

**ANALISIS KEPERIBADIAN TOKOH MITSUHA MIYAMIZU
DALAM NOVEL *KIMI NO NA WA* KARYA MAKOTO
SHINKAI DENGAN TEORI PSIKOANALISIS
SIGMUND FREUD**

SKRIPSI



FARHANY ASHILAH

2017110236

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2022**

**ANALISIS KEPRIBADIAN TOKOH MITSUHA MIYAMIZU
DALAM NOVEL *KIMI NO NA WA* KARYA MAKOTO
SHINKAI DENGAN TEORI PSIKOANALISIS
SIGMUND FREUD**

Diajukan sebagai persyaratan untuk gelar Sarjana Linguistik



FARHANY ASHILAH

2017110236

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2022**

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang penulis susun sendiri di bawah bimbingan Ibu Kun M Permatasari, M.Pd. selaku Pembimbing I dan Ibu Herlina Sunarti, M.Si. selaku Pembimbing II, bukan merupakan hasil jiplakan atau hasil karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

Nama : Farhany Ashilah
NIM : 2017110236
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan atau plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 8 Agustus 2022






Farhany Ashilah
(2017110236)

HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI

Nama : Farhany Ashilah
NIM : 2017110236
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya
Judul Skripsi : Analisis Kepribadian Tokoh Mitsuha Miyamizu dalam Novel *Kimi no Na wa* Karya Makoto Shinkai dengan Teori Psikoanalisis Sigmund Freud

Telah disetujui oleh:

Pembimbing I: Ibu Kun M. Permatasari, M.Pd. ()
Pembimbing II: Ibu Herlina Sunarti, M.Si. ()
Ketua Program Studi: Bapak Ari Artadi, Ph.D. ()

untuk diujikan di hadapan Dewan Penguji pada Kamis, 11 Agustus 2022 pada Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang, Fakultas Bahasa dan Budaya, Universitas Darma Persada

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang Berjudul:

Analisis Kepribadian Tokoh Mitsuha Miyamizu dalam Novel *Kimi no Na wa*
Karya Makoto Shinkai dengan Teori Psikoanalisis Sigmund Freud

Telah diterima dengan baik dan disajikan pada tanggal 11 Agustus 2022 di
hadapan Panitia Sidang Skripsi Sarjana Program Studi Bahasa dan Kebudayaan
Jepang Fakultas Bahasa dan Budaya.

Oleh
DEWAN PENGUJI
yang terdiri dari:

Pembimbing I



(Kun M Permatasari, M.Pd.)

Pembimbing II



(Herlina Sunarti, M.Si.)

Ketua Penguji



(Hari Setiawan, M.A.)

**Ketua Program Studi
Bahasa dan Kebudayaan Jepang**



(Ari Artadi, Ph.D.)

**Dekan Fakultas
Bahasa dan Budaya**



FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA



(Dr. Diah Madubrangti, M.Si.)

ABSTRAK

Nama : Farhany Ashilah
NIM : 2017110236
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Judul: : Analisis Kepribadian Tokoh Mitsuha Miyamizu dalam Novel *Kimi no Na wa* Karya Makoto Shinkai dengan Teori Psikoanalisis Sigmund Freud

Novel *Kimi no Na wa* karya Makoto Shinkai menceritakan tentang siswi SMA di Desa Itomori bernama Mitsuha Miyamizu, dan siswa SMA bernama Taki Tachibana yang tinggal di Tokyo. Mereka berdua tidak memiliki kesamaan apapun, namun setelah bangun tidur mereka tiba-tiba saling bertukar tubuh dan pada akhirnya harus dapat beradaptasi dengan kehidupan satu sama lain hingga harus menyelamatkan warga Desa Itomori yang akan meninggal di 3 tahun lalu karena jatuhnya komet. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui lebih dalam mengenai kepribadian tokoh Mitsuha Miyamizu berdasarkan unsur intrinsik (tokoh dan penokohan, latar, serta alur) dan teori psikoanalisis Sigmund Freud yang terbagi dalam struktur kepribadian (*id*, *ego*, dan *superego*) serta dinamika kepribadian (*insting* dan *kecemasan*). Penulis menggunakan metode penelitian deskriptif analisis yaitu dengan mendeskripsikan permasalahan penelitian terlebih dahulu sebelum masuk pada proses analisis untuk mengerjakan penelitian ini. Hasil penelitian menunjukkan bahwa setelah bertukar tubuh dengan Taki, struktur kepribadian Mitsuha lebih didominasi *id* sehingga larangan dari *superego* tidak dapat terpenuhi dan hal ini menyebabkan *ego* memberikan rasa cemas. Selain itu, dinamika kepribadian yang meliputi *insting* kehidupan, kematian, dan *kecemasan* juga memberikan dorongan kuat yang menyebabkan Mitsuha menjadi lebih boros, lebih muram, serta sering merasa cemas.

Kata Kunci: *Kimi no Na wa*, Kepribadian, Psikoanalisis, Sigmund Freud, *Id*, *Ego*, *Superego*, *Insting*, *Kecemasan*

概要

名前 : ファルハニ・アシラー
学生番号 : 2017110236
学部 : 日本語・文学学科
題名 : 新海誠の小説『君の名は』における宮水三葉の人格をジークムンド・フロイトの精神分析理論で分析した結果

『君の名は。』と言うのは、新海誠小説家の糸守村の高校生・宮水三葉と東京に住む高校生・立花瀧の物語だ。目覚めた後二人は突然体が入れ替わってしまい、結局3年前に彗星の落下で死んでしまう糸守村民を救うまで、お互いの生活に順応しているのかなければならない。この研究の目的は、宮水三葉の人格を内在的要素（キャラクターと人物像、設定、プロット）と、人格構造（イド、エゴ、スーパーエゴ）と人格動態（本能、不安）に分けられるジークムンド・フロイトの精神分析理論に基づいて解明することである。この研究の著者は行うために、分析プロセスに入る前に、まず研究問題を記述することによって、すなわち記述的分析研究方法を使用している。その結果、瀧と身体を交換した後の三葉の人格構造は、イドの支配が強くなり、超自我の禁止を満たすことができず、自我に不安感を与えていることがわかった。しかし生と死と不安という本能を含む人格力学も、三葉がより贅沢に、より地味に、そしてしばしば不安を感じるようになる強い原動力となる。

キーワード : 君の名は、人格、精神分析、ジークムンド・フロイト、イド、エゴ、スーパーエゴ、本能、不安

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT yang telah melimpahkan berkah, rahmat, dan hidayah-Nya sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi dengan judul *Analisis Kepribadian Tokoh Mitsuha Miyamizu dalam Novel Kimi no Na wa Karya Makoto Shinkai dengan Teori Psikoanalisis Sigmund Freud* dengan baik dan tepat waktu. Penyusunan skripsi ini adalah sebagai syarat untuk menyelesaikan Program Sarjana (S1) pada Program Sarjana Fakultas Bahasa dan Budaya Jurusan Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada.

Penulis menyadari bahwa dalam menyelesaikan skripsi ini penulis mendapatkan banyak bimbingan, dukungan (baik moral maupun moril), bantuan (baik secara langsung maupun tidak langsung), dan kemudahan dari berbagai pihak. Oleh karena itu dengan segala ketulusan hati, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih tak terhingga kepada:

1. Ibu Kun M. Permatasari, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing I yang telah membimbing, memberikan waktu luang, tenaga, dan pikiran untuk membimbing penulis dalam menyusun skripsi ini.
2. Ibu Herlina Sunarti, M.Si., selaku Dosen Pembimbing Skripsi II yang telah bersedia membimbing, mengarahkan, dan memberikan solusi pada setiap permasalahan atas kesulitan dalam penulisan skripsi ini.
3. Bapak Hari Setiawan, M.A., selaku ketua sidang Skripsi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada semester genap 2022.
4. Bapak Ari Artadi, Ph.D., selaku Ketua Jurusan Bahasa dan Kebudayaan Jepang serta Pembimbing Akademik selama penulis menempuh pendidikan di Universitas Darma Persada.
5. Ibu Dr. Diah Madubrangti, M.Si. selaku Dekan Fakultas Sastra Universitas Darma Persada.
6. Seluruh dosen Fakultas Bahasa dan Kebudayaan Jepang yang telah memberikan wawasan dan pengetahuan yang sangat bermanfaat selama penulis berkuliah di Universitas Darma Persada.

7. Keluarga besar penulis yang telah memberikan do'a dan dukungan selama penulisan skripsi ini. Terutama bunda yang selalu menyiapkan teh madu hangat, kakak yang memberikan banyak masukan, adik yang mengantar penulis ke kampus, serta papa yang telah membiayai kuliah penulis.
8. Sahabat-sahabat penulis, Waode Fadhillah Apriliani Ladhie, Sheilla Marini Zavira, dan Adzra Allysa Balqis yang selalu menjadi *mental support* bagi penulis dan selalu memberi keceriaan dikala sedih. Cesar Ridwantoro dan Arya Gandhi yang sudah menyemangati dan membantu memberikan jawaban kepada penulis perihal penulisan skripsi, serta mengisi hari-hari penulis dengan hiburan lewat status Whatsapp maupun curahan hati lewat *chat*.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna dikarenakan keterbatasan kemampuan dan pengetahuan yang dimiliki oleh penulis. Dengan segala kerendahan hati, penulis ingin menyampaikan permohonan maaf yang sebesar-besarnya. Tak lupa pula, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun sehingga dapat berguna bagi skripsi ini. Besar harapan penulis agar skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi para pembaca.

Bekasi, 7 Agustus 2022

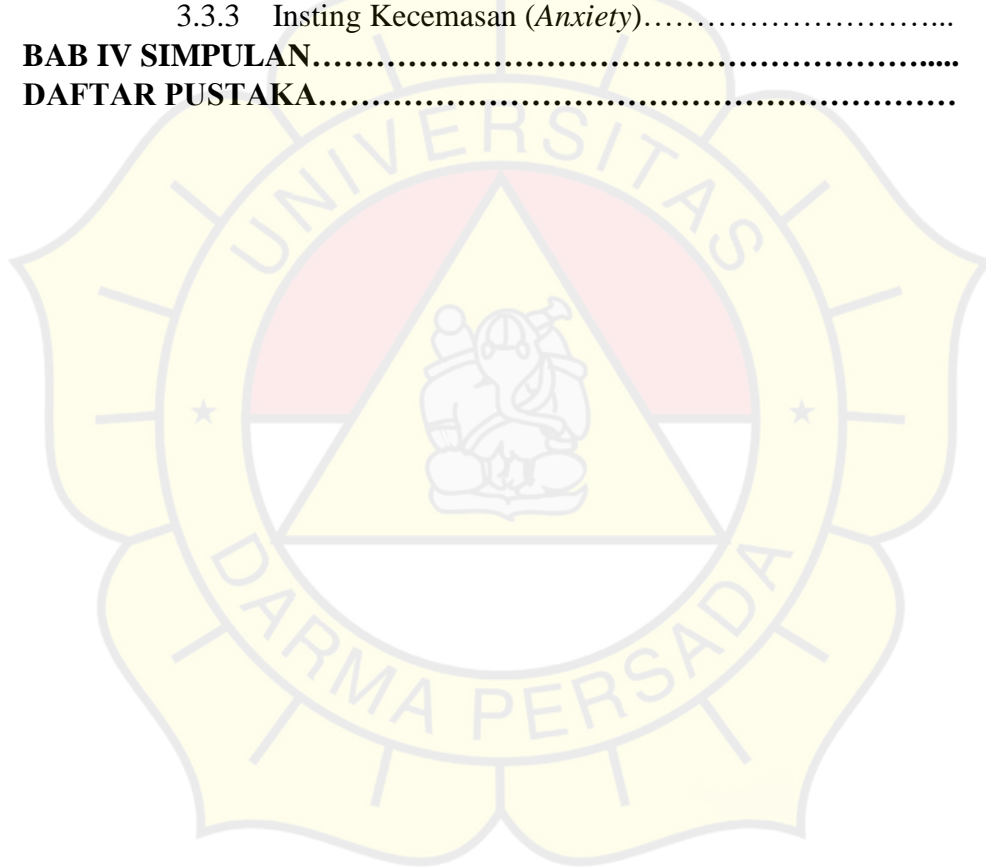
Penulis,

Farhany Ashilah

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI.....	iv
HALAMAN PENGESAHAN.....	v
ABSTRAK.....	vi
概要.....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR DIAGRAM.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Penelitian Relevan.....	4
1.3 Identifikasi Masalah.....	7
1.4 Pembatasan Masalah.....	7
1.5 Perumusan Masalah.....	7
1.6 Tujuan Penelitian.....	8
1.7 Landasan Teori.....	8
1.7.1 Unsur Intrinsik.....	8
1.7.2 Teori Psikoanalisis.....	9
1.8 Metode Penelitian.....	11
1.9 Manfaat Penelitian.....	11
1.9.1 Manfaat Teoritis.....	11
1.9.2 Manfaat Praktis.....	11
1.10 Sistematika Penyusunan Skripsi.....	12
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	13
2.1 Unsur Intrinsik.....	13
2.1.1 Tokoh dan Penokohan.....	15
2.1.2 Latar.....	18
2.1.3 Alur.....	19
2.2 Teori Psikoanalisis.....	21
2.2.1 Tingkatan Kepribadian.....	21
2.2.2 Struktur Kepribadian.....	25
2.2.3 Dinamika Kepribadian.....	30
BAB III ANALISIS KEPERIBADIAN TOKOH MITSUHA MIYAMIZU DALAM NOVEL KIMI NO NA WA KARYA MAKOTO SHINKAI DENGAN TEORI PSIKOANALISIS SIGMUND FREUD.....	37
3.1 Analisis Unsur Intrinsik.....	37
3.1.1 Tokoh dan Penokohan.....	37
3.1.2 Latar.....	61
3.1.3 Alur.....	70

3.2	Struktur Kepribadian Sigmund Freud pada Tokoh Mitsuha Miyamizu.....	75
3.2.1	Mitsuha Malu Melakukan <i>Kucikamizake</i> di Depan Teman Sekelas.....	75
3.2.2	Mitsuha Menghamburkan Uang Taki untuk Pergi ke Kafe.....	78
3.2.3	Mitsuha Pergi ke Tokyo untuk Menemui Taki.....	81
3.2.4	Mitsuha Mengejar Taki untuk Menemukan Sesuatu yang Ia Lupakan.....	86
3.3	Dinamika Kepribadian Sigmund Freud pada Tokoh Mitsuha Miyamizu.....	91
3.3.1	Insting Kehidupan (<i>Eros</i>).....	91
3.3.2	Insting Kematian (<i>Thanatos</i>).....	95
3.3.3	Insting Kecemasan (<i>Anxiety</i>).....	97
	BAB IV SIMPULAN.....	108
	DAFTAR PUSTAKA.....	111



DAFTAR TABEL

1. Tabel 1. Analisis Tokoh dan Penokohan	60
2. Tabel 2. Analisis Latar	69
3. Tabel 3. Struktur Kepribadian Mitsuha Miyamizu	89
4. Tabel 4. Dinamika Kepribadian Mitsuha Miyamizu	106



DAFTAR DIAGRAM

1. Digram 1. Hubungan Antara para Tokoh..... 61

