

## BAB IV

### SIMPULAN

*Anime Taisho Otome Otogibanashi* merupakan *anime* yang diadaptasi dari *manga* yang ditulis oleh Sana Kirioka. *Anime* ini terdiri dari 12 episode yang tiap episodenya memiliki durasi sekitar 23 menit. *Anime* ini pertama kali tayang di Jepang pada 9 Oktober 2021 sampai dengan 25 Desember 2021. Genre *anime* ini adalah romansa yang menceritakan kisah cinta anak muda pada Zaman Taisho.

Berdasarkan pemaparan-pemaparan *scene* yang sudah penulis bahas pada bab III dapat disimpulkan bahwa di dalam *Anime Taisho Otome Otogibanashi* terdapat unsur-unsur kebudayaan Jepang pada Zaman Taisho di mana kebudayaan Barat mulai masuk ke Jepang. Kebudayaan merupakan keseluruhan sistem gagasan, tindakan dan hasil karya manusia dalam kehidupan masyarakat. Kebudayaan terdiri dari 7 unsur universal yang merupakan isi dari kebudayaan yang ada di seluruh dunia ini. Kebudayaan masyarakat Jepang pada Zaman Taisho yang digambarkan dalam *Anime Taisho Otome Otogibanashi* merupakan fakta yang sesuai dengan keadaan kebudayaan masyarakat Jepang pada Zaman Taisho pada aslinya.

Kebudayaan terdiri dari 7 unsur kebudayaan universal, yaitu meliputi sistem sosial, peralatan hidup dan teknologi, mata pencaharian hidup, religi, bahasa, sistem pengetahuan, dan kesenian. Pada *Anime Taisho Otome Otogibanashi* terdapat 7 unsur kebudayaan universal tersebut yaitu sistem sosial, peralatan hidup dan teknologi, mata pencaharian hidup, religi, bahasa, sistem pengetahuan, dan kesenian. Tujuh unsur tersebut disebut universal karena menunjukkan bahwa unsur – unsur kebudayaan bersifat universal dan dapat ditemukan di dalam kebudayaan semua bangsa yang tersebar di berbagai penjuru dunia. Tujuh unsur kebudayaan tersebut yaitu sistem sosial, sistem sosial pada *anime* ini merupakan sistem *uchi* dan *soto*. Peralatan hidup dan teknologi, terdiri dari alat produktif seperti telepon, wadah seperti *chawan* dan *shiruwari*, makanan seperti *futomaki* untuk makanan Jepang dan karamel untuk makanan Barat, pakaian Jepang seperti *kimono* dan pakaian Barat seperti *tuxedo*, tempat tinggal seperti *minka* dan adanya transportasi

seperti trem, kereta, dan mobil. Mata pencaharian hidup, pada *anime* ini digambarkan tidak hanya di bidang agraris namun juga di bidang jasa seperti pos surat dan industri seperti musik. Religi, adanya kepercayaan *Shinto* pada *anime* ini. Bahasa, adanya *hanakotoba* pada *anime* ini. Sistem pengetahuan, digambarkan bahwa ilmu medis cukup maju. Kesenian, adanya *shodou* dan musik modern pada *anime* ini.

Penulis berpendapat bahwa Sana Kirioka sebagai penulis cerita ini nampaknya ingin menggambarkan bagaimana keadaan Jepang pada Zaman Taisho melalui karya yang dibuatnya sehingga membuat penonton yang menikmatinya dapat mendapatkan hiburan sekaligus gambaran tentang kehidupan Jepang pada Zaman Taisho. Penulis juga berpendapat bahwa media hiburan seperti *anime* tidak hanya dapat menjadi sebuah hiburan, namun dapat dijadikan juga sebagai referensi ataupun informasi terkait kebudayaan Jepang.

