

PENYIMPANGAN MAKSIM KERJASAMA DALAM KOMIK
TOMODACHI GAME

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Persyaratan Untuk Mencapai Gelar Sarjana
Sastra



Nama : Annisa Abdiena

NIM : 2014110086

PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG

FAKULTAS SASTRA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2018

PENYIMPANGAN MAKSIM KERJASAMA DALAM KOMIK
TOMODACHI GAME

SKRIPSI



Nama : Annisa Abdiena

NIM : 2014110086

PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG

FAKULTAS SASTRA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2018

HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI

Skripsi Sarjana yang berjudul :

Penyimpangan Maksim Kerjasama Dalam Komik *Tomodachi Game*

Telah diuji dan diterima baik pada : 17 Februari 2018

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Sastra Fakultas Sastra

Program Studi Sastra Jepang

Ketua Penguji

Pembimbing I

Ari Artadi, M.Si, M.A, Ph.D

Dr. Hani Wahyuningtias, M.Si, M.A.

Pembimbing II

Dr. Robihim, S.Pd, MM

Ketua Jurusan Sastra Jepang

Dekan Fakultas Sastra

Ari Artadi, M.Si, M.A, Ph.D

Dr. Nani Dewi Sunengsih, S.S, M.Pd

HALAMAN PERNYATAAN

Skripsi Sarjana yang berjudul:

Penyimpangan Maksim Kerjasama Dalam Komik *Tomodachi Game*

Merupakan karya ilmiah yang saya susun di bawah bimbingan Dr. Hani Wahyuningtias, M.Si., M.A. selaku Pembimbing I dan Dr. Robihim, S.Pd, MM selaku pembimbing II, tidak merupakan jiplakan skripsi atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri. Pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh.

Penulis

Annisa Abdiena

ABSTRAK

SKRIPSI

Nama : Annisa Abdiena
NIM : 2014110086
Judul : Penyimpangan Maksim Kerjasama Dalam Komik *Tomodachi Game*

Skripsi ini membahas tentang penyimpangan maksim kerjasama pada komik *Tomodachi Game* jilid 1 dan 2. Adapun permasalahan dalam penelitian ini adalah tentang bentuk penyimpangan maksim kerjasama yang dilakukan oleh para tokoh dalam buku komik *Tomodachi Game* dan maksud dari penyimpangan maksim kerjasama yang dilakukan oleh para tokoh dalam buku komik *Tomodachi Game*. Penelitian ini bersifat deskriptif dengan pendekatan kualitatif, adapun metode yang digunakan adalah analisis isi. Sumber data skripsi ini adalah komik *Tomodachi Game* jilid 1 dan 2 karya Mikoto Yamaguchi dan Yuki Sato. Dari hasil penelitian, ditemukan penyimpangan sebanyak 24 data. Penyimpangan ini terjadi karena ada maksud-maksud tertentu dari penuturnya.

Kata Kunci : penyimpangan, maksim kerjasama, komik

概要

名前：アニサ・アブディナ

番号：201411086

題名：『トモダチゲーム』という漫画における協調の原則の逸脱

この論文では、『トモダチゲーム』という漫画における協調の原則の逸脱について研究する。論文の目的は、この漫画の話に起こった協調の原則の逸脱を決定して、その協調の原則の逸脱の目的を研究することだ。使用する研究方法は定性的な内容分析である。本研究の対象は、[山口ミコト](#)と[佐藤友生](#)の『トモダチゲーム』におけるキャラクターの話である。研究の結果、協調の原則の逸脱は 24 回見付かることである。この協調の原則の逸脱はただの逸脱ではなく、逸脱の目的はあることからである。

キーワード：逸脱、協調の原則、漫画

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT Tuhan semesta alam, semoga Allah menganugerahkan shalawat serta salam kepada Nabi Muhammad saw, keluarganya, dan para sahabatnya. Puji dan syukur atas kehadiran Allah SWT, karena atas berkat dan karunia dari-Nya lah skripsi berjudul “Penyimpangan Maksim Kerjasama Dalam Komik *Tomodachi Game*” ini dapat diselesaikan dengan baik sebagai salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Sastra Program Studi Sastra Jepang di Fakultas Sastra, Universitas Darma Persada.

Dalam penyelesaian tugas ini tentunya dengan melalui berbagai proses yang tidak mudah, dengan berbagai keterbatasan maupun kekurangan yang dimiliki oleh penulis. Dari segala keterbatasan dan kekurangan tersebut, penulis harap skripsi ini dapat bermanfaat khususnya bagi penulis sendiri.

Penulis menyadari, bahwa tanpa bantuan, dorongan, bimbingan dan masukan dari berbagai pihak selama masa perkuliahan dan penyusunan skripsi, maka akan sulit bagi penulis untuk menyelesaikan skripsi ini. Pada kesempatan ini, dengan segala kerendahan hati penulis ucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Ibu Dr. Hani Wahyuningtias, S.S, M.Si, M.A, selaku Dosen Pembimbing skripsi yang selalu menyediakan waktu untuk membimbing serta memberikan masukan dan saran dalam penyelesaian skripsi ini.
2. Bapak Dr. Robihim, S.Pd. MM, selaku Dosen Pembaca yang sedia meluangkan waktu untuk membaca serta memberikan masukan dan saran dalam penyelesaian skripsi ini.
3. Ibu Dr. Nani Dewi Sunengsih, S.S, M.Pd selaku Dekan Fakultas Sastra.
4. Bapak Ari Artadi, M.Si, M.A, Ph.D, selaku Ketua Jurusan Sastra Jepang S1, Ketua Sidang, sekaligus Dosen Pembimbing Akademik.
5. Dosen-dosen Program Studi Sastra Jepang yang telah mendidik dan memberikan ilmunya selama masa perkuliahan.

6. Seluruh jajaran staf sekretariat Fakultas Sastra Jepang.
7. Keluarga yang terdiri dari Mama Aisyah, Bapak Ahmad Budiyanto dan adik Abdillah Fajrillah yang tak henti memberikan dukungan dan semangat.
8. Teman-teman terdekat yang selalu memberikan dukungan dan semangat selama proses penyelesaian skripsi ini ; Mariani, Hani, Anis, dan lain-lainnya yang tak bisa disebutkan satu-persatu.
9. Teman-teman angkatan 2014 yang sama-sama berjuang dalam menyusun skripsi.

Akhir kata, semoga kebaikan, ketulusan dan keikhlasan dalam membantu penulis untuk menyelesaikan studi mendapat balasan yang sebesar-besarnya dari Allah SWT. Penulis menyadari akan segala keterbatasan dan kekurangan yang dimiliki. Oleh karena itu, kritik dan saran yang bersifat konstruktif dari pembaca sangat diharapkan dalam membantu penyempurnaan skripsi ini.

Penulis,

Annisa Abdiena

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii

1. BAB I

PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang Masalah	1
1.2. Identifikasi Masalah	3
1.3. Pembatasan Masalah	3
1.4. Rumusan Masalah	3
1.5. Tujuan Penelitian	3
1.6. Manfaat Penelitian	4
1.7. Landasan Teori	4
1.8. Metode Penelitian	4
1.9. Validitas Data	5
1.10. Sistematika Penulisan	6
1.11. Ringkasan Cerita	7

2. BAB II

LANDASAN TEORI

2.1. Pragmatik	8
2.2. Semiotika	8
2.3. Maksim Kerjasama	9
2.3.1. Maksim Kuantitas	9
2.3.2. Maksim Kualitas	11
2.3.3. Maksim Hubungan	11
2.3.4. Maksim Cara	12
2.4. Penyimpangan Maksim Kerjasama	13
2.4.1. Penyimpangan Maksim Kuantitas	13
2.4.2. Penyimpangan Maksim Kualitas	15
2.4.3. Penyimpangan Maksim Hubungan	16
2.4.4. Penyimpangan Maksim Cara	17

2.5.	Konteks	19
2.5.1.	Latar dan Suasana (<i>Setting and Scene</i>)	19
2.5.2.	Partisipan (<i>Participant</i>)	19
2.5.3.	Akhir (<i>Ends</i>)	20
2.5.4.	Aksi (<i>Act</i>)	20
2.5.5.	Kunci (<i>Key</i>)	20
2.5.6.	Instrumen (<i>Instrument</i>)	21
2.5.7.	Norma (<i>Norms</i>)	21
2.5.8.	Genre (<i>Genre</i>)	21
2.6.	Implikatur	22

3. BAB III

ANALISIS DATA

3.1.	Paparan Data	24
3.2.	Pembahasan Data	
3.2.1.	Penyimpangan Maksim Kuantitas	24
3.2.1.1.	Data 3	26
3.2.1.2.	Data 6	30
3.2.2.	Penyimpangan Maksim Kualitas	34
3.2.2.1.	Data 9	35
3.2.2.2.	Data 20	39
3.2.3.	Penyimpangan Maksim Hubungan	43
3.2.3.1.	Data 4	44
3.2.3.2.	Data 19	48
3.2.4.	Penyimpangan Maksim Cara	51
3.2.4.1.	Data 5	52
3.2.4.2.	Data 15	55
3.3.	Rekapitulasi Analisis Data	59

4. BAB IV

PENUTUP

4.1.	Kesimpulan	65
------	------------------	----

DAFTAR PUSTAKA	66
-----------------------------	-----------

LAMPIRAN	68
-----------------------	-----------

DAFTAR TABEL

1. Tabel 1	25
2. Tabel 2	34
3. Tabel 3	43
4. Tabel 4	51
5. Tabel 5	59
6. Tabel 6	75
7. Tabel 7	87
8. Tabel 8	91
9. Tabel 9	93
10. Tabel 10	96