

**PENYIMPANGAN PENGGUNAAN RAGAM BAHASA PRIA
OLEH TOKOH UTAMA WANITA DALAM MANGA *SPECIAL A***

SKRIPSI



DZIKRY JUNAWAN ALAMSYAH

2017110010

PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2022

**PENYIMPANGAN PENGGUNAAN RAGAM BAHASA PRIA
OLEH TOKOH UTAMA WANITA DALAM *MANGA SPECIAL A***

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik



DZIKRY JUNAWAN ALAMSYAH

2017110010

PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2022

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang penulis susun sendiri di bawah bimbingan Ibu Andi Irma Sarjani, M.A selaku Pembimbing I dan Bapak Ari Artadi, Ph.D selaku Pembimbing II, dan semua sumber baik yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya sendiri

Nama : DZIKRY JUNAWAN ALAMSYAH
NIM : 2017110010
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Bilamana di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi tersebut pencopotan/pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 17 Februari 2022



DZIKRY JUNAWAN ALAMSYAH

2017110010

HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : DZIKRY JUNAWAN ALAMSYAH
NIM : 2017110010
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya
Judul Skripsi : Penyimpangan penggunaan ragam bahasa pria oleh tokoh utama wanita dalam *manga Special A*

Telah disetujui oleh:

Pembimbing I : Andi Irma Sarjani, M.A ()

Pembimbing II : Ari Artadi, Ph.D ()

Ketua Program Studi : Ari Artadi, Ph.D ()

Untuk diajukan di hadapan Dewan Penguji pada kamis, 17 Februari 2022 pada Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang, Fakultas Bahasa dan Budaya, Universitas Darma Persada

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang Berjudul:

Penyimpangan Penggunaan Ragam Bahasa Pria Oleh Tokoh Utama Wanita
Dalam *Manga Special A*

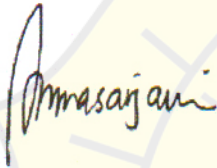
Telah diterima dengan baik dan diujikan pada tanggal 17 Februari 2022 di hadapan
Panitia Sidang Skripsi Sarjana Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas Bahasa dan Budaya

Oleh

DEWAN PENGUJI

yang terdiri dari

Pembimbing I



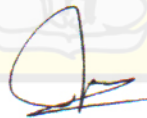
Andi Irma Sarjani, M.A

Pembimbing II



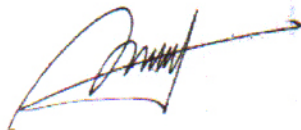
Ari Artadi, Ph.D

Ketua Penguji



Irawati Agustine, M.Hum

**Ketua Program Studi Bahasa dan
Kebudayaan Jepang**



Ari Artadi, Ph.D

Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya



FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

Dr. Diah Madubrangti, S.S.,M.Si

ABSTRAK

Nama : Dzikry Junawan Alamsyah
NIM : 2017110010
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Judul : Penyimpangan Penggunaan Ragam Bahasa Pria Oleh
Tokoh Utama Wanita Dalam *Manga Special A*

Pada penelitian ini, penulis akan menjabarkan dan menganalisis penggunaan ragam bahasa pria dalam partikel akhir, interjeksi, dan pronominal personal yang digunakan oleh tokoh utama wanita dalam “*manga Special A*”. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk menjabarkan bentuk-bentuk ragam bahasa pria yang terdapat dalam *manga Special A* mencari tahu makna dan tujuan yang melatarbelakangi penggunaan ragam bahasa pria tersebut. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif kualitatif dengan metode pengumpulan data baca, simak, dan tulis. Teknik analisis dalam penelitian ini menggunakan teori Sudjianto (2007 dan 2010), Chino (2008), Matsumiya (1935), dan Kawashima (1999). Hasil penelitian dalam penelitian ini adalah penggunaan bahasa pria digunakan karena pengakraban tutur kalimat, mengutarakan makna dan tujuan ujaran bahasa pria itu sendiri, dan kebiasaan penutur menggunakan bahasa pria tersebut yang dipengaruhi faktor kedekatan keluarga, faktor status sosial, faktor usia, dan faktor situasi.

Kata Kunci: *Danseigo*, Ragam Bahasa, *Manga*

概要

名前 : Dzikry Junawan Alamsyah

学科 : 日本語日本文化学科

題名 : 「スペシャル A」という漫画にある女主人公の男性語における男性語の意味と使用法の分析

研究本では、「スペシャル A」という漫画における女主人公の男性語の終助詞、感動詞、人称代名詞の多様性と使用法について分析する。研究目的は、「スペシャル A」における男性語の多様性を調べるし、男性語の意味と使用法を説明することである。記述的定性的でデータを分析し、データの収集方法は読む、書く、観察方法を用いた。スッジアント（2007 と 2010）、チノ（2008）、松宮（1935）、と川島（1999）の理論に基づいて分析することである。研究本の結果は、男性語の使用は親しみのため、自体の意味と目的のため使用した。さらに、家族の親密さの要因、身分の要因、年齢の要因、および状況の要因に影響された。

キーワード : 男性語、言語多様性、漫画

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT, karena berkat rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Penyimpangan Penggunaan Ragam Bahasa Pria Oleh Tokoh Utama Wanita Dalam *Manga Special A*”. Penulisan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang pada Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada. Penulis menyadari bahwa, tanpa adanya bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak penulisan skripsi ini akan sangat sulit diselesaikan. Oleh karenanya, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

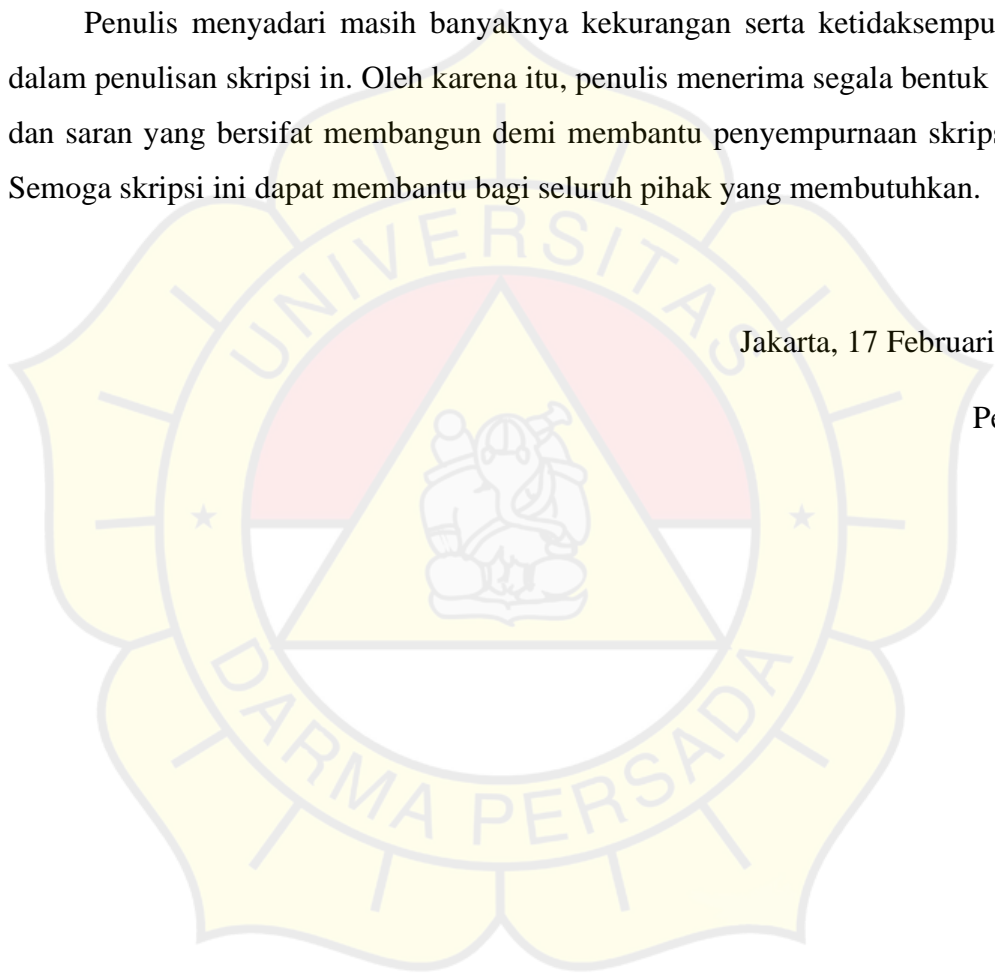
- (1) Ibu Andi Irma Sarjani, M.A selaku Pembimbing I yang telah banyak meluangkan waktu dan tenaga untuk membimbing saya dalam proses penyusunan skripsi ini.
- (2) Bapak Ari Artadi Ph.D selaku Ketua Program Studi dan sekaligus selaku Pembimbing II yang turut banyak meluangkan waktu dan tenaga untuk membimbing saya menyelesaikan penyusunan skripsi ini.
- (3) Ibu Irawati Agustine, M.Hum selaku ketua sidang penguji yang telah bersedia meluangkan waktunya untuk menghadiri sidang skripsi ini, sehingga sidang ini dapat berjalan dengan baik.
- (4) Ibu (almh) Hani Wahyuningtias, M.A dan Ibu Indun Roosiani, M.A selaku Penasihat Akademik yang telah banyak memberikan bimbingan selama saya menempuh pendidikan sampai saya menyelesaikan studi.
- (5) Ibu Dr. Diah Madubrangti, S.S.,M.Si, M.Eng selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya.
- (6) Kepada seluruh Dosen Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang pada Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada yang telah memberikan ilmu pengetahuan dan bimbingan selama saya menempuh dan menyelesaikan Studi.

- (7) Kepada kedua orang tua yang selalu memerikan dukungan terbaik sampai detik ini sehingga saya mampu menyelesaikan Studi ini.
- (8) Kepada seluruh teman-teman kelas 04 angkatan 2017 khususnya kepada, Ardiani Permata Sari, Farhan Nismansyah, Mochamad Fachrizal, dan seluruh anggota grup Line Aliansi PeinAkatsuki.
- (9) Kepada diri saya sendiri yang telah mampu menyelesaikan Studi sampai akhir.

Penulis menyadari masih banyaknya kekurangan serta ketidaksempurnaan dalam penulisan skripsi ini. Oleh karena itu, penulis menerima segala bentuk kritik dan saran yang bersifat membangun demi membantu penyempurnaan skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat membantu bagi seluruh pihak yang membutuhkan.

Jakarta, 17 Februari 2022

Penulis



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
ABSTRAK	vi
概要.....	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR DIAGRAM	xiv
DAFTAR GAMBAR DAN GRAFIK.....	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Penelitian Relevan	4
1.3 Identifikasi Masalah	5
1.4 Pembatasan Masalah	6
1.5 Rumusan Masalah	6
1.6 Tujuan Penelitian	6
1.7 Landasan Teori	7
1.8 Metode Penelitian	7
1.9 Manfaat Penelitian	9
1.10 Sistematik Penulisan	9

BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	11
2.1 Sociolinguistik	11
2.2 Ragam Bahasa	12
2.3 <i>Danseigo</i> (Ragam Bahasa Pria) dan <i>Joseigo</i> (Ragam Bahasa Wanita).....	13
2.3.1 <i>Dansigo</i> dan <i>Joseigo</i> Dalam <i>Shuujoshi</i> (Partikel Akhir)	14
2.3.2 <i>Danseigo</i> dan <i>Joseigo</i> Dalam <i>Kandoushi</i> (Interjeksi)	20
2.3.3 <i>Danseigo</i> dan <i>Joseigo</i> Dalam <i>Ninshou Daimeishi</i> (Pronomina Persona)	25
2.4 Penyimpangan Dalam Ragam Bahasa	32
2.5 <i>Manga Special A</i>	33
BAB III ANALISIS DATA	37
3.1 Analisis Penggunaan Ragam Bahasa Pria Oleh Tokoh Utama Wanita Dalam <i>Manga Special A</i>	37
3.1.1 <i>Shuujoshi</i> (Partikel Akhir)	38
3.1.2 <i>Kandoushi</i> (Interjeksi)	54
3.1.3 <i>Ninshou Daimeishi</i> (Pronomina Persona).....	63
3.2 Analisis Faktor-Faktor Penggunaan Ragam Bahasa Pria Oleh Tokoh Utama Wanita Dalam <i>Manga Special A</i>	77
3.2.1 Faktor Kedekatan Keluarga	77
3.2.2 Faktor Status Sosial	78
3.2.3 Faktor Usia	81
3.2.4 Faktor Situasi	82
3.3 Data Penyimpangan Dalam <i>Volume 1 Manga Special A</i>	86
BAB IV PENUTUP	
4.1 Simpulan	89

4.2 Saran	90
DAFTAR PUSTAKA	91
LAMPIRAN	92



DAFTAR TABEL

Tabel 1 Bentuk-Bentuk dan Penjelasan <i>Shuujoshi</i> Dalam <i>Danseigo</i>	16
Tabel 2 Bentuk-Bentuk dan Penjelasan <i>Shuujoshi</i> Dalam <i>Joseigo</i>	19
Tabel 3 Bentuk-Bentuk dan Penjelasan <i>Kandoushi</i> Dalam <i>Danseigo</i>	23
Tabel 4 Bentuk-Bentuk dan Penjelasan <i>Kandoushi</i> Dalam <i>Joseigo</i>	24
Tabel 5 Pembagian Penggunaan <i>Ninshou Daimeishi Jishou</i>	27
Tabel 6 Pembagian Penggunaan <i>Ninshou Daimeishi Taishou</i>	29
Tabel 7 Pembagian Penggunaan <i>Ninshou Daimeishi Tashou</i>	31
Tabel 8 Fungsi Penggunaan <i>Shuujoshi Danseigo</i> Dalam <i>Manga Special A</i>	52
Tabel 9 Fungsi Penggunaan <i>Kandoushi Danseigo</i> Dalam <i>Manga Special A</i>	61
Tabel 10 Penggunaan <i>Ninshou Daimeishi Danseigo</i> Dalam <i>Manga Special A</i> ..	75
Tabel 11 Faktor-Faktor Pendukung Terjadinya Penyimpangan Dalam <i>Manga Special A</i>	85

DAFTAR DIAGRAM

Diagram 1 Contoh Penggunaan <i>Danseigo</i> dan <i>Joseigo</i>	2
Diagram 2 Jumlah Data Penggunaan <i>Danseigo</i>	36
Diagram 3 Jumlah Penggunaan <i>Shuujoshi Danseigo</i>	37
Diagram 4 Fungsi Penggunaan <i>Shuujoshi Na Danseigo</i>	38
Diagram 5 Fungsi Penggunaan <i>Shuujoshi Yo Danseigo</i>	41
Diagram 6 Fungsi Penggunaan <i>Shuujoshi Sa Danseigo</i>	43
Diagram 7 Fungsi Penggunaan <i>Shuujoshi Zo Danseigo</i>	47
Diagram 8 Penggunaan <i>Shuujoshi Kana Danseigo</i>	50
Diagram 9 Jumlah Penggunaan <i>Kandoushi Danseigo</i>	54
Diagram 10 Penggunaan <i>Kandoushi Impresi Ou</i>	55
Diagram 11 Jumlah Penggunaan <i>Ninshou Daimeishi Danseigo</i>	63
Diagram 12 Penggunaan <i>Ninshou Daimeishi Omae</i>	64
Diagram 13 Penggunaan <i>Ninshou Daimeishi Omaera</i>	67
Diagram 14 Penggunaan <i>Ninshou Daimeishi Aitsu</i>	72
Diagram 15 Jumlah Faktor Pendukung Penyimpangan	77
Diagram 16 Jumlah Data Faktor Pendukung Status Sosial	79
Diagram 17 Jumlah Data Faktor Pendukung Situasi	82

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 <i>Special A Chapter 1</i> hlm. 43	3
Gambar 2 <i>Special A Chapter 1</i> hlm. 3	33

DAFTAR GRAFIK

Grafik 1 Banyaknya Penyimpangan <i>Danseigo</i> Dalam Satu <i>Volume manga Special A</i>	86
---	----

