

**REPRESENTASI *SHINTO* DALAM ANIME *NORAGAMI***

**SKRIPSI**



**RAFLI ADI PRATAMA**

**2018110172**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG**

**FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA**

**UNIVERSITAS DARMA PERSADA**

**JAKARTA**

**2022**

**REPRESENTASI *SHINTO* DALAM ANIME *NORAGAMI***

**Diajukan sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar  
Sarjana Linguistik**



**RAFLI ADI PRATAMA**

**2018110172**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG**

**FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA**

**UNIVERSITAS DARMA PERSADA**

**JAKARTA**

**2022**

## HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang penulis susun sendiri di bawah bimbingan Ibu Zainur Fitri, M.Pd selaku Dosen Pembimbing I dan Ibu Tia Martia, M.Si selaku Dosen Pembimbing II, bukan merupakan jiplakan atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri. Pernyataan ini penulis buat dengan sesungguhnya.

Nama : Rafli Adi Pratama  
NIM : 2018110172  
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang  
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 9 Agustus 2022



Rafli Adi Pratama  
2018110172

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang berjudul :  
REPRESENTASI *SHINTO* DALAM *ANIME NORAGAMI*

Telah diterima dengan baik dan diujikan pada hari Selasa, 9 Agustus 2022 di hadapan Panitia Sidang Skripsi Sarjana Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada

Oleh DEWAN PENGUJI  
yang terdiri:

**Pembimbing I**



Zainur Fitri, M.Pd.

**Pembimbing II**



Tia Martia, M.Si.

**Ketua Penguji**



Ari Artadi, Ph.D

**Ketua Program Studi**

**Bahasa dan Kebudayaan Jepang**



Ari Artadi, Ph.D

**Dekan Fakultas**

**Bahasa dan Budaya Jepang**


Dr. Diah Madubrangti, S.S., M.Si

FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

## ABSTRAK

Nama : Rafli Adi Pratama  
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang  
Judul : Representasi *Shinto* dalam *Anime Noragami*

Penelitian ini bertujuan untuk menjelaskan representasi *Shinto* yang digambarkan dalam *Anime Noragami* dan hasil analisisnya. Metode yang digunakan adalah metode penelitian kualitatif dengan pendekatan analisis deskriptif, sedangkan teknik pengumpulan data yang digunakan adalah teknik studi pustaka untuk mencari data-data relevan yang diambil dari buku-buku teks, *e-book*, dan artikel. Referensi utama yang digunakan dalam penelitian ini adalah buku yang berjudul *Shinto: The Kami Way* karangan Sokyo Ono. Bahan-bahan bacaan yang digunakan diperoleh melalui akses internet, dan buku-buku yang terdapat di Perpustakaan Universitas Darma Persada. Hasil penelitian menunjukkan bahwa kepercayaan *Shinto* yang ditampilkan dalam *Anime Noragami* adalah kepercayaan terhadap adanya *Kami* (dewa), arwah/roh, dan makhluk gaib berupa *ayakashi* (siluman) serta ditemukan juga praktik berupa pensucian, persembahan, dan doa. Selain itu dapat diketahui bahwa Adachitoka selaku pengarang dari *manga* sekaligus *Anime Noragami* merepresentasikan semua unsur yang berhubungan dengan *Shinto* pada karyanya tersebut sebagai fakta mengenai ajaran kepercayaan *Shinto* yang disajikan secara berbeda dari yang aslinya.

Kata kunci: Representasi, *Shinto*, *Anime*, *Noragami*

## がいよう 概要

なまえ  
名前 : Rafli Adi Pratama

ぶんがくぶ  
文学部 : 日本語・文化学科

だいめい  
題名 : ノラガミのアニメにいる神道の表明

この本研究はノラガミのアニメで表される神道表現はどうかについて説明することになっている。本研究の方法は文献レビューの方を使用した定性的方法であり、データソースは本、e-book、論文からのものである。この研究で使用された主な参考書は、小野祖教の「Shinto: The Kami Way」という本である。インターネット通じての図書で使って、そしてダルマペルサーダの図書館の図書も使っている。著者の研究結果から、ノラガミのアニメに見られる神道の信念は、神、精霊、そして妖の形をした超自然的な存在の存在に対する信念であると結論付けることができる。また、浄化、捧げ物、祈りの形で実践を見つけた。作者はマンガとアニメのノラガミの作者であるあだちとかは、神道の信念の教えについての事実として、彼の作品の中で神道に関連するすべての要素を表現していると信じている。

キーワード : 表明、神道、アニメ、ノラガミ



## KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, Puji syukur kepada Allah SWT berkat Rahmat, Hidayah, dan Karunia-Nya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan proposal skripsi dengan judul “REPRESENTASI *SHINTO* DALAM *ANIME NORAGAMI*”. Laporan proposal skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik di Jurusan Bahasa dan Kebudayaan Jepang, Fakultas Bahasa dan Budaya, Universitas Darma Persada.

Penulis menyadari dalam proposal skripsi ini tidak akan selesai tanpa bantuan dari berbagai pihak. Karena itu pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ibu Zainur Fitri, M.Pd selaku Dosen Pembimbing I yang telah bersedia meluangkan waktu dan pikiran untuk membimbing dan arahan bagi penulis untuk menyelesaikan tugas akhir ini.
2. Ibu Tia Martia, M.Si Dosen Pembimbing II yang telah bersedia meluangkan waktu dan pikiran untuk membaca, mengoreksi dan memberikan sentuhan akhir untuk tugas akhir ini.
3. Bapak Ari Artadi, Ph.D. selaku Ketua Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang dan Ketua Sidang Skripsi yang telah bersedia meluangkan waktu untuk menjadi Ketua Sidang Skripsi.
4. Bapak Dr. Robihim selaku Dosen Penasihat Akademik yang selalu memberikan masukan yang positif selama masa perkuliahan.
5. Ibu Dr. Diah Madubrangti, S.S., M.Si. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada.
6. Segenap Dosen Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang dan keluarga besar Universitas Darma Persada yang telah memberikan ilmunya kepada penulis.
7. Kedua orang tua penulis, Ibu Endang Purwaningsih dan Bapak Hariadi yang selalu mendoakan dan mencurahkan dukungan baik moril maupun material, serta telah memotivasi untuk terus menuntut ilmu hingga saat ini.
8. Rekan-rekan UKM Badminton Universitas Darma Persada dan Unsada Kendoka periode tahun 2019/2020.
9. Saudara Muhammad Farhan Naufal dan Sabda Alam Teduh Nusa selaku teman dekat penulis.
10. Teman-teman sekelas penulis di kelas 05 angkatan 2018.

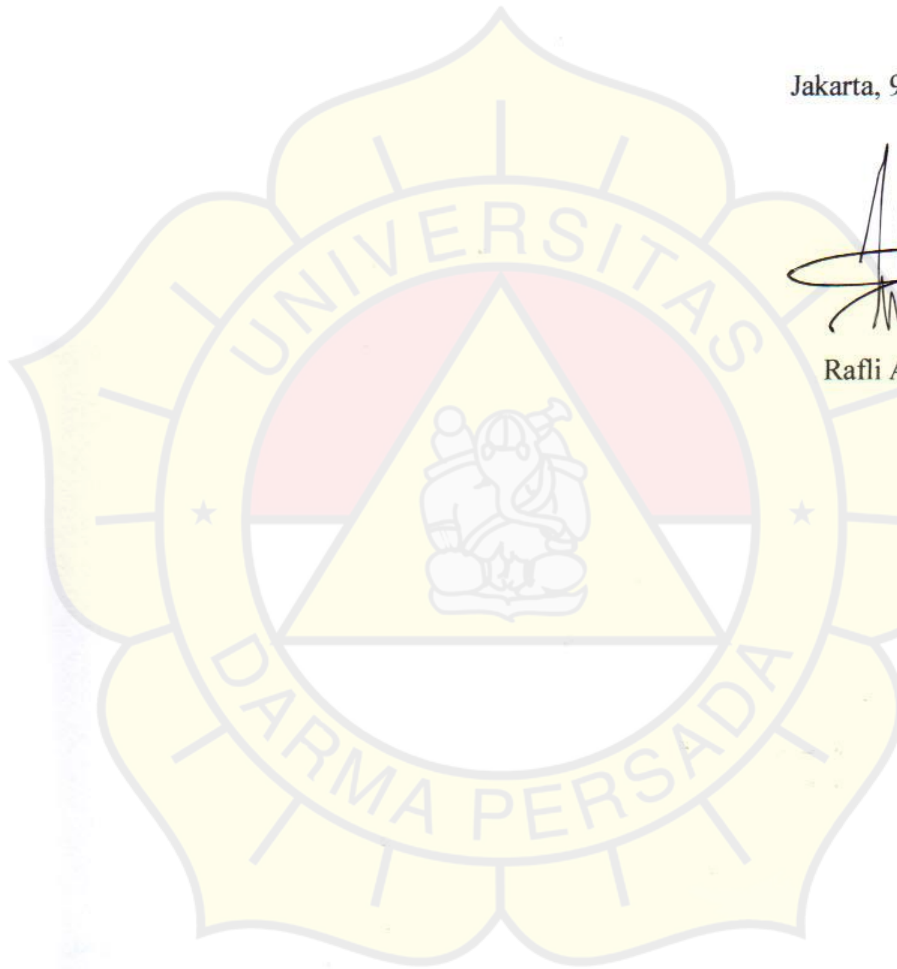
11. Teman-teman seperjuangan penulis Andi, Daffa, Fadhil, Fikri, Iman, Irfan, Laut, Rafly, Riski, Thaariq, Udin, Zhafran dan semua pihak yang tidak dapat disebutkan nama nya satu persatu.

Penulis juga menyadari tugas akhir ini tidak luput dari berbagai kekurangan. Penulis mengharapkan saran dan kritik demi kesempurnaan sehingga akhirnya skripsi ini dapat menambah wawasan serta menjadi referensi tambahan peneliti mengenai *Shinto* untuk meneliti lebih lanjut tentang tema yang sejenis.

Jakarta, 9 Agustus 2022



Rafli Adi Pratama





## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS .....	ii
HALAMAN PENGESAHAN .....	iii
ABSTRAK.....	iv
概要.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI .....	viii
DAFTAR GAMBAR .....	x
BAB I PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Penelitian yang Relevan.....	4
1.3 Identifikasi Masalah.....	5
1.4 Pembatasan Masalah.....	6
1.5 Rumusan Masalah.....	6
1.6 Tujuan Penelitian .....	6
1.7 Landasan Teori .....	6
1.7.1 Representasi.....	6
1.7.2 Budaya Populer .....	7
1.7.3 <i>Anime</i> .....	8
1.7.4 <i>Shinto</i> .....	9
1.8 Metode Penelitian .....	9
1.9 Manfaat Penelitian .....	10
1.10 Sistematika Penulisan Skripsi.....	10
BAB II <i>SHINTO</i> DAN <i>ANIME NORAGAMI</i> .....	11
2.1 <i>Shinto</i> .....	11
2.1.1 Kepercayaan terhadap <i>Kami</i> .....	13
2.1.2 Peribadatan dalam Kepercayaan <i>Shinto</i> .....	15
2.1.2.1 Sistem Pendeta Kuil dalam Kepercayaan <i>Shinto</i> .....	17
2.1.2.2 Tarian Suci dalam Kepercayaan <i>Shinto</i> .....	20
2.1.2.3 Persembahan .....	21
2.2 <i>Shinto</i> dalam <i>Anime</i> sebagai Budaya Populer .....	23

2.3 <i>Noragami</i> .....	25
<b>BAB III REPRESENTASI <i>SHINTO</i> DALAM ANIME <i>NORAGAMI</i></b> .....	<b>28</b>
3.1 Analisis Representasi <i>Shinto</i> dalam <i>Anime Noragami</i> .....	28
3.1.1 Penggambaran Sosok Siluman ( <i>Ayakashi</i> ).....	28
3.1.2 Penggambaran Wujud Arwah/Roh .....	30
3.1.3 Penggambaran Wujud Dewa Tenjin .....	31
3.1.4 Penggambaran Wujud Dewa Daikoku .....	33
3.1.5 Penggambaran Wujud Dewa Bishamon.....	35
3.1.6 Praktik Pensucian.....	36
3.1.7 Praktik Pemberian Persembahan.....	38
3.1.8 Praktik Berdoa .....	39
3.1.9 Penggambaran Wujud Dewa Ebisu.....	42
3.1.10 Penggambaran Wujud Dewi Izanami.....	43
3.1.11 Gambaran <i>Takamagahara</i> .....	44
3.1.12 Penggambaran <i>Ayakashi</i> Berwujud Perempuan yang Mendiami <i>Yomi</i> .45	
3.1.13 Gambaran <i>Yomi</i> .....	46
3.1.14 Kisah Tentang Anak dari Dewi Izanami dan Dewa Izanagi .....	47
3.1.15 Penggambaran Sikap Seorang Dewa/ <i>Kami</i> .....	48
3.2 Analisis <i>Shinto</i> yang Direpresentasikan dalam <i>Anime Noragami</i> .....	49
<b>BAB IV SIMPULAN</b> .....	<b>52</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	<b>53</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 <i>Noragami</i> .....	3
Gambar 2 Ilustrasi Penganut Kepercayaan <i>Shinto</i> yang Sedang Berdoa.....	11
Gambar 3 Gerbang <i>Torii</i> Menuju Kuil Itsukushima di Prefektur Hiroshima .....	13
Gambar 4 Upacara Pensucian ( <i>Harae</i> ) dalam Kepercayaan <i>Shinto</i> .....	15
Gambar 5 <i>Harae-gushi</i> . Tongkat Pensucian dalam Kepercayaan <i>Shinto</i> yang Terdiri dari Banyak Pita Kertas Panjang .....	16
Gambar 6 <i>Miko</i> .....	19
Gambar 7 Tarian <i>Kagura</i> .....	20
Gambar 8 <i>Sakaki</i> .....	22
Gambar 9 Tarian <i>Kagura</i> dalam <i>Anime Kimi No Na Wa</i> .....	25
Gambar 10 <i>Noragami</i> .....	25
Gambar 11 Hiyori Iki Mencoba Menyelamatkan Yato dari Sebuah Bis .....	26
Gambar 12 Kecelakaan Bis yang Mengakibatkan Tubuh Hiyori Iki Menjadi Setengah Hantu.....	26
Gambar 13 Hiyori Iki yang Menemukan Sosok Siluman ( <i>Ayakashi</i> ).....	28
Gambar 14 Arwah/Roh yang Ditemukan Yato .....	30
Gambar 15 Hiyori Iki dan Yukine Bersujud di Hadapan Dewa Tenjin .....	32
Gambar 16 Wujud Dewa Daikoku yang Digambarkan dalam <i>Anime Noragami</i> .....	33
Gambar 17 <i>Daikokuten</i> .....	34
Gambar 18 Wujud Dewa Bishamon yang Digambarkan dalam <i>Anime Noragami</i> .....	35
Gambar 19 <i>Bishamonten</i> .....	36
Gambar 20 Hiyori Iki Mencoba Melakukan Pensucian Karena Terpapar <i>Yasumi</i> .....	37
Gambar 21 Hiyori Iki Memberikan Uang Persembahan kepada Yato .....	38
Gambar 22 Hiyori Iki Bersama Teman-Temannya Berdoa di Kuil Dewa Tenjin.....	40
Gambar 23 <i>Hatsumode</i> .....	41
Gambar 24 Wujud Dewa Ebisu yang Digambarkan dalam <i>Anime Noragami</i> .....	42
Gambar 25 Ebisu.....	42
Gambar 26 Wujud Dewi Izanami yang Digambarkan dalam <i>Anime Noragami</i> .....	43
Gambar 27 Izanami (kiri) dan Izanagi (kanan).....	44
Gambar 28 Gambaran <i>Tamagahara</i> dalam <i>Anime Noragami</i> .....	45
Gambar 29 Dewa Ebisu yang Putus Asa karena Digoda oleh <i>Ayakashi</i> di <i>Yomi</i> .....	46

Gambar 30 *Yomi* Dipenuhi Segel Gaib Milik Dewi Izanami .....47

Gambar 31 Kisah Tentang Anak dari Dewi Izanami dan Dewa Izanagi dalam Kitab  
Kuno di Perpustakaan Kuil Dewa Ebisu.....48

Gambar 32 *Yato* Dikenal Sebagai Dewa Bencana Sebelum Bertemu *Hiyori Iki* dan  
*Yukine*.....49

