

**KLASIFIKASI EMOSI PADA TOKOH NAGATA DALAM  
FILM *GEKIJO* KARYA ISAO YUKISADA**

**SKRIPSI**



**DWI SEPTIAN TANUJAYA**

**2018110276**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG  
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA  
UNIVERSITAS DARMA PERSADA  
JAKARTA  
2022**

**KLASIFIKASI EMOSI PADA TOKOH NAGATA DALAM  
FILM *GEKIJO* KARYA ISAO YUKISADA**

**Diajukan Sebagai Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana Linguistik**



**DWI SEPTIAN TANUJAYA**

**2018110276**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG**

**FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA**

**UNIVERSITAS DARMA PERSADA**

**JAKARTA**

**2022**

## HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi Sarjana yang berjudul :

**Klasifikasi Emosi pada Tokoh Nagata dalam Film *Gekijou***

**Karya Isao Yukisada**

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang penulis susun sendiri di bawah bimbingan Ibu Metty Suwandany, M.Pd selaku Pembimbing I dan Ibu Indun Roosiani, M.Si selaku Pembimbing II, bukan merupakan jiplakan atau karya orang lain. Sebagai atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

Nama : Dwi Septian Tanujaya

NIM : 2018110276

Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang

Fakultas : Bahasa dan Budaya

Apabila dikemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 4 Agustus 2022



Dwi Septian Tanujaya/2018110276

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang Berjudul :

**Klasifikasi Emosi pada Tokoh Nagata dalam Film *Gekijou***

**Karya Isao Yukisada**

Telah diterima dengan baik dan diujikan pada tanggal 4 Agustus 2022 di hadapan Panitia Sidang Skripsi Sarjana Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas Bahasa dan Budaya.

Oleh  
DEWAN PENGUJI  
Yang terdiri dari

**Pembimbing I**



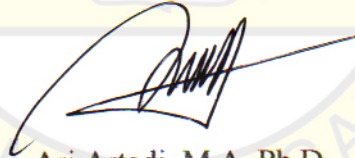
Metty Suwandany, M.Pd.

**Pembimbing II**



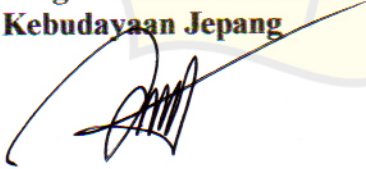
Indun Roosiani, M.Si.

**Ketua Penguji**



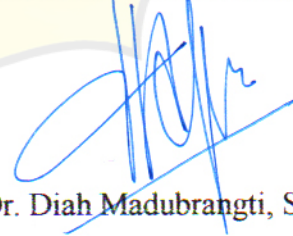
Ari Artadi, M.A, Ph.D.

**Ketua Program Studi Bahasa dan  
Kebudayaan Jepang**



Ari Artadi, M.A, Ph.D.

**Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya**



Dr. Diah Madubrangti, S.S, M.Si

## ABSTRAK

Nama : Dwi Septian Tanujaya  
NIM : 2018110276  
Jurusan : Bahasa dan Kebudayaan Jepang  
Judul : Klasifikasi Emosi Pada Tokoh Nagata dalam Film *Gekijou* Karya Isao Yukisada

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk memahami unsur intrinsik berupa tokoh dan penokohan serta alur dalam film *Gekijou* dan untuk memahami klasifikasi emosi pada tokoh Nagata yang ditelaah dengan teori klasifikasi emosi dan teori psikologi kepribadian David Krech. Pada penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif yang bersifat deskriptif analisis. Hasil dari penelitian ini menunjukkan klasifikasi emosi yang paling dominan pada tokoh Nagata adalah rasa bersalah yang dipendam. Klasifikasi emosi paling rendah pada tokoh Nagata adalah konsep rasa bersalah. Klasifikasi emosi yang dialami oleh Nagata disebabkan oleh hubungannya dengan Saki.

Kata kunci : *Gekijou*, klasifikasi emosi, tokoh utama

## 概要

名前 : デュウイ・セプティアン・タヌジャヤ  
学科 : 日本語日本文化学科  
題名 : 行定勲の「劇場」の永田の感情分類

この研究では、「劇場」という映画を分析する。この映画は、永田と沙希の関係について論じており、その関係には気持ちよりも感情が関係している。この研究の目的は、「劇場」という映画で内面的の要素、特製、プロットなどを分解した。その後、ダビッド・クラッチの緩徐分類と人格心理学理論分析された永田の感情分析を理解する。この研究は分析記述的研究法で書いた。この研究の結果は、永田と沙希と関係があるとき、彼がななつの感情分類を経験させたことを示していた。永田の感情は、沙希との関係葛藤の始まりであり、沙希と関係の終わりでもある。永田の感情分類が隠された罪悪感であるによって支配されていることをあきらかになった。永田の感情分類が罪悪感の概念であるによって最も低いあるとも明確している。永田の感情分類は、沙希との関係によって変わるというも実が変わるようになった。

キーワード : 劇場、感情分類、主人公

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT, karena atas berkat dan hidayah-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul Klasifikasi Emosi pada tokoh Nagata dalam film *Gekijou* karya Isao Yukisada. Penyusunan skripsi ini digunakan sebagai syarat kelulusan untuk mencapai gelar Sarjana Linguistik Universitas Darma Persada.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Tanpa bantuan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan hingga pada penyusunan skripsi ini sangatlah sulit untuk menyelesaikan skripsi ini. Maka dari itu, pada kesempatan kali ini penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada setiap pihak yang telah ikut andil baik langsung maupun tidak langsung dalam penyusunan skripsi ini. Oleh karena itu penulis menyampaikan ucapan rasa terima kasih kepada :

1. Ibu Metty Suwandany, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing I yang telah menyediakan waktu, tenaga dan pikiran untuk membimbing penulis dalam penyusunan skripsi ini.
2. Ibu Indun Roosiani, M.Si. selaku Dosen Pembimbing II yang telah membantu penulis untuk mengkaji dan mengoreksi kembali setiap bab penulisan dalam penyusunan skripsi ini.
3. Bapak Ari Artadi, M.A, Ph.D. selaku Ketua Sidang dan Ketua Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang yang telah memberikan saran serta nasihat dalam penyusunan skripsi ini.
4. Ibu Juariah, M.A. selaku Penasihat Akademik yang telah memberikan bimbingan selama menjalani perkuliahan.
5. Ibu Dr. Diah Madubrangti, S.S, M.Si. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada.
6. Bapak dan Ibu dosen jurusan Bahasa dan Kebudayaan Jepang yang telah mengajarkan kepada penulis dengan berbagai ilmu yang bermanfaat selama masa perkuliahan sampai akhir penulisan skripsi.

7. Orang tua dan keluarga penulis yang telah memberikan bantuan berupa dukungan, do'a, material, dan moral.
8. Teman-teman penulis kelas 08 serta teman-teman Fakultas Bahasa dan Budaya 2018 Universitas Darma Persada yang tidak bisa penulis sebutkan namanya satu persatu.

Akhir kata penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu persatu yang telah banyak membantu. Penulis berharap semoga Allah SWT dapat memberikan segala kebaikan kepada semua pihak yang telah membantu dan berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi setiap pembaca.

Jakarta, 4 Agustus 2022



Dwi Septian Tanujaya/2018110276





## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
ABSTRAK.....	iiiv
概要.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Penelitian yang Relevan.....	3
1.3 Identifikasi Masalah.....	5
1.4 Pembatasan Masalah.....	6
1.5 Rumusan Masalah.....	6
1.6 Tujuan Penelitian.....	6
1.7 Landasan Teori.....	6
1.8 Metode Penelitian.....	8
1.9 Manfaat Penelitian.....	8
1.10 Sistematika Penyusunan Skripsi.....	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	9
2.1 Unsur Intrinsik.....	9
2.1.1 Tokoh dan Penokohan.....	9
2.1.2 Alur.....	10
2.2 Unsur Ekstrinsik.....	11
Klasifikasi Emosi.....	12
BAB III KLASIFIKASI EMOSI PADA TOKOH NAGATA DALAM FILM <i>GEKIJOU</i> KARYA ISAO YUKISADA.....	15
3.1 Analisis Unsur Intrinsik dalam film <i>Gekijou</i> .....	15

3.1.1 Tokoh dan Penokohan .....	15
3.1.2 Alur .....	24
3.2 Analisis Klasifikasi Emosi pada Tokoh Nagata .....	33
BAB IV SIMPULAN .....	50
DAFTAR PUSTAKA .....	52
LAMPIRAN	
SINOPSIS	

