

ANALISIS AIZUCHI DALAM ANIME “TENKI NO KO”

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik



SKRIPSI

Oleh :

MEYLINIA NUR ALFRIDA TAUFIQ

20018110125

PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2022

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi Sarjana yang berjudul :

Analisis Aizuchi Dalam Anime Tenki No Ko

Merupakan karya ilmiah yang penulis susun sendiri di bawah bimbingan Ibu Juariah, M.A selaku Pembimbing I dan Ibu Indun Roosiani, M.Si. selaku Pembimbing II, bukan merupakan jiplakan atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

Nama : Meylinia Nur Alfrida Taufiq

NIM : 2018110125

Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang

Fakultas : Bahasa dan Budaya

Pernyataan ini penulis buat dengan sungguh - sungguh. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi yang diberikan oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 4 Agustus 2022

Penulis



Meylinia Nur Alfrida Taufiq

HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Meylinia Nur Alfrida Taufiq

NIM : 2018110125

Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang

Fakultas : Bahasadan Budaya

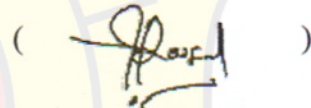
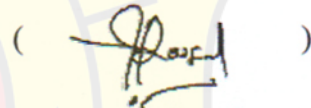
Judul Skripsi : Analisis *Aizuchi* Dalam Anime *Tenki No Ko*

Telah disetujui oleh :

Pembimbing I : Juariah, M.A

 ()

Pembimbing II : Indun Roosiani, M.Si.

 ()

Ketua Program Studi : Ari Artadi, Ph.D

 ()

Untuk diajukan di hadapan Dewan Penguji pada:

Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang, Fakultas Bahasa dan Budaya,

Universitas Darma Persada

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul **Analisis Aizuchi dalam Anime Tenki No Ko** karya Makoto Shinkai.

Telah melalui proses pengujian dan diterima dengan baik dan diujikan pada tanggal 2022 di hadapan Panitia Penguji Skripsi Sarjana Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas Bahasa dan Budaya

Oleh

DEWAN PENGUJI

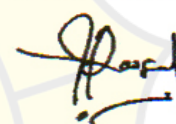
yang terdiri dari

Pembimbing I



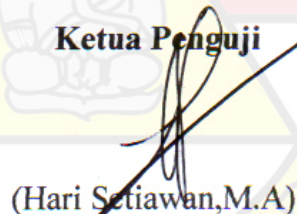
(Juariah, M.A)

Pembimbing II



(Indun Roosiani, M.Si)

Ketua Penguji



(Hari Setiawan, M.A)

Ketua Jurusan

Bahasa dan Kebudayaan Jepang



(Ari Artadi, Ph.D)

Dekan Fakultas

Bahasa dan Kebudayaan Jepang



(Dr. Diah Madubrangti, S.S., M.Si.)

ABSTRAK

Nama : Meylinia Nur Alfrida Taufiq
Nim : 2018110125
Fakultas : Bahasa dan Kebudayaan Jepang S1
Jurusan : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Judul : Analisis *Aizuchi* Dalam *Anime Tenki No Ko*.

Penelitian ini menganalisis tentang *aizuchi* dalam *anime Tenki No Ko*. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui jenis dan fungsi yang terdapat dalam *anime Tenki No Ko*. Metode yang digunakan adalah kualitatif dengan cara pengamatan, analisis, dokumentasi, catat data dan pengumpulan data. Data yang telah di dapatkan berupa 64 fungsi *aizuchi* dalam *anime Tenki No Ko* karya Makoto Shinkai. 64 fungsi tersebut berupa 20 sebagai tanda perasaan ,16 sebagai tanda menyetujui , 10 sebagai tanda memahami, 8 sebagai tanda menambahkan, mengoreksi dan meminta informasi, 5 sebagai tanda menyangkal,3 sebagai tanda mendengarkan, dan 2 sebagai tanda penyambung jeda. Kemudian penulis juga menemukan 69 jenis *aizuchi anime Tenki No Ko* karya Makoto Shinkai. 69 jenis tersebut berupa 58 jenis *aizuchi shi* , empat jenis *kurikaeshi*, dua jenis *iikae*, dan lima jenis *sono ta*. Hasil analisis menunjukkan bahwa : Pada *anime Tenki No Ko* karya Makoto Shinkai dalam sekali percakapan bisa terdapat dua hingga tiga jenis dan fungsi *aizuchi* di dalamnya kemudian , penggunaan *aizuchi* dalam *anime “Tenki No Ko “*karya Makoto Shinkai tidak selalu ungkapan *aizuchi* yang digunakan namun kalimat pendek, kata-kata atau bahasa *non verbal* dan setiap *aizuchi* yang dilontarkan oleh setiap karakter, ketika melontarkan *aizuchi* juga menggunakan ekspresi muka dan nada yang dapat menandakan bahwa kalimat tersebut adalah *aizuchi* .

Kata kunci: Analisis, *Aizuchi*, *Anime Tenki No Ko*

概要

名前：メイリンニア。ヌル。アルフリダ。タウフィク

大学番号：2018110125

学部：日本の言語と文化

専門：日本語文学

題名：天気の子というアニメに分析

本

研究は天気の子というアニメに相づちに対して分析を行った。本研究は定性的方法と実用理論を使った。実用理論はすべての言語について、文章の文脈を見つけるために使用した。得られたデータは、新海誠による「天気の子」アニメの64の相槌関数の形式だ。本研究の目的は

新海誠のアニメ「天気の子」に登場する相槌の種類を調べられている相づち関数である本研究は、観察、分析、文書化、記録データ、およびデータ収集であり定性的方法という方法を用いた64の機能は、20感情の信号、16どいのしんご、10理解しているという信号、8情報を追加、訂正、要求の信号、5否定の信号、3聞いているという信号、2間をもたせる信号だ。

その後、新海誠の相槌アニメ「天気の子」69種類を発見だ。

69種類は相づちし58種類、繰り返し4種類、いいかえ2種類、その他5種類がある。分析の結果から「まず新海誠の「天気の子」アニメでは、1回の会話で、相槌の2～3種類と機能があり、新海誠のアニメ「天気の子」での相槌の使用必ずしも相槌という表現が使われているわけではありませんが、短い文章、単語、または非言語的言語、および各キャラクターが言うすべての相槌は、相槌と言うとき、その文が相槌であることを示すことができる表情とトーンということが分かった

キーワード：分析、相槌、アニメ天気の子

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah Rabbil'alamin, segala puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat ALLAH SWT, karena berkat rahmat dan karunianya kepada penulis, sehingga penulis dapat menyusun dan menyelesaikan skripsi ini, sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan pendidikan akhir guna memperoleh gelar Sarjana Linguistik di Universitas Darma Persada. Adapun skripsi ini berjudul “Analisis *Aizuchi* Dalam *Anime Tenki No Ko*”.

Penulis memperoleh banyak bantuan, bimbingan dan dukungan baik secara moril maupun materil yang di berikan secara langsung maupun tidak langsung dari berbagai pihak selama penulisan skripsi ini. Penulis tidak akan dapat menyelesaikan perjalanan panjang dan sulit selama mengerjakan skripsi ini tanpa dukungan dan bantuan dari berbagai pihak. Maka dengan tulus penulis ingin menyampaikan rasa terimakasih yang sedalam-dalamnya kepada:

1. Ibu Juariah, M.A, selaku Dosen Pembimbing I yang telah banyak meluangkan waktu dan pikirannya, dalam membimbing penulis untuk menyusun skripsi dengan baik dari awal hingga selesai.
2. Ibu Indun Roosiani, M.Si, selaku Dosen Pembimbing II yang telah meluangkan waktunya untuk membaca dan memberikan saran bagi penulis dalam mengerjakan skripsi ini.
3. Bapak Hari Setiawan, M.A. selaku ketua sidang Skripsi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada.
4. Bapak Ari Artadi, Ph.D, selaku Ketua Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada.
5. Ibu Dr. Diah Madubrangti, S.S., M.Si. selaku Dekan Fakultas Sastra Universitas Darma Persada.
6. Ibu Erni Puspitasari, SS, M.Pd, selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah banyak memberikan arahan selama menjadi Pembimbing Akademik.

7. Seluruh Bapak dan Ibu dosen program studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang di Universitas Darma Persada yang telah memberikan ilmu serta pengalaman yang berharga selama masa perkuliahan.
8. Seluruh staff sekretariat Fakultas Sastra dan staff perpustakaan Universitas Darma Persada atas bantuan dan fasilitas yang sangat membantu penulis selama masa perkuliahan.
9. Terima Kasih kepada Keluarga penulis untuk ibu dan kedua kakak penulis, sudah menghidupi, mendidik serta tidak ada kata bosan untuk terus mendoakan yang terbaik dan selalu memberikan dukungan dan motivasi.

Akhir kata, penulis mengucapkan banyak terima kasih, dan menyadari akan segala keterbatasan serta kekurangan yang dimiliki. Oleh karena itu, kritik dan saran dari pembaca sangat diharapkan dalam membantu penyempurnaan skripsi ini.

Jakarta, 4 Agustus 2022

Penulis

Meylinia Nur Alfrida Taufiq

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
ABSTRAK.....	v
概要.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
BAB I	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Penelitian yang Relevan.....	4
1.3 Identifikasi Masalah.....	6
1.4 Pembatasan Masalah.....	6
1.5 Rumusan Masalah.....	7
1.6 Tujuan Penelitian.....	7
1.7 Landasan Teori.....	7
1.8 Manfaat Penelitian.....	8
1.9 Metode Penelitian.....	8
1.9.1 Pengumpulan Data.....	9
1.9.2 Analisis Data.....	9
1.9.3 Pengamatan.....	9
1.9.4 Dokumentasi.....	10
1.9.5 Catat Data.....	10
1.10 Sistematika Penulisan.....	10
BAB II	12
2.1 Teori.....	12
2.1.1 Morfologi.....	12
2.1.2 Pragmatik.....	12

2.2 Kelas Kata	14
2.3 Kandoushi (interjeksi)	17
2.4 Anime Tenki No Ko	18
2.5 Fungsi Aizuchi.....	19
2.6 Jenis Aizuchi	23
BAB III.....	25
3.1 Analisis Aizuchi dalam anime Tenki No Ko.....	25
3.1.1 Analisis Tujuh Fungsi Aizuchi	26
3.2 Hasil Analisis Aizuchi Dalam Anime Tenki No Ko	55
BAB IV	83
4.1 Kesimpulan.....	83
4.2 Saran	84
DAFTAR PUSTAKA	85
LAMPIRAN.....	87

