

**PENGARUH POLA ASUH ORANG TUA TERHADAP TOKOH
KOUSEI ARIMA DALAM ANIME *SHIGATSU WA KIMI NO*
USO KARYA SUTRADARA KYOUHEI ISHIGURO**

SKRIPSI



WAODE FADHILLAH APRILIANY LADHIE

2017110222

PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2022

**PENGARUH POLA ASUH ORANG TUA TERHADAP TOKOH
KOUSEI ARIMA DALAM ANIME *SHIGATSU WA KIMI NO*
USO KARYA SUTRADARA KYOUHEI ISHIGURO**

Diajukan sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik



WAODE FADHILLAH APRILIANY LADHIE

2017110222

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2022**

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang penulis susun sendiri di bawah bimbingan Ibu Bertha Nursari, M.Hum. selaku Pembimbing I dan Bapak Ari Artadi, Ph.D. selaku Pembimbing II, bukan merupakan hasil jiplakan atau hasil karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

Nama : Waode Fadhillah Apriliany Ladhie
NIM : 2017110222
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta,



Waode Fadhillah Apriliany Ladhie
(2017110222)

HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI

Nama : Waode Fadhillah Apriliany Ladhie


NIM : 2017110222

Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang


Fakultas : Bahasa dan Budaya

Judul Skripsi : Pengaruh Pola Asuh Orang Tua Terhadap Tokoh Kousei Arima dalam *Anime Shigatsu wa Kimi no Uso* Karya Sutradara Kyouhei Ishiguro

Telah disetujui oleh:

Pembimbing I : Bertha Nursari, M.Hum. ()

Pembimbing II : Bapak Ari Artadi, Ph.D. ()

Ketua Program Studi : Bapak Ari Artadi, Ph.D. ()

untuk diujikan di hadapan Dewan Penguji pada Jumat, 12 Agustus 2022 pada Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang, Fakultas Bahasa dan Budaya, Universitas Darma Persada

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang Berjudul:

Pengaruh Pola Asuh Orang Tua Terhadap Tokoh Kousei Arima dalam *Anime Shigatsu wa Kimi no Uso* Karya Sutradara Kyouhei Ishiguro

Telah diterima dengan baik dan disajikan pada tanggal 12 Agustus 2022 di hadapan Panitia Sidang Skripsi Sarjana Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas Bahasa dan Budaya.

Oleh
DEWAN PENGUJI
yang terdiri dari:

Pembimbing I

(Bertha Nursari, M.Hum.)

Pembimbing II

(Ari Artadi, Ph.D)

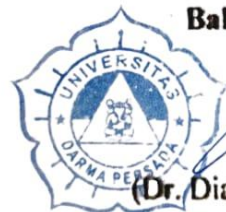
Ketua Penguji

(Hari Setiawan, M.A.)

**Ketua Program Studi
Bahasa dan Kebudayaan Jepang**

(Ari Artadi, Ph.D)

**Dekan Fakultas
Bahasa dan Budaya**


(Dr. Diah Madubrangti, M.Si.)

FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

ABSTRAK

Nama : Waode Fadhillah Apriliany Ladhie
Program Studi : Bahasa Dan Kebudayaan Jepang
Judul : Pengaruh Pola Asuh Orang Tua Terhadap Tokoh Kousei Arima dalam *Anime Shigatsu Wa Kimi No Uso* Karya Sutradara Kyouhei Ishiguro.

Anime Shigatsu wa Kimi no Uso menceritakan tentang seorang anak remaja bernama Kousei Arima, seorang pianis muda berbakat namun mengalami trauma akibat pola asuh otoriter yang diberikan Saki Arima terhadapnya. Dalam penelitian ini dilakukan analisis terhadap tokoh Kousei Arima yang mengalami trauma akibat pola asuh otoriter yang diterapkan oleh Saki Arima. Tujuan dari penelitian ini yaitu untuk mengetahui mengenai dampak pola asuh otoriter yang diterapkan oleh Saki kepada Kousei. Metode penelitian yang digunakan oleh penulis dalam melakukan penelitian ini yaitu menggunakan metode deskriptif kualitatif. Penelitian ini menggunakan data berupa *anime Shigatsu wa Kimi no Uso* karya sutradara Kyouhei Ishiguro dan menggunakan teori pola asuh yang dikemukakan oleh Diana Baumrind. Hasil dari penelitian yang dilakukan oleh penulis dan berdasarkan sudut pandang penulis bahwa pola asuh otoriter memberikan banyak dampak negatif kepada tokoh Kousei Arima sehingga membuat dirinya merasa tertekan akibat pola asuh otoriter ini.

Kata kunci: Teori Pola Asuh Diana Baumrind, Pola Asuh Otoriter, Dampak Pola Asuh Otoriter.

概要

名前 : ワオデ・ファデイッター・アプリリアニ・ラデイエ
学科 : 日本語・日本文化学科
題名 : 石黒恭平監督のアニメ『四月は君の嘘』における有馬公生というキャラクターへの子育ての影響。

アニメ「四月は君の嘘」は、有馬公生という 10 代の少年の物語である。公生は才能ある若きピアニストだが、有馬早希の権威主義的な教育によって心に傷を負っている。彼は才能ある若きピアニストだが、有馬早貴が有馬公生に与えた権威主義的な子育てによって心に傷を負ってしまったのだ。本研究では、有馬早希の権威主義的な子育てにトラウマを持つ有馬公生という人物を分析する。この研究の目的は、サキがコウセイに施した権威主義的な子育てがコウセイに与える影響について知ることである。この研究を行うにあたって、著者が用いた研究方法は、記述的質的方法を用いている。本研究では、石黒恭平監督のアニメ「四月は君の嘘」をデータとして用い、ダイアナ・バウムリンドによる子育て理論を用いています。権威主義的な子育てが有馬公生というキャラクターに多くの悪影響を与え、この研究の結果は権威主義的な子育てによって子どもが落ち込んでしまうという著者の視点には基づくでした。

キーワード ダイアナ・バウムリンドの子育て論、権威主義的子育て、権威主義的子育ての影響。

Kata Pengantar

Pertama-tama penulis ucapkan puji dan syukur atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan kelancaran serta kemudahan bagi penulis dalam menyelesaikan skripsi yang berjudul *Pengaruh Pola Asuh Orang Tua Terhadap Tokoh Kousei Arima dalam Anime Shigatsu wa Kimi no Uso Karya Sutradara Kyouhei Ishiguro* sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik di Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang pada Fakultas Bahasa dan Budaya. Penulis menyadari bahwa dalam menyelesaikan pendidikan di program studi ini hingga menyelesaikan penulisan skripsi ini tidak mudah dilalui oleh penulis. Penulis mengucapkan rasa terima kasih atas dukungan, bimbingan serta saran-saran yang telah diberikan kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan pendidikan serta menyelesaikan penulisan skripsi ini.

Penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada:

- 1) Ibu Bertha Nursari, M.Hum. selaku Dosen Pembimbing I yang telah memberikan dukungan, waktu luang, tenaga, ilmu serta saran-saran yang diberikan untuk membimbing penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini.
- 2) Bapak Ari Artadi, Ph.D. selaku Dosen Pembimbing II, Penasihat Akademik, dan Ketua Program Studi yang selalu memberikan ilmu, dukungan dan saran kepada penulis selama menjalani proses pendidikan di program studi ini hingga memberikan dukungan dan saran dalam menyelesaikan penyusunan skripsi ini.
- 3) Bapak Hari Setiawan, M.A. selaku Ketua Sidang.
- 4) Ibu Dr. Diah Madubrangti, M.Si. selaku Dekan Fakultas dan Budaya Universitas Darma Persada.
- 5) Bapak dan Ibu Dosen yang selalu memberikan waktu, tenaga, dukungan dan ilmu selama menjalani proses pendidikan di program studi ini.
- 6) Orang tua serta keluarga yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang selalu memberikan dukungan serta saran dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.

- 7) Sahabat saya Farhany Ashilah dan keluarga Farhany yang selalu memberikan dukungan, saran, semangat serta membantu dalam menghadapi kesulitan-kesulitan yang dialami penulis selama menjalani proses pendidikan di program studi ini dan juga selama proses penulisan skripsi ini.
- 8) Adzra Allysa Balqis dan Sheilla Marini Zavira yang selalu memberikan dukungan, saran dan ilmu selama menjalani pendidikan di program studi ini hingga dukungan serta saran dalam penulisan skripsi ini.
- 9) Ibu Maemunah Yani Nuraini, Ibu Hesti, Ibu Ning, Ibu Nitra serta Bapak dan Ibu Guru SMA Negeri 110 yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang telah memberikan saran serta dukungan dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini dan telah memberikan izin penulis untuk menjadikan SMA ini sebagai tempat untuk menyelesaikan penulisan skripsi ini.
- 10) Teman-teman terdekat penulis yakni Maria Erika Herawati, Hesty Dwi Cahyani, Mukhlisoh serta salah satu teman dari penulis yang tidak dapat penulis sebutkan, selalu memberikan dukungan dan saran dalam proses menyelesaikan penulisan skripsi ini.
- 11) Atifah Sensei sebagai guru les *private* yang selalu memberikan dukungan selama proses pendidikan di program studi ini hingga menyelesaikan penulisan skripsi ini.

Akhir kata penulis ingin menyampaikan permintaan maaf yang sebesar-besarnya atas segala keterbatasan yang dimiliki penulis baik kemampuan maupun pengetahuan dalam penulisan skripsi ini. Penulis mengharapkan kritik dan saran agar penulisan skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis maupun para pembaca lainnya.

Jakarta, 8 Agustus 2022

Penulis,

Waode Fadhillah A.L

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI.....	iv
HALAMAN PENGESAHAN.....	v
ABSTRAK.....	vi
概要.....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Penelitian yang Relevan.....	4
1.3 Identifikasi Masalah.....	6
1.4 Pembatasan Masalah.....	6
1.5 Perumusan Masalah.....	7
1.6 Tujuan Penelitian.....	7
1.7 Landasan Teori.....	7
1.7.1 Teori Unsur Intrinsik.....	7
1.7.2 Teori Pola Asuh Menurut Diana Baumrind.....	9
1.8 Metode Penelitian.....	13
1.9 Manfaat Penelitian.....	14
1.10 Sistematika Penulisan Skripsi.....	15
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	16
2.1 Unsur Intrinsik.....	16
2.1.1 Tokoh dan Penokohan.....	17

2.1.2 Latar	18
2.1.3 Alur	19
2.2 Teori Pola Asuh.....	20
2.2.1 Jenis-Jenis Pola Asuh Diana Baumrind	21
BAB III PENGARUH POLA ASUH ORANG TUA TERHADAP TOKOH KOUSEI ARIMA DALAM ANIME SHIGATSU WA KIMI NO USO KARYA SUTRADARA KYOUHEI ISHIGURO	31
3.1 Analisis Unsur Intrinsik	31
3.1.1 Tokoh dan Penokohan	31
3.1.2 Latar	50
3.1.3 Alur	55
3.2 Pola Asuh yang Diterima Kousei Arima.....	57
3.3 Dampak Positif dari Pola Asuh yang Diterima Kousei Arima.....	61
3.4 Dampak Negatif dari Pola Asuh yang Diterima Kousei Arima	62
3.5 Dampak Pola Asuh Terhadap Bakat Kousei Arima.....	72
BAB IV SIMPULAN.....	80
4.1 Kesimpulan.....	78
4.2 Saran.....	79
DAFTAR PUSTAKA	81

DAFTAR TABEL

1. Tabel 1 Tokoh dan Penokohan.....	49
2. Tabel 2 Latar	55
3. Tabel 3 Rangkuman Dampak Positif dan Dampak Negatif Pola Asuh Otoriter yang Diterima oleh Kousei Arima.....	75
4. Tabel 4 Fase Kehidupan Kousei Arima	77



DAFTAR GAMBAR

1. Gambar 1. Sifat Kousei penyayang.....	33
2. Gambar 2. Sifat Kousei baik hati	35
3. Gambar 3. Sifat Kousei kurang percaya diri	36
4. Gambar 4. Sifat Kaori pemberi motivasi	38
5. Gambar 5. Contoh lain sifat Kaori sebagai pemberi motivasi	40
6. Gambar 6. Sifat Kaori pantang menyerah.....	42
7. Gambar 7. Sifat bahwa Saki orang yang ambisius.....	44
8. Gambar 8. Sifat Saki yang ringan tangan.....	46
9. Gambar 9. Sifat Tsubaki suka menolong	47
10. Gambar 10. Sifat Watari optimis	48
11. Gambar 11. Sifat Watari narsis	48
12. Gambar 12. Towa Hall	51
13. Gambar 13. Ruang musik.....	52
14. Gambar 14. Rumah sakit Universitas Totsuhara.....	53
15. Gambar 15. Bulan April.....	54
16. Gambar 16. – 18. Menggunakan alur campuran	56
17. Gambar 19. Kousei harus patuh terhadap keinginan Saki	60
18. Gambar 20. Kousei tidak diizinkan bermain.....	61
19. Gambar 21. Amarah Kousei memuncak	64
20. Gambar 22. Saki memberikan hukuman kepada Kousei	65
21. Gambar 23. Kousei kurang berinteraksi dengan sekitar	67
22. Gambar 24. Saki menginginkan Kousei sesuai kehendaknya.....	68
23. Gambar 25. Kousei takut dalam menghadapi tantangan.....	69
24. Gambar 26. Kousei kurang percaya diri akibat pola asuh	70
25. Gambar 27. Kousei dikucilkan lingkungan sekitar	71
26. Gambar 28. Kousei dikucilkan lingkungan sekitar	71
27. Gambar 29. Sebab awal Kousei kehilangan kemampuannya	74
28. Gambar 30. Alasan Kousei berhenti bermain piano	75