

**PENGARUH *GENDER BENDER* DALAM *FATE/GRAND ORDER* KEPADA  
ANGGOTA KOMUNITAS “*FATE/GRAND ORDER INDONESIA*”**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra

**SKRIPSI**



**PRAYOGA CITRA RAHARJA**

**2013110005**

**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG**

**FAKULTAS SASTRA**

**UNIVERSITAS DARMA PERSADA**

**JAKARTA**

**2016**

**LEMBAR PERSETUJUAN LAYAK UJI**

Skripsi yang diajukan oleh:

Nama : Prayoga Citra Raharja

NIM : 2013110005

Judul Skripsi : “Pengaruh *Gender Bender* dalam Fate/Grand Order kepada Anggota Komunitas “*Fate/Grand Order Indonesia*””

Telah disetujui oleh pembimbing, pembaca, dan ketua jurusan Sastra Jepang S1 untuk diajukan di hadapan dewan penguji pada hari Rabu, tanggal 24 Agustus 2016 pada program studi Jepang, Fakultas Sastra, Universitas Darma Persada.

Pembimbing : Erni Puspitasari S.S, M. Pd. (.....)

Pembaca : Andi Irma Sarjani S.S, M.A. (.....)

Ketua Penguji : Dr.Nani Dewi Sunengsih S.S, M. Pd (.....)

Ketua Program Studi Sastra Jepang

Dekan Fakultas Sastra

Dr.Ari Artadi,M,Si,M.A

Dr.Nani Dewi Sunengsih S.S, M. Pd

## HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Skripsi ini adalah hasil karya tulis penulis sendiri dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah penulis nyatakan dengan benar.

Nama : Prayoga Citra Raharja

NIM : 2013110005

Program Studi : S1/Sastra Jepang

Fakultas : Sastra



Jakarta, 16 Juli 2017

Yang Menyatakan,

Prayoga Citra Raharja

NIM: 2013110005

## ABSTRAK

Nama : Prayoga Citra Raharja  
NIM : 2013110005  
Program Studi : Sastra Jepang  
Judul: :”Pengaruh *Gender Bender* dalam *Fate/Grand Order* kepada Anggota Komunitas “*Fate/Grand Order Indonesia*””  
Kata Kunci: *Gender Bender*, *Fate/Grand Order*, Pengaruh, Permainan

*Fate/Grand Order* merupakan *mobage* seri *Fate* yang memunculkan banyak karakter bersejarah dimana karakter-karakter tersebut dipengaruhi oleh efek *genderbend*. *Genderbend* adalah tindakan yang merusak fungsi dan peran gender. Dalam *Fate/Grand Order*, karakter-karakter bersejarah seperti Okita Souji, Oda Nobunaga, Miyamoto Musashi dan masih banyak lagi, berjenis kelamin wanita. Hal ini menimbulkan banyak tanggapan dan reaksi dari para pemainnya. Penelitian ini adalah penelitian kualitatif. Metode yang dipergunakan oleh penulis dalam penyusunan penelitian ini adalah metode *Analisis Data Kualitatif*, yaitu melakukan penelitian dengan memberikan kuesioner kepada para pemain *Fate/Grand Order* mengenai permainan *Fate/Grand Order* itu sendiri dan seputar *Gender bender* serta reaksi dan tanggapan mereka lalu menganalisis data-data tersebut dan memaparkannya secara naratif. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengkaji lebih jauh mengenai pengaruh dan tanggapan pemain mengenai *gender bender* dalam *Fate/Grand Order*. Hasil penelitian menunjukkan bahwa para pemain menunjukkan sikap ketertarikan kepada tokoh sejarah yang muncul dalam permainan *Fate/Grand Order*. Penulis menyimpulkan bahwa penggambaran ulang tokoh sejarah dan mitologi memiliki dampak positif untuk membuat pemain lebih tertarik untuk mengenal lebih jauh mengenai tokoh-tokoh tersebut.

## 概略

名前 : プラヨガ・チトラ・ラハルジャー  
学生番号 : 2013110005  
文学部 : 日本文学  
題名 : フェイト・グランドオーダーインドネシアのコミュニティーメンバーにフェイト・グランドオーダーの性転換の効果  
キーワード : 性転換、フェイト・グランドオーダー、影響、ゲーム

フェイト・グランドオーダーは多くの歴史上の人物を出し、性転換の効果を影響されたフェイト作品からのモバゲである。性転換は性別の役割やを損なう行動である。フェイト・グランドオーダーに沖田総司や織田信長や宮本武蔵と様々な歴史上の人物を体が女になる。この状況はプレイヤーから色々な反応が現れる。この研究は質的な研究である。この研究で用いた方法は、質的データ分析である。フェイト・グランドオーダーのプレイヤーにゲーム自体と性転換とその反応についてアンケートをあげて、そのアンケートからのデータを分析して、説話で説明する。この研究の目的はフェイト・グランドオーダーにおける性転換のプレイヤーに関する効果と影響を検討することである。研究の結果はプレイヤーがフェイト・グランドオーダーの歴史上の人物に興味を示す。著者は歴史や神話の人物の新たな描写はプレイヤーにもっと興味を持つになると良い影響を持っているをけつろんする。

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena atas rahmat dan anugerah-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Pengaruh *Gender Bender* dalam *Fate/Grand Order* kepada Anggota Komunitas *Fate/Grand Order* Indonesia””. Penulisan skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra Universitas Darma Persada.

Penulisan skripsi ini tidak terlepas dari dorongan dan bantuan dari berbagai belah pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan kali ini penulis dengan senang hati mengucapkan terimakasih sebesar-besarnya kepada:

1. Ibu Erni Puspitasari S.S., M.Pd sebagai dosen pembimbing yang telah meluangkan waktu, tenaga dan pikiran untuk membimbing penulis dalam penyusunan skripsi ini.
2. Ibu Andi Irma Sarjani S.S, M.A. selaku pembaca skripsi atas segala bantuan, saran dan waktu yang diberikan kepada penulis.
3. Bapak Dr.Ari Artadi,M,Si,M.A selaku Ketua Jurusan Sastra Jepang, Fakultas Sastra Universitas Darma Persada.
4. Ibu Dr.Nani Dewi Sunengsih S.S, M. Pd selaku Dekan Fakultas Sastra, Universitas Darma Persada dan Ketua Penguji.
5. Ibu Irawati Agustine S.S M. Hum sebagai Dosen Pembimbing Akademik yang selalu membimbing, memberi masukan dan semangat kepada penulis.
6. Seluruh staff pengajar program studi Sastra Jepang Universitas Darma Persada yang selama ini telah mengajar dan membagikan ilmunya kepada penulis.
7. Seluruh staff dan karyawan Universitas Darma Persada
8. Keluarga dan saudara tercinta yang telah banyak memberikan dukungan baik moril maupun materiil demi kelancaran penyusunan skripsi ini. Khususnya

terimakasih kepada Ibu yang terus memberikan dukungan dan doa sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.

9. Teman-teman UMADO Club, *senpai* dan teman-teman yang telah membantu khususnya Kak Rizky, Kak Sashi, Kak Wulan, Kak Ihsan, Stella, Wowon, Winda, Herman, Adit, Deni, Rena dan lainnya yang mungkin tidak tersebut namanya, terimakasih telah mengajarkan penulis banyak hal dan terimakasih telah menjadi teman terbaik.
10. Grup *Facebook* “*Fate/Grand Order* Indonesia” yang telah membantu penulis dengan bersedia mengisi kuesioner sebagai salah satu bahan penelitian penulis.
11. Seluruh pihak lain yang tidak dapat disebutkan satu per satu, yang telah memberikan bantuan kepada penulis sehingga penulisan skripsi dapat berjalan lancar.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna dan terdapat banyak kekurangan dalam skripsi ini. Namun dengan segala keterbatasan yang ada, semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi para pembaca dan semua pihak yang membacanya, khususnya Mahasiswa Fakultas Sastra Jepang Universitas Darma Persada.

Jakarta, Juli 2017

Penulis

Prayoga Citra Raharja

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN KEASLIAN.....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN LAYAK UJI .....</b>	<b>ii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>iii</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>v</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR GRAFIK.....</b>	<b>xi</b>
<b>BAB I: PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	3
1.3 Pembatasan Masalah.....	4
1.4 Perumusan Masalah.....	4
1.5 Tujuan Penelitian.....	5
1.6 Landasan Teori.....	5
1.6.1 Budaya Populer.....	5
1.6.2 <i>Nyotaika</i> .....	7
1.6.3 <i>Fate/Grand Order</i> .....	8
1.7 Metode Penelitian.....	8
1.7.1 Lokasi dan Waktu Penelitian.....	8
1.7.2 Teknik dan Pengumpulan Data.....	8



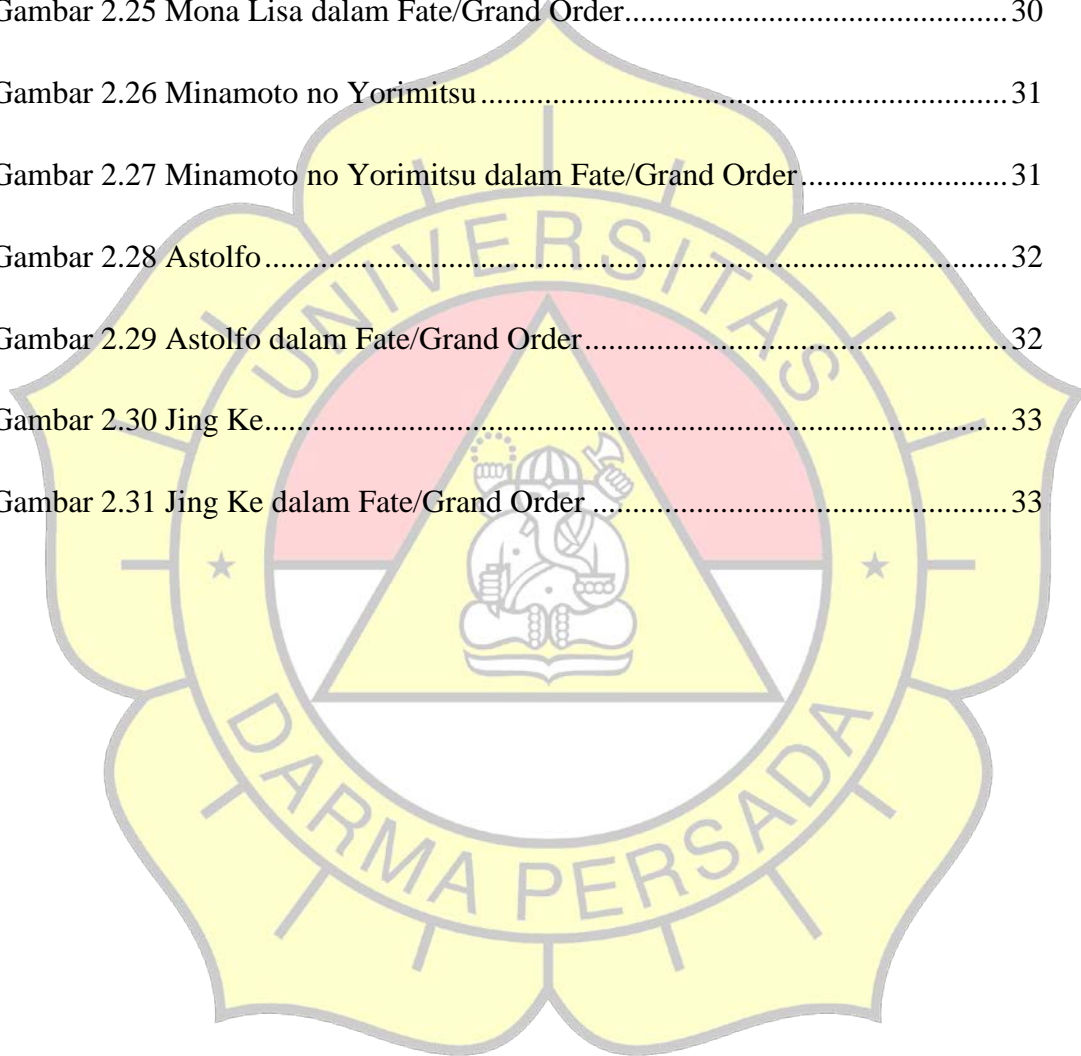
1.7.3	Populasi dan Sample .....	8
1.7.4	Jenis dan Sumber Data .....	9
1.7.3.1	Data Primer .....	9
1.7.3.2	Data Sekunder .....	9
1.7.5	Analisi Data .....	9
1.8.	Manfaat Penelitian .....	10
1.9	Sistematika Penulisan .....	10
<b>BAB II:</b>	<b><i>GENDERBEND DAN FATE/GRAND ORDER</i></b> .....	<b>11</b>
2.1	Sejarah <i>Genderbend</i> .....	11
2.2	Praktek <i>Gender Bending</i> .....	14
2.2.1	<i>Cross-dressing</i> .....	15
2.2.2	<i>Transgender</i> .....	15
2.2.3	<i>Genderbend</i> dalam Budaya Populer Jepang .....	16
2.3	Sistem <i>Gacha</i> dalam <i>Fate/Grand Order</i> .....	16
2.4	<i>Servant</i> yang dipengaruhi <i>Genderbend/Nyotaika</i> .....	18
2.4.1	Arthuria Pendragon (SSR) .....	19
2.4.2	Nero Claudius Caesar Augustus Germanicus (SR) .....	20
2.4.3	Attila (SSR) .....	21
2.4.4	Chevalier d'Eon (SR) .....	22
2.4.5	Okita Souji (SSR/ <i>Limited-time</i> ) .....	23

2.4.6 Mordred (SSR) .....	24
2.4.7 Miyamoto Musashi (SSR/ <i>Limited-time</i> ) .....	25
2.4.8 Oda Nobunaga (SR/ <i>Limited-time Event</i> ) .....	26
2.4.9 Ushiwakamaru/Minamoto no Yoshitsune (R).....	27
2.4.10 Francis Drake (SSR) .....	28
2.4.11 Xuanzang (SSR).....	29
2.4.12 Leonardo da Vinci (SSR/ <i>Limited-time</i> ).....	30
2.4.13 Minamoto no Yorimitsu/Raikou (SSR/ <i>Limited-time</i> ) .....	31
2.4.14 Astolfo (SR) .....	32
2.4.15 Jing Ke (R) .....	33
<b>BAB III: HASIL PENELITIAN KUESIONER MENGENAI PENGARUH KARAKTER <i>GENDERBEND</i> DALAM PERMAIN <i>FATE/GRAND ORDER</i> KEPADA PEMAIN.....</b>	<b>34</b>
3 Temuan Lain .....	51
<b>BAB IV: KESIMPULAN.....</b>	<b>53</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>xiii</b>
<b>GLOSARIUM.....</b>	<b>xv</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Arthur Pendragon .....	19
Gambar 2.2 Arthur Pendragon dalam Fate/Grand Order .....	19
Gambar 2.3 Nero .....	20
Gambar 2.4 Nero dalam Fate/Grand Order .....	20
Gambar 2.5 Attila .....	21
Gambar 2.6 Attila dalam Fate/Grand Order .....	21
Gambar 2.7 Chevalier d'Eon .....	22
Gambar 2.8 Chevalier d'Eon dalam Fate/Grand Order .....	22
Gambar 2.9 Okita Souji .....	23
Gambar 2.10 Okita Souji dalam Fate/Grand Order .....	23
Gambar 2.11 Mordred .....	24
Gambar 2.12 Mordred dalam Fate/Grand Order .....	24
Gambar 2.13 Miyamoto Musashi .....	25
Gambar 2.14 Miyamoto Musahi dalam Fate/Grand Order .....	25
Gambar 2.15 Oda Nobunaga .....	26
Gambar 2.16 Oda Nobunaga dalam Fate/Grand Order .....	26
Gambar 2.17 Minamoto no Yoshitsune .....	27
Gambar 2.18 Minamoto no Yoshitsune dalam Fate/Grand Order .....	27
Gambar 2.19 Francis Drake .....	28
Gambar 2.20 Francis Drake dalam Fate/Grand Order .....	28

Gambar 2.21 Xuanzang.....	29
Gambar 2.22 Xuanzang dalam Fate/Grand Order.....	29
Gambar 2.23 Leonardo da Vinci.....	30
Gambar 2.24 Leonardo da Vinci dalam Fate/Grand Order.....	30
Gambar 2.25 Mona Lisa dalam Fate/Grand Order.....	30
Gambar 2.26 Minamoto no Yorimitsu.....	31
Gambar 2.27 Minamoto no Yorimitsu dalam Fate/Grand Order.....	31
Gambar 2.28 Astolfo.....	32
Gambar 2.29 Astolfo dalam Fate/Grand Order.....	32
Gambar 2.30 Jing Ke.....	33
Gambar 2.31 Jing Ke dalam Fate/Grand Order.....	33



## DAFTAR GRAFIK

Grafik 3.1 Jenis Kelamin.....	34
Grafik 3.2 Usia.....	35
Grafik 3.3 Pendidikan Terakhir.....	36
Grafik 3.4 Pekerjaan.....	37
Grafik 3.5 Berapa Lama Anda Telah Memainkan <i>Fate/Grand Order</i> ?.....	37
Grafik 3.6 Darimana Anda Mengenal <i>Fate/Grand Order</i> ? .....	38
Grafik 3.7 Apakah Anda Bermain <i>Fate/Grand Order</i> Setiap Hari?.....	39
Grafik 3.8 Berapa Banyak Kira-Kira Total Waktu yang Anda Gunakan Untuk Bermain <i>Fate/Grand Order</i> Dalam Sehari? .....	40
Grafik 3.9 Apa Anda Mengetahui Tentang <i>Genderbend</i> ? .....	41
Grafik 3.10 Jika iya, Apa Pendapat Anda Mengenai <i>Genderbend</i> Dalam <i>Fate/Grand Order</i> ?.....	41
Grafik 3.11 Siapa Karakter <i>Genderbend</i> Favorit Anda Dalam <i>Fate/Grand Order</i> ?.....	42
Grafik 3.12 Apa Alasan Anda Memfavoritkan Karakter <i>Genderbend</i> Tersebut?.....	43
Grafik 3.13 Siapa Karakter <i>Genderbend</i> yang Anda Tidak/Kurang Suka Dalam <i>Fate/Grand Order</i> ?.....	44
Grafik 3.14 Apa Alasan Anda Tidak/Kurang Menyukai Karakter <i>Genderbend</i> Tersebut?.....	45
Grafik 3.15 Apakah Anda Pernah Membeli <i>Quartz</i> ?.....	46

Grafik 3.16 Jika Iya, Berapa Banyak yang Anda Keluarkan (Dalam Yen)? (Jika Tidak Ingat, Tolong Diperkirakan).....	47
Grafik 3.17 Apakah Anda Pernah Membeli <i>Quartz</i> Untuk Mendapatkan Karakter <i>Genderbend</i> yang Terdapat Dalam <i>Fate/Grand Order</i> .....	48
Grafik 3.18 Jika Iya, Berapa Banyak yang Anda Keluarkan (Dalam Yen)? (Jika Tidak Ingat, Tolong Diperkirakan).....	49
Grafik 3.19 Apa Alasan Anda Untuk Membeli <i>Quartz</i> Demi Karakter <i>Genderbend</i> Tersebut?.....	50
Grafik 3.20 Apakah Setiap Anda Membeli <i>Quartz</i> , Anda Berhasil Mendapatkan Karakter <i>Genderbend</i> yang Anda Inginkan? .....	51

