

**PERBANDINGAN STATUS SOSIAL GENDER DAN  
MASYARAKAT PADA ZAMAN EDO DAN PADA FILM *THE  
LADY SHOGUN AND HER MEN***

**SKRIPSI**



**ISABELLA PRITALIANA OKTAVIANI**

**2018110120**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG**

**FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA**

**UNIVERSITAS DARMA PERSADA**

**JAKARTA**

**2022**

**PERBANDINGAN STATUS SOSIAL GENDER FAN  
MASYARAKAT PADA ZAMAN EDO DAN PADA FILM *THE  
LADY SHOGUN AND HER MEN***

Diajukan sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik



**ISABELLA PRITALIANA OKTAVIANI**

**2018110120**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG**

**FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA**

**UNIVERSITAS DARMA PERSADA**

**JAKARTA**

**2022**

## HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi Sarjana yang berjudul :

### **PERBANDINGAN STATUS SOSIAL GENDER DAN MASYARAKAT PADA ZAMAN EDO DAN PADA FILM *THE LADY SHOGUN AND HER MEN***

Merupakan hasil karya penulis sendiri yang penulis susun di bawah bimbingan Ibu Herlina Sunarti, M.Si selaku Pembimbing I dan Bapak Ari Artadi, Ph.D selaku Pembimbing II dan semua sumber yang menjadi referensi dan dirujuk telah dinyatakan sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri. Pernyataan ini dibuat dengan sungguh-sungguh.

Nama : Isabella Pritaliana Oktavianti  
NIM : 2018110120  
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang  
Fakultas : Bahasa dan Budaya




  
 Penulis  
Isabella Pritaliana Oktavianti

## HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI

Skripsi yang diajukan oleh :

Nama : Isabella Pritaliana Oktavianti  
NIM : 2018110120  
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang  
Fakultas : Bahasa dan Budaya  
Judul Skripsi : Perbandingan Status Sosial Gender dan Masyarakat Pada  
Zaman Edo dan Pada *Film The Lady Shogun and Her Men*

Telah disetujui oleh :

Pembimbing I : Herlina Sunarti, M.Si (  )  
Pembimbing II : Ari Artadi, Ph.D (  )  
Ketua Program Studi : Ari Artadi, Ph. D (  )

Untuk diajukan di hadapan Dewan Penguji pada Rabu, 6 agustus 2022  
Pada Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang, Fakultas Bahasa dan  
Budaya, Universitas Darma Persada

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Isabella Pritaliana Oktavianti  
NIM : 2018110120  
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang  
Fakultas : Bahasa dan Budaya  
Judul Skripsi : Perbandingan Status Sosial Gender dan Masyarakat Pada  
Zaman Edo dan Pada Film *The Lady Shogun and Her Men*

Telah diuji dan diterima dengan baik pada : Rabu, 6 Agustus 2022

Di hadapan Dewan Penguji Fakultas Bahasa dan Budaya  
Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang

**Pembimbing I**



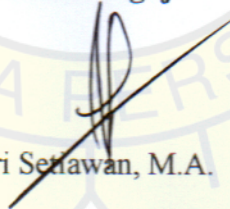
Herlina Sunarti, M.Si

**Pembimbing II**



Ari Artadi, Ph.D

**Ketua Penguji**



Hari Setiawan, M.A.

**Ketua Program Studi  
Bahasa dan Kebudayaan Jepang**



Ari Artadi, Ph.D

**Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya**



Dr. Diah Madubrangti, SS, M.Si

## ABSTRAK

### **Perbandingan Status Sosial Gender dan Masyarakat Pada Zaman Edo dan Pada Film *The Lady Shogun and Her Men***

Isabella Pritaliana Oktavianti

2018110120

Penelitian ini membahas mengenai status sosial gender serta masyarakat dalam film *The Lady Shogun and Her Men* yang bertujuan untuk memahami lebih lanjut mengenai status sosial dan keadaan masyarakat Jepang dengan membandingkannya dengan masyarakat yang ada dalam film *The Lady Shogun and Her Men*. Metode yang akan digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif analisis dengan pendekatan kualitatif. Data yang didapatkan dengan metode pustaka yang bersumber dari buku, surat kabar digital, artikel online, jurnal online, dan sebagainya. Teori yang menjadi acuan penelitian ini adalah teori status sosial, peran sosial, peran gender dan stereotip gender dalam masyarakat. Hasil yang ditemukan dari penelitian ini adalah adanya nilai-nilai dalam masyarakat dalam film *The Lady Shogun and Her Men* yang sangat berbeda dengan keadaan masyarakat Jepang pada zaman Edo. Pada kehidupan nyata zaman Edo, wanita dianggap lemah lembut dan akrab dengan pekerjaan yang berbasis rumah tangga. Sedangkan, pria dianggap kuat dan umumnya aktif dalam masyarakat serta politik. Dalam film ini, keadaan berbeda dengan yang terjadi di kehidupan nyata seperti posisi pemimpin negara dan daerah merupakan peran yang diambil para wanita. Sedangkan, pria mengambil peran sebagai penghibur dan tidak terlalu berperan penting dalam bidang politik.

Kata kunci: gender, status sosial, peran, pria, wanita, masyarakat

## 概要

### 大奥という映画にジェンダーと社会の社会的地位

イサベラ・プリタリアナ・オクタヴィアンティ

2018110120

本研究では、映画「大奥」でジェンダーと社会の社会的地位についてより深く理解することを目的として、映画「大奥」の社会と日本社会でのジェンダーと社会の社会的地位について論じている。本研究で使用した方法は記述的分析法である。得られるデータは、本、デジタル新聞、オンライン記事、オンラインジャーナルなどから得られる図書館方式によって取得する。この研究の参考となるのは、社会における社会的地位、社会的役割、ジェンダーの役割およびジェンダーのステレオタイプの理論。この研究から判明した結果は、江戸時代の日本社会の状況とは大きく異なる映画「大奥」における社会の価値観がある。江戸時代の女性は優しく家事に慣れ親しんでいた。一方、男性は強く、一般的に社会や政治で活躍していると考えられている。この映画では、状況は実際の生活とは異なり、将軍や地方の指導者が女性の役割を担っている。一方、男性はハレムの一部の役割を担い、政治ではあまり重要でない役割を果たす。

キーワード：ジェンダー、社会的地位、役割、男性、女性、社会

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya pada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi penulis yang berjudul “Perbandingan Status Sosial Gender dan Masyarakat Pada Zaman Edo dan Pada Film *The Lady Shogun and Her Men*” sebagai mahasiswa Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada.

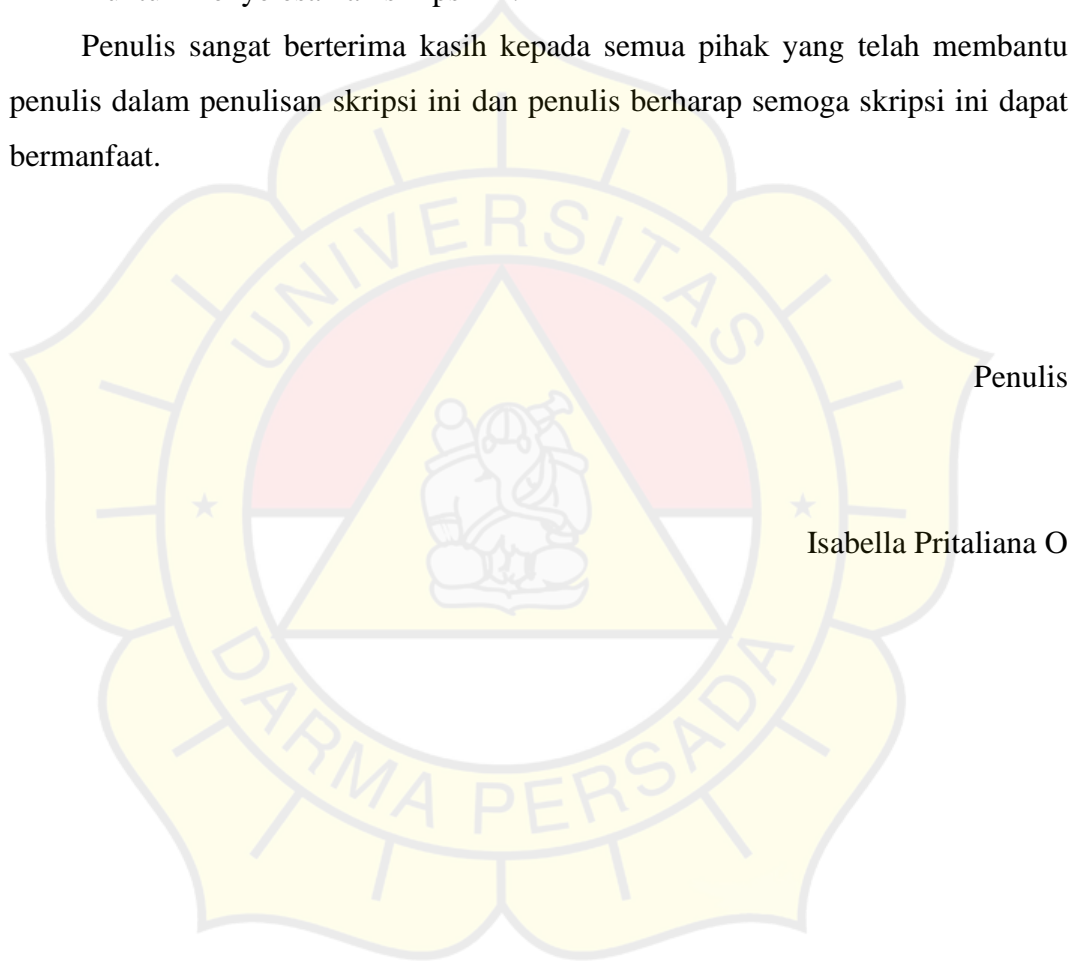
Penyusunan skripsi ini tidak akan dapat diselesaikan tanpa bantuan dari berbagai macam pihak. Maka dari itu, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada:

1. Ibu Herlina Sunarti M.Si selaku Pembimbing I yang telah membimbing juga mengarahkan dengan sabar serta membantu juga memberikan dorongan agar penulisan skripsi ini selesai tepat pada waktunya.
2. Bapak Ari Artadi, Ph.D selaku Pembimbing II dan Ketua Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang.
3. Bapak Hari Setiawan, M.A. selaku Ketua Sidang yang telah memberikan arahan dan masukan dalam perbaikan skripsi ini.
4. Ibu Erni Puspitasari, SS.,M.Pd, M.A., selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah membimbing dan membantu penulis sejak menjadi mahasiswa baru hingga penulisan skripsi ini.
5. Ibu Dr. Diah Madubrangti, SS, M.Si. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Kebudayaan Jepang.
6. Seluruh dosen pengajar di Universitas Darma Persada khususnya yang pernah mengajar penulis selama masa perkuliahan yang telah memberikan banyak ilmu yang sangat bermanfaat kepada penulis.
7. Orang tua dan kakak penulis yang selalu memberikan dukungan dan doa untuk penulis selama masa perkuliahan dan penulisan skripsi ini.
8. Teman dan sahabat penulis yaitu Anindya, Ega Pricillia, Florencia, Chiara, Neylanur dan Salma Syahida yang menyemangati penulis dalam proses penulisan skripsi ini.



9. Sahabat terdekat saya, Eilian yang selalu meluangkan waktu mendengarkan keluh-kesah dan menyemangati penulis selama penulisan skripsi ini.
10. Sahabat media sosial penulis yaitu Celine, Rizka, Eci, Sonya, Christa, Peko, Ruby, Aru dan Pio yang selalu menyemangati dan percaya kepada penulis selama penulisan skripsi ini.
11. Terimakasih juga penulis ucapkan kepada Zhongli, Ayato, Kazuha, Luca Kaneshiro, Hua Cheng dan Xie Lian yang selalu menjadi semangat penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.

Penulis sangat berterima kasih kepada semua pihak yang telah membantu penulis dalam penulisan skripsi ini dan penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat.



Penulis

Isabella Pritaliana O

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS .....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
ABSTRAK .....	v
概要.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL .....	xi
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Penelitian yang Relevan.....	4
1.3 Identifikasi Masalah.....	5
1.4 Pembatasan Masalah .....	5
1.5 Perumusan Masalah.....	6
1.6 Tujuan Penelitian .....	6
1.7 Landasan Teori.....	6
1.8 Jenis dan Metode Penelitian.....	8
1.9 Manfaat Penelitian .....	9
1.10 Sistematika Penyusunan Skripsi.....	9
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....</b>	<b>11</b>
2.1 Konsep Status Sosial dalam Masyarakat .....	11
2.2 Konsep Peran Sosial dalam Masyarakat.....	14
2.3 Konsep Peran Gender dan Stereotip Gender dalam Masyarakat....	17
<b>BAB III PERBANDINGAN STATUS SOSIAL GENDER FAN MASYARAKAT PADA ZAMAN EDO DAN PADA FILM THE LADY SHOGUN AND HER MEN.....</b>	<b>23</b>

<b>3.1</b>	<b>Pengenalan Film The Lady Shogun and Her Men .....</b>	<b>25</b>
<b>3.2</b>	<b>Sinopsis Film The Lady Shogun and Her Men.....</b>	<b>24</b>
<b>3.3</b>	<b>Hasil Analisis.....</b>	<b>26</b>
<b>3.3.1</b>	<b>Analisis Status dan Peran Sosial.....</b>	<b>26</b>
<b>3.3.2</b>	<b>Analisis Peran dan Stereotip Gender .....</b>	<b>25</b>
<b>BAB IV SIMPULAN.....</b>		<b>47</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>		<b>47</b>



## DAFTAR TABEL

Tabel 1 Pekerjaan Wanita dalam Film The Lady Shogun and Her Men.....	27
Tabel 2 Perubahan Pemilik Kedudukan Shogun Wanita.....	29
Tabel 3 Perbedaan dan Perilaku Anggota Harem Pria.....	32
Tabel 4 Perubahan Peran Pria dan Wanita.....	34
Tabel 5 Stereotip Pria dalam Seni Berpedang.....	36
Tabel 6 Peran Para Petinggi dan Sikap Wanita.....	38
Tabel 7 Kesimpulan Analisis.....	41

