

**Efikasi Diri Pada Tokoh Noelle dalam Film Animasi *Black Clover*
Karya Sutradara Tatsuya Yoshihara**

SKRIPSI



DESTIANI SISKA

2018110093

PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2022

Efikasi Diri Pada Tokoh Noelle dalam Film Animasi *Black Clover*

Karya Sutradara Tatsuya Yoshihara

Diajukan sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik



DESTIANI SISKKA

2018110093

PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2022

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang disusun dibawah bimbingan Ibu Kun M. Permatasari, M.Pd selaku Pembimbing I dan Ibu Yessy Harun, S.S M.Pd selaku Pembimbing II, tidak merupakan jiplakan skripsi atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya akan menjadi tanggung jawab penulis sendiri. Pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh.

Nama : Destiani Siska

NIM : 2018110093

Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang

Fakultas : Bahasa dan Budaya

Bilamana di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan atau plagiat dari tulisan orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, saya menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan atau pembatalan gelar akademik saya oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 11 Agustus 2022



Destiani Siska

2018110093

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang Berjudul:

**Efikasi Diri Pada Tokoh Noelle dalam Film Animasi *Black Clover* Karya
Sutradara Tatsuya Yoshihara Dengan Teori Kognitif Sosial Albert Bandura**

Telah diterima dengan baik dan diujikan pada tanggal 11 Agustus di hadapan Panitia Sidang Skripsi Sarjana Program Studi dan Kebudayaan Jepang Fakultas Bahasa dan Budaya.

Oleh
DEWAN PENGUJI
Yang terdiri dari

Pembimbing I



(Kun M. Permatasari, S.S M.Pd.)

Pembimbing II



(Yessy Harun, S.S M.Pd.)

Ketua Penguji



(Metty Suwandany, M.Pd.)

Disahkan oleh :

Ketua Jurusan

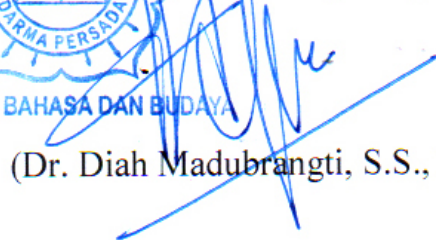
Bahasa dan Budaya Jepang



(Ari Artadi, S.S., M.A., Ph.D.)

Dekan Fakultas

Bahasa dan Budaya Jepang

(Dr. Diah Madubrangti, S.S., M.Si.)

ABSTRAK

Nama : Destiani Siska
NIM : 2018110093
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Judul : Efikasi Diri Pada Tokoh Noelle dalam Film Animasi *Black Clover* Karya Sutradara Tatsuya Yoshihara Dengan Teori Kognitif Sosial Albert Bandura

Dalam penelitian ini penulis akan meneliti sebuah film animasi yang berjudul Black Clover karya Tatsuya Yoshihara. Tujuan penelitian ini memahami aspek-aspek yang ada dalam animasi ini, serta mengetahui efikasi diri pada tokoh Noelle. Metode penelitian yang digunakan yaitu Metode deskriptif analisis yang dilakukan dengan studi pustaka. Data primer dari film animasi black clover dan data sekunder dari buku-buku, e- book serta sumber lain. Hasil penelitian ini adanya empat faktor efikasi diri pada tokoh Noelle yaitu Pengalaman keberhasilan, pengalaman vikarius, persuasi sosial, dan kondisi fisik dan emosional. empat faktor tersebut membantu Noelle meningkatkan efikasi diri dan mengembangkan kekuatan sihirnya.

Kata kunci : Noelle, efikasi diri, kekuatan sihir, *black clover*, pengalaman keberhasilan

概要

名前 : デスティアニ シスカ
学生番号 : 2018110093
題名 : アルバート・バンデューラの社会的認知理論を用いた
吉原達也監督によるアニメーション映画ブラックク
ローバーにおけるノエルのキャラクターの自己効力感

この研究では、筆者は吉原達也によるブラッククローバーというタイトルのアニメーション映画を調べる。この研究の目的は、このアニメーションの側面を理解し、ノエルのキャラクターの自己効力感を知ること。使用した調査方法は、文献調査による記述的分析方法。アニメーション映画のブラッククローバーからの一次データと、本、電子書籍、その他のソースからの二次データ。この研究の結果は、ノエルの性格には、成功体験、代位体験、社会的説得、身体的および感情的状態という4つの自己効力感の要因があることを示している。これらの4つの要因は、ノエルが自己効力感を高め、魔法の力を発達させるのに役立ちます。

キーワード : ノエル、自己効力感、魔法の力、ブラッククローバー、成功体験

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus, karena atas berkat dan anugerahNya, dapat menyelesaikan skripsi ini. Penulisan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Linguistik di Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang pada Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada. Penulis menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan skripsi ini, sangatlah sulit untuk menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ibu Kun. Permatasari, S.S, M.Pd selaku dosen pembimbing I yang telah meluangkan banyak waktu, tenaga, dan pikirannya dalam membimbing penulis untuk menyusun skripsi dengan baik dari awal hingga selesai.
2. Ibu Yessy Harun, S.S M.Pd selaku dosen pembimbing II yang telah meluangkan waktu, tenaga untuk membaca dan memberikan saran hingga skripsi ini selesai.
3. Ibu Metty Suwandany, M.Pd selaku ketua sidang.
4. Ibu Tia Martia, M.Si selaku pembimbing akademik yang telah memberikan banyak nasihat dan arahan selama masa perkuliahan.
5. Bapak Ari Artadi, Ph.D selaku Ketua Jurusan Bahasan dan Kebudayaan Jepang di Universitas Darma Persada.
6. Seluruh Bapak dan Ibu dosen program studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang di Universitas Darma Persada yang telah memberikan ilmu serta pengalaman yang berharga selama masa perkuliahan.
7. Dr. Diah Madubrangti, S.S., M.Si selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya di Universitas Darma Persada.

8. Seluruh staff Fakultas Bahasa dan Budaya beserta staff perpustakaan Universitas Darma Persada atas bantuan dan fasilitas yang sangat membantu penulis selama masa perkuliahan hingga penyusunan skripsi.
9. Orang tua Penulis, Ibu Roida Gultom dan Bapak Raun Simbolon yang sudah merawat dan membesarkan dengan kasih sayang yang sungguh luar biasa, serta mendidik dan memberikan nasihat yang berguna bagi penulis.
10. Saudara penulis, Samaria Mansel, Yesi Fera Yanti, Romi Andriyanto, Natal Ferdian, Samosir Jeriko yang senantiasa menghibur dan menyemangati.
11. Ibu dan Bapak Asuh, Ibu Sehajatik dan Bapa Toto yang senantiasa merawat dan menyayangi dengan sepenuh hati.
12. Kepada Sahabat tersayang, Ester Maria Agrefina dan Dewi Pristila yang selalu menyemangati, memotivasi dan menemani penulis dalam setiap masa sulit. Kepada Seluruh teman-teman Alumni Paskibra SMA angkatan 29, Seluruh teman-teman UKM KMKU, Serta Ka Sanita, Ka Hani, Ka Cahya, Bobby, yang selalu membantu, memberikan semangat kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.

Akhir kata, penulis mengucapkan banyak terima kasih, dan menyadari akan segala keterbatasan serta kekurangan yang dimiliki. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun dari pembaca sangat diharapkan dalam membantu penyempurnaan skripsi ini. Tuhan Yesus Memberkati.

Jakarta, 11 Agustus 2022

Penulis

Destiani Siska

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
ABSTRAK.....	iv
概要.....	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Penelitian yang Relevan.....	4
1.3 Identifikasi Masalah.....	5
1.4 Pembatasan Masalah.....	6
1.5 Rumusan Masalah.....	6
1.6 Tujuan Penelitian	6
1.7 Landasan Teori.....	6
1.8 Metode Penelitian.....	8
1.9 Manfaat Penelitian	9
1.10 Sistematika Penulisan	9
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	11
2.1 Unsur Intrinsik	11
2.1.1 Tokoh dan Penokohan.....	11
2.1.2 Latar	12
2.1.3 Alur	13
2.2 Unsur Ekstrinsik.....	15

2.3 Psikologi Kepribadian.....	15
2.4 Teori Kognitif Sosial Albert Bandura.....	16
2.4.1 Pengertian Efikasi Diri	16
2.4.2 Faktor yang mempengaruhi Efikasi Diri	18
1. Pengalaman Keberhasilan	18
2. Pengalaman Vikarius.....	18
3. Persuasi Sosial.....	19
4. Kondisi Fisik dan Emosional	19
BAB III PEMBAHASAN	21
3.1 Unsur Intrinsik	21
3.1.1 Tokoh dan Penokohan.....	21
3.1.2 Latar	41
1. Latar Tempat	41
2. Latar Waktu	50
3.1.3 Alur	54
1. Tahap Penyituan.....	54
2. Tahap Pemunculan Konflik.....	57
3. Tahap Peningkatan Konflik.....	60
4. Tahap Klimaks	62
5. Tahap Penyelesaian	66
3.2 Analisis Efikasi Diri Tokoh Noelle dalam Animasi <i>Black Clover</i> karya Tatsuya Yoshihara	70
3.2.1 Bentuk-bentuk Efikasi Diri tokoh Noelle	71
3.2.2 Faktor yang mempengaruhi Efikasi Diri tokoh Noelle.....	75
1. Pengalaman Keberhasilan	75
2. Pengalaman Vikarius.....	78
3. Persuasi Sosial.....	80
4. Kondisi Fisik dan Emosional	82

BAB IV SIMPULAN 85

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN:

SINOPSIS



DAFTAR TABEL

Tabel 1 Tokoh dan Penokohan.....	40
Tabel 2 Latar	53
Tabel 3 Alur	69
Tabel 4 Hasil Analisis Teori Efikasi Diri : Tokoh Noelle	82



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Markas Banteng Hitam	41
Gambar 2 Tengkorak Monster Desa Hage.....	43
Gambar 3 Istana Kerajaan.....	45
Gambar 4 Rumah-rumah Desa Sosshi	47
Gambar 5 Gerbang Masuk Dungeon	48
Gambar 6 Pagi Hari di Markas Banteng Hitam	50
Gambar 7 Sore hari di Desa Sosshi.....	51
Gambar 8 Malam hari digereja Desa Hage	52
Gambar 9 Kabut di Desa Sosshi.....	58
Gambar 10 Bentuk dalam Dungeon.....	60
Gambar 11 Pertarungan Asta dan Mars	63
Gambar 12 Asta tertusuk bongkahan es.....	65
Gambar 13 Bola sihir Noelle.....	75
Gambar 14 Noelle melempar Asta kearah musuh.....	76
Gambar 15 Asta berhasil menebas musuh	77
Gambar 16 Noelle melindungi Mimosa.....	78
Gambar 17 Noelle menggagalkan serangan musuh	78
Gambar 18 Noelle terperangkap oleh sihirnya.....	81