

**ANALISIS KETIDAKSETARAAN GENDER
CERPEN TIANYU 《天浴》 MANDI DI ALAM TERBUKA
KARYA YAN GELING**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar

Sarjana Sastra



Oleh

LINA LISTIANA

NIM: 2015120902

**PROGRAM STUDI SASTRA CINA FAKULTAS SASTRA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA**

JAKARTA

2017

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul:

Analisis Ketidaksetaraan Gender
Cerpen *Tianyu* 天浴 Mandi di Alam Terbuka
Karya Yan Geling

Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri, yang saya susun di bawah bimbingan Bapak Hin Goan Gunawan, SS, MTCSOL. Tidak merupakan jiplakan Skripsi Sarjana atau karya orang lain, sebagian atau seluruhnya. Dan isi sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya, semua sumber baik yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Nama : Lina Listiana
NIM : 2015120902

TandaTangan :

Tanggal : 10 Agustus 2017

HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI

Nama : Lina Listiana

NIM : 20151210902

Jurusan : Sastra Cina

Fakultas : Sastra

Judul : Analisis Ketidaksetaraan Gender
Cerpen *Tianyu* 天浴 Mandi di Alam Terbuka
Karya Yan Geling

Telah disetujui oleh pembimbing, pembaca, dan ketua jurusanprogram studi untuk diujikan dihadapan Dewan Penguji pada hari Kamis, 10 Agustus 2017 pada Program Studi Sastra Cina, Fakultas Sastra, Universitas Darma Persada.

Pembimbing : Hin Goan Gunawan,SS,MTCSOL (.....)

Pembaca : C. Dewi Hartati, SS. M.Si (.....)

Ketua Jurusan : Hin Goan Gunawan,SS,MTCSOL (.....)

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang berjudul:

Analisis Ketidaksetaraan Gender Cerpen *Tianyu* 天浴 Mandi di Alam Terbuka Karya Yan Geling

Telah diuji dan diterima dengan baik pada hari Kamis 10 Agustus 2017 oleh
penguji jurusan sastra Cina yang terdiri dari:

Ketua Sidang

Pembimbing

Yulie Neila Chandra, SS. M.Hum

Hin Goan Gunawan, SS, MTCSOL

Pembaca

C. Dewi Hartati, SS. M.Si

Disahkan Oleh

Ketua Jurusan Sastra Cina

Dekan Fakultas Sastra

Hin Goan Gunawan, SS, MTCSOL

Dr. Nani Dewi Sunengsih, SS. M.pd

ABSTRAK

Nama : Lina Listiana
NPM : 2015120902
Jurusan : Sastra Cina
Bidang Penelitian : Sastra Kontemporer Cina
Judul : Analisis Ketidaksetaraan Gender
Cerpen *Tianyu* 天浴 Mandi di Alam Terbuka
Karya Yan Geling

Skripsi ini membahas cerpen *Tianyu* karya Yan Geling dengan menggunakan analisis ketidaksetaraan gender. Cerpen *Tianyu* merupakan salah satu cerpen terbaik Yan Geling yang merupakan sastra kontemporer dengan genre sastra luka. Cerpen *Tianyu* menceritakan tentang gadis polos dan baik hati asal Chengdu bernama Wen Xiu yang harus meninggalkan keluarga, teman-teman dan kerabat untuk mengikuti kebijakan Gerakan Pemuda Kota Intelektual ke Pedesaan pada masa Revolusi Kebudayaan. Berbagai bentuk kekerasan yang dialami oleh tokoh utama Wen Xiu merupakan wujud ketidaksetaraan gender yang terjadi akibat pengaruh budaya patriarki. Di dalam skripsi ini penulis juga membahas mengenai riwayat, karya-karya, gaya penulisan, prestasi yang dicapai serta beberapa pendapat kritikus sastra terhadap cerpen *Tianyu*.

Kata kunci: Yan Geling, Mandi di Alam Terbuka, Gerakan Pemuda Kota

Intelektual ke Pedesaan , Ketidaksetaraan Gender,

Budaya Patriarki

摘要

姓名 : Lina Listiana
学号 : 2015120902
学科专业 : 汉学系
研究方向 : 中国当代文学
标题 : 严歌苓《天浴》短篇小说性别不平等分析

本论文使用性别不平等分析讲述严歌苓《天浴》的作品。《天浴》是中国当代文学中伤痕文学的严歌苓短篇小说代表作。这部短篇小说关于纯真善良的成都少女文秀，在文革“知识青年，上山下乡”的号召下要离开父母、亲友被下放农村。文秀经历的各种暴力是父权影响下的性别不平等现象。本论文也介绍了严歌苓的私人生活、主要作品、写作风格、文学成就、以及引用了文学专家对《天浴》的一些评论。

关键词： 严歌苓，天浴，知识青年上山下乡，性别不平等，
父权制

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan kasih dan sayang-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis Ketidaksetaraan Gender Cerpen *Tianyu* 天浴 Mandi di Alam Terbuka Karya Yan Geling”.

Penyusunan skripsi ini ditulis bertujuan untuk memenuhi persyaratan mencapai gelar sarjana sastra pada Fakultas Sastra Universitas Darma Persada.

Dalam menyelesaikan skripsi ini tidak sedikit bantuan yang penulis terima. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada berbagai pihak yang telah membantu dan mendukung penulis, baik bantuan moril maupun materil dalam menyelesaikan skripsi ini. Penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Kedua orang tua penulis yang dengan sabar telah membimbing dan membesarkan penulis sehingga penulis pada akhirnya dapat menyelesaikan penulisannya, juga dengan saudara-saudara kandung yang telah menyemangati saya.
2. Bapak Hin Goan Gunawan, SS, MTCSOL, selaku Dosen pembimbing penyusunan skripsi yang telah meluangkan banyak waktu disela-sela kesibukan beliau untuk memberikan bantuan, ilmu, bimbingan, pengarahan serta semangat dan dukungan dalam membantu penulis untuk menyelesaikan skripsi ini
3. Ibu Gustini Wijayanti, SS, selaku Ketua Program Studi Sastra Cina Universitas Darma Persada dan pembimbing akademik penulis.
4. Seluruh Dosen Program Sastra Cina Universitas Darma Persada yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat kepada penulis selama perkuliahan di Universitas Darma Persada.
5. Seluruh Staf TU dan Staf Perpustakaan yang sudah banyak membantu selama perkuliahan.

6. Pimpinan tempat penulis bekerja yang telah memberikan dukungan dan semangat kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
7. Sahabat serta rekan-rekan seperjuangan mahasiswa Unsada yang tak henti memberikan dukungan dan motivasi kepada penulis.
8. Seluruh pihak yang tidak dapat penulis sebutkan semua, yang telah banyak memberikan dukungan dan semangatnya. Penulis ingin mengucapkan banyak terimakasih yang sedalam-dalamnya.

Penulis berharap skripsi ini bisa bermanfaat dan memberikan wawasan bagi segenap pembacanya, walaupun penulis menyadari bahwa skripsi ini tidaklah sempurna dan masih banyak memiliki kekurangan karena keterbatasan pengetahuan yang penulis miliki.

Jakarta, 10 Agustus 2017

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	ii
HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
ABSTRAK.....	v
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
BAB I : PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Ruang Lingkup dan Batasan Penelitian.....	5
1.4 Landasan Teori	5
1.5 Tujuan Penulisan	7
1.6 Manfaat Penelitian.....	7
1.7 Metode Penelitian.....	8
1.8 Sistematika Penulisan Ejaan Yang Digunakan	8
1.9 Ejaan.....	9
BAB II : KEHIDUPAN, GAYA PENULISAN YAN GELING, DAN PANDANGAN KRITIKUS SASTRA TERHADAP CERPEN TIANYU	
2.1 Riwayat Hidup Yan Geling	10
2.2 Gaya Penulisan Yan Geling.....	13
2.3 Yan Geling dan Karyanya	14
2.4 Yan Geling dan Penghargaan Sastra	16
2.5 Pendapat Kritikus Sastra tentang cerpen Tianyu	24
BAB III : TOKOH, PENOKOHAN DAN ANALISIS KETIDAKSETARAAN GENDER DALAM CERPEN <i>TIANYU</i>	
3.1 Ringkasan Cerita	31
3.2 Tokoh Utama.....	34

3.3 Penokohan	36
3.4 Analisis Bentuk Ketidaksetaraan Gender berupa Kekerasan yang Dialami Tokoh Perempuan dalam Cerpen <i>Tianyu</i>	40
3.5 Analisis Bentuk Ketidaksetaraan Gender berupa Stereotip yang Dialami Tokoh Perempuan dalam Cerpen <i>Tianyu</i>	47
3.6 Tema.....	48
BAB IV : KESIMPULAN.....	50
LAMPIRAN.....	52
GLOSARI	69
DAFTAR PUSTAKA	72

