

**HALUSINASI AKIBAT PERISTIWA *HIKIKOMORI* PADA TOKOH
SATOU DALAM ANIME NHK によこそ!
KARYA TAKIMOTO TATSUHIKO**

SKRIPSI

Diajukan sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra



LIEZTIYA NOVIANTI PUTRI

2013110001

PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG

FAKULTAS SASTRA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2017

LEMBAR PENGESAHAN TIM PENGUJI

Skripsi Sarjana yang berjudul :

**HALUSINASI AKIBAT PERISTIWA *HIKIKOMORI* PADA TOKOH SATOU DALAM
ANIME NHK によろこそ ! KARYA TAKIMOTO TATSUHIKO**

Telah diuji dan diterima baik pada : hari jumat tanggal 23 Agustus 2017

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Sastra Fakultas Sastra Program Studi Sastra Jepang

Ketua Panitia / Penguji

Pembimbing I

Dr. Nani Dewi Sunengsih,SS.,M.P

Indun Roosiani, M.Si

Pembimbing II

Yessy Harun, S.S., M.pd

Disahkan Oleh :

Ketua Jurusan Sastra Jepang

Dekan Fakultas Sastra

Ari Artadi, S.S, M.A, Ph.D

Dr. Nani Dewi Sunengsih, S.S, M.Pd

HALAMAN PERNYATAAN

Skripsi Sarjana yang Berjudul :

Halusinasi Akibat Peristiwa *Hikikomori* Pada Tokoh Satou Dalam *Anime* NHK *よ
こそ！* Karya Takimoto Tatsuhiko

Merupakan karya ilmiah yang saya susun di bawah bimbingan Ibu Indun Roosiani, M.Si selaku pembimbing I dan Ibu Yessy Harun, S.S., M.pd selaku pembimbing II, tidak merupakan jiplakan skripsi atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri. Pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh.

Penulis

Lieziya Novianti P

ABSTRAK

Nama : Lieztiya Novianti Putri
NIM : 2013110001
Fakultas : Sastra Jepang
Judul : Halusinasi Akibat Peristiwa *Hikikomori* Pada Tokoh Satou Dalam *Anime* NHK によろこそ！ Karya Takimoto Tatsuhiko

Dalam penelitian ini, penulis menganalisis halusinasi pada tokoh Satou sebagai hikikomori dalam *anime* NHK によろこそ. Dalam *anime* ini tahun 2006 merupakan latar waktu yang dipakai. Pada tahun 2006 *hikikomori* merupakan peristiwa sosial yang terkenal di masyarakat. *Hikikomori* adalah peristiwa sosial dimana orang yang mengalaminya kira-kira selama enam bulan mengurung diri dan tidak berinteraksi sosial dalam masyarakat. Dalam *anime* NHK によろこそ Satou sebagai tokoh utama mengalami *hikikomori* selama kira-kira empat tahun, karena selama empat tahun Satou mengurung diri dia dikeluarkan dari universitas, tidak bekerja bahkan kerja paruh waktu. Satou tidak hanya mengalami *hikikomori* dia juga mengalami masalah pada psikologinya. Masalah psikologi yang dialaminya ialah halusinasi. Satou berhalusinasi berbicara pada benda didalam apartemennya mengenai adanya konspirasi suatu organisasi rahasia jahat yang disebut NHK (Nihon Hikikomori Kyoukai). Satou berhalusinasi ketika ia terlalu banyak berfikir. Hal yang difikirkannya berhubungan dengan *hikikomori* yang dialaminya.

Kata Kunci : NHK によろこそ, Satou, *hikikomori*, halusinasi.

概要

名前 : リエズティヤノヴィアンティプテリ

学生番号 : 2013110001

学部 : 日本文学

論文 : 滝本竜彦の作品 NHK によろそのアニメに佐藤に引きこもりの結局は幻覚を分析します。

この論文で、NHK によろそのアニメに佐藤は引きこもりとしてある幻覚を分析します。このアニメに拝啓は 2006 年にあります。2006 年に引きこもりは社会的に有名な社会の現象です。引きこもりは人が六月ぐらい部屋に引きこもっていると社会的には参加しないと言う社会的の現象。NHK によろそのアニメに佐藤は主人公として四年ぐらい引きこもっていますから、大学から退学をして、働くをしなくて、バイトもしません。佐藤は引きこもつ要るだけじゃなくて心理の問題もあります。その心理の問題は幻覚です。佐藤の幻覚は周りの物質と NHK と言う悪の秘密結社を話します。考えるすぎ時佐藤は幻覚をします。佐藤が考えることは引きこもりと関係があります。

キーワード : 引きこもり、佐藤、NHK によろそ、幻覚

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah, Tuhan semesta alam. Semoga Allah menganugerahkan shalawat dan salam kepada Nabi Muhammad saw, keluarganya, dan para sahabatnya. Puji dan syukur atas kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, karena nikmat, karunia, rahmat, dan dukungan-Nya penulis dapat menyelesaikan tugas skripsi ini sebagai syarat kelulusan dalam akademik yang dijalani di Universitas Darma Persada.

Dalam penyelesaian tugas ini penulis melalui berbagai proses yang tidak mudah, dengan berbagai keterbatasan ataupun kekurangan yang dimiliki oleh penulis. Keterbatasan dan segala kekurangan tersebut penulis berharap agar skripsi ini dapat bermanfaat bagi yang membaca, khususnya bagi penulis sendiri.

Proses yang tidak mudah tersebut syukur Alhamdulillah dapat terlewati berkat banyaknya bantuan yang penulis peroleh. Dengan segala kerendahan hati di kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terima kasih sedalam-dalamnya kepada ;

1. Ibu Indun Roosiani, M.Si sebagai pembimbing pertama yang telah memberikan arahan dan bimbingan.
2. Ibu Yessy Harun, S.S., M.pd sebagai pembimbing kedua yang telah memberikan arahan dan bimbingan.
3. Ibu Dr. Nani Dewi Sunengsih, SS., M.P selaku Ketua Sidang serta dekan fakultas sastra Universitas Darma Persada yang telah memberikan masukan, nasihat serta dukungan.
4. Bapak Ari Artadi, S.S, M.A, Ph.D selaku Ketua Jurusan Sastra Jepang Universitas Darma Persada yang telah memberikan masukan dan nasihat.
5. Ibu Dra. Yuliasih selaku pembimbing akademik penulis yang telah memberikan perhatian selama empat tahun.
6. Serta terimakasih yang mendalam kepada seluruh dosen pengajar Jurusan Sastra Jepang yang telah membagi ilmunya kepada penulis serta mengajarkan penulis berbagai macam hal.
7. Papa, Mama, Kak Dafit dan kak Rina untuk support yang diberikan dari kecil hingga aku bisa menyelesaikan pendidikan.
8. Yuni dan Sarah makasih buat dukungan dan semangat dari kalian, makasih juga kalian selalu ngertiin gue dibanding yang lain.

9. SU angkatan 24 Lintang, Riri, Ara, Devi, Ririn, Ristika, Lili dan semuanya yang belum diucapkan, makasih waktu dan kebersamaan yang telah kita lalui.
10. Kepada para anggota SU, semoga SU semakin maju dan inovatif buat SU 25, 26 dan 27.
11. Kepada anak kelas C. Dini, Rama, Vinna, Dessy, Carline, Emil, Fady, Intan, Nelly, Taruna dan semuanya yang belum sempat disebutkan terimakasih atas dukungan, kebersamaan dan kehadiran kalian yang telah mewarnai hidup ku.
12. Kepada Dina, Bella, Ocha dan teman-teman SMA lainnya yang telah memberikan dukungan.
13. Terimakasih kepada semua yang telah memberi dukungan pada penulis dan meluangkan waktunya untuk membantu penulis saat proses penulisan.

Akhir kata, penulis menyadari akan segala keterbatasan dan kekurangan yang dimiliki. Oleh karena itu, kritik dan saran yang bersifat konstruktif dari pembaca sangat diharapkan dalam penyempurnaan skripsi ini.



Penulis

Lieztiya Novianti Putri

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	i
HALAMAN PERNYATAAN	ii
ABSTRAK	iii
概要	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vi
I. PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	3
1.3 Pembatasan Masalah.....	3
1.4 Perumusan Masalah	4
1.5 Tujuan	4
1.6 Landasan Teori	4
1.7 Metode Penelitian	7
1.8 Manfaat Penelitian	7
1.9 Sistematika Penulisan.....	8
II. ANIME NHK によろこそ SERTA ANALISIS TOKOH PENOKOHAN DAN LATAR	
2.1 Anime NHK によろこそ.....	9
2.2 Tokoh dan Penokohan	10
2.2.1 Tokoh Utama	10
2.2.2 Tokoh Tambahan	15
a. Yamazaki Kaoru	15
b. Nakahara Misaki	17

2.3	Latar	20
	a. Latar Tempat	20
	b. Latar Waktu	21
	c. Latar Sosial	22
III. ANALISIS <i>HIKIKOMORI</i> SEBAGAI KEADAAN PSIKOSA YANG MENGAKIBATKAN HALUSINASI PADA TOKOH UTAMA		
3.1	<i>Hikikomori</i>	26
	3.1.1 Menarik Diri Secara Sosial	26
	3.1.2 Pola Hidup Tidak Teratur	28
3.2	Psikosa	29
	3.2.1 <i>Hikikomori</i> Sebagai Salah Satu Keadaan Psikosa	30
	3.2.2 Menutup Diri dari Realitas	31
3.3	Halusinasi	37
	3.3.1 Halusinasi dalam Bentuk Mimpi	37
	3.3.2 Halusinasi dalam Bentuk Percakapan	41
	3.3.3 Halusinasi Merasa Dibicarakan dan Diolok-olok	44
4 KESIMPULAN		
4.3	Kesimpulan	47
DAFTAR PUSTAKA		
LAMPIRAN		
Sinopsis <i>anime</i> NHK によこそ		