko, Rahmat. (1993). *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Ratna, N. K. (2009). *Stilistika: kajian puitika bahasa, sastra, dan budaya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

- Sanjaya, R. S. (2013). *Metode Lima Langkah Aransemen Musik*. Yogyakarta: Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Sobur, A. (2003). *Psikologi Umum*. Bandung: Pustaka Setia.
- Sudaryat, Yayat. (2009). *Makna dalam Wacana (Prinsip-prinsip Semantik dan Pragmatik)*. Bandung: Yrama Widya.
- Suharto, S. (2016). *Banyumasan Songs As Banyumas People's Character Reflection*. Semarang: Universitas Negeri Semarang.
- Tambajong, J. (1992). *Ensiklopedi musik*. Jakarta: PT. Cipta Adipustaka.
- Tarigan, Henry Guntur. (2009). *Pengajaran gaya bahasa (edisi revisi)*. Bandung: Percetakan Angkasa.
- Tarigan, Henry. (2015). *Pengajaran Semantik*. Bandung: Cv Angkasa.
- Tim Penyusun. Gramedia. <https://www.gramedia.com/literasi/majas-metafora/> (diakses pada 20 Juni 2022).
- Tim Penyusun. Gramedia. <https://www.gramedia.com/literasi/majas-simile/> (diakses pada 20 Juni 2022).
- Tim Penyusun. Gramedia. <https://www.gramedia.com/literasi/majas-repetisi/> (diakses pada 20 Juni 2022).
- Tim Padamu Pendidikan Indonesia. <https://www.padamu.net/pengertian-gaya-bahasa> (diakses pada 31 Agustus 2022).
- Tim Penyusun. Gramedia. <https://www.gramedia.com/literasi/majas-repetisi/> (diakses pada 20 Juni 2022).
- Sugiyono. (2014). *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Van Luxemburg, J., Bal, M. G., & Weststeijn, W. G. (1989). *Tentang sastra*. Jakarta: JakartaIntermasa.
- Wellek, R., & Warren, A. (1949). *Literary history*. New York: Routledge.
- Yoasobi. (2019). 夜に駆ける dalam situs <https://www.uta-net.com/song/284748/> (diakses pada 20 April 2022).
- Yoasobi. (2020). 群青 dalam situs <https://www.uta-net.com/song/284748/> (diakses pada 20 April 2022).

Yoasobi. (2020). あの夢をなぞって dalam situs <https://www.uta-net.com/song/284748/> (diakses pada 20 April 2022).

Yoasobi. (2020). Yoasobi Profile dalam situs <https://www.yoasobi-music.jp/profile/> (diakses pada 20 April 2022)

