

BAB IV

SIMPULAN

Dari penjelasan yang telah penulis paparkan, dapat disimpulkan bahwa unsur intrinsik pada film *Gekijou* terdapat tokoh utama dalam cerita yaitu Nagata dan Saki. Nagata merupakan tokoh utama yang memiliki sifat keras kepala, egois dan pencemburu. Saki juga merupakan tokoh utama yang memiliki sifat pekerja keras, dan perhatian. Lalu ada tokoh tambahan yaitu Nohara dan Aoyama. Nohara sebagai tokoh tambahan memiliki sifat suportif. Aoyama sebagai tokoh tambahan memiliki sifat peduli. Kemudian pada bagian alur, penulis dapat menyimpulkan pada film *Gekijou* mengalami lima tahapan alur diawali dari penyituasian (situation), lalu pemunculan konflik (generating circumstances), peningkatan konflik (rising action), klimaks (climax), dan terakhir penyelesaian (denouement).

Dalam penelitian ini penulis menelaah unsur ekstrinsik film ini menggunakan ilmu psikologi kepribadian tentang teori klasifikasi emosi dari David Krech. Penulis menarik kesimpulan bahwa Nagata mengalami ketujuh klasifikasi emosi seperti yang dijabarkan dari teori tersebut ketika menjalin hubungan dengan Saki. Emosi-emosi pada diri Nagata merupakan awal konflik hubungannya dengan Saki dan berakhir dengan penyesalannya karena putusnya hubungan mereka ketika Saki memutuskan untuk pulang ke kampung halamannya. Nagata merasa kesepian, sedih ditinggalkan Saki. Namun Nagata justru lebih dapat berkreasi dengan berhasil mementaskan teater berdasarkan kisah cintanya dengan Saki.

Berdasarkan analisis yang dilakukan, penulis menarik kesimpulan bahwa saat Nagata menjalin hubungan dengan Saki membuatnya bisa mengalami ketujuh klasifikasi emosi. Emosi-emosi pada diri Nagata merupakan awal sebuah konflik hubungannya dengan Saki dan akhir hubungannya dengan Saki. Dengan manfaat mengetahui klasifikasi emosi ini, kita dapat mengetahui bagaimana emosi berperan pada setiap manusia. Karena emosi berperan dalam hidup kita, kita dapat menilai dan memahami orang lain dengan berbagai macam ekspresi dan tidak mementingkan perasaan sendiri terlebih kepada orang yang mencintai kita.