

**UNSUR STILE PADA SINGLE YANG DIPOPULERKAN
OLEH *BURNOUT SYNDROMES* (ANALISIS STILISTIKA)**

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana
Linguistik**



Ilham Fahru Rozi

2018110124

PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2022

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang penulis susun sendiri di bawah bimbingan Bapak Dr. Robihim selaku pembimbing I dan Bapak Hargo Saptaji, M.A. selaku pembimbing II, bukan merupakan jiplakan atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

Nama : Ilham Fahru Rozi

NIM : 2018110124

Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang

Fakultas : Bahasa dan Budaya

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 21-02-2022


SP.UL.18110124
20
METERAI
TEMPEL
B75AJX758852875

Ilham Fahru Rozi


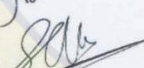

2018110124

HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Ilham Fahru Rozi
NIM : 2018110124
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Judul Skripsi : UNSUR STILE PADA SINGLE YANG
DIPOPULERKAN OLEH *BURNOUT SYNDROMES*
(ANALISIS STILISTIKA)

Telah disetujui oleh:

Pembimbing I : Dr. Robihim ()
Pembimbing II : Hargo Saptaji, M.A. ()
Ketua Program Studi : Ari Artadi, S.S., M.A., Ph.D ()

Untuk diujikan di hadapan Dewan Penguji pada Senin, 21 Februari 2022 pada
Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang, Fakultas Bahasa dan Budaya,
Universitas Darma Persada

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang Berjudul:

**UNSUR STILE PADA SINGLE YANG DIPOPULERKAN OLEH
BURNOUT SYNDROMES (ANALISIS STILISTIKA)**

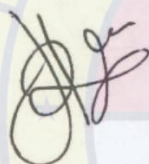
Telah diuji dan diterima baik pada tanggal 21 Februari 2022 di hadapan Panitia
Ujian Skripsi Sarjana Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas
Bahasa dan Budaya

Oleh

DEWAN PENGUJI

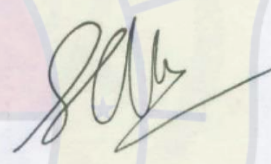
Yang terdiri dari

Pembimbing I



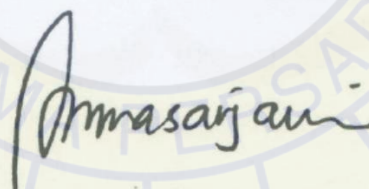
Dr. Robihim

Pembimbing II



Hargo Saptaji, M.A.

Ketua Penguji



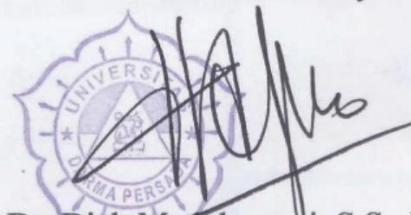
Andi Irma Sarjani, M.A.

Ketua Jurusan
Bahasa dan Kebudayaan Jepang



Ari Artadi, S.S., M.A., Ph.D

Dekan Fakultas
Bahasa dan Budaya



Dr. Diah Madubrangti, S.S., M. Si.
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

ABSTRAK

Nama : Ilham Fahru Rozi
Nim : 2018110124
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Judul : Unsur Stile Pada Single Yang Dipopulerkan Oleh *Burnout Syndromes* (Analisis Stilistika)

Penelitian ini membahas tentang beberapa unsur stile, yaitu bahasa figuratif, sarana retorika, dan citraan. Penelitian ini bertujuan untuk menemukan dan menjelaskan beberapa unsur stile yang terdapat pada 2 dari 6 single yang dimiliki Band Jepang yang Bernama *Burnout Syndromes*. Kedua single lagu tersebut adalah *Phoenix* dan *Hikari Are*. Teori yang digunakan pada penelitian ini adalah teori stilistika. Metode penelitian yang digunakan adalah pendekatan objektif yang akan difokuskan pada Bahasa figuratif, sarana retorika, dan citraan yang terdapat pada 2 lagu yang dipilih. Metode pengumpulan data yang digunakan adalah metode simak catat, sedangkan untuk penyajian data menggunakan metode analisis kualitatif, dan metode penyajian data menggunakan metode deskriptif analisis. Hasil penelitian ini menemukan bahwa terdapat 6 bahasa figuratif pada lagu *Phoenix* yaitu 3 simile, 2 metafora, dan 1 personifikasi. Pada lagu *Hikari Are* terdapat 5 bahasa figuratif yaitu 3 simile, 1 simile, dan 1 personifikasi. Pada lagu *Phoenix* juga ditemukan 4 sarana retorika yaitu repetisi, paralelisme, sarkasme, dan antitesis. Pada lagu *Hikari Are* ditemukan 5 sarana retorika yaitu anafora, polisidenton, hiperbola, klimaks, dan antitesis. Untuk Citraan, pada lagu *Phoenix* terdapat 3 citraan yaitu citraan visual, citraan auditif, dan citraan rabaan. Pada lagu *Hikari Are* terdapat 2 citraan yaitu citraan visual dan citraan kinetik.

Kata Kunci : Stile, Bahasa Figuratif, Sarana Retorika, Citraan, *Burnout Syndromes*

概要

学生氏名 : イルハム・ファール・ロジ
学生番号 : 2018110124
学部 : 日本語・文化学科
題名 : バーンアウトシンドロームズによって普及したシングルの踏み越しスタイル要素 (分析文語体)

本論文は比喩的な意味, 修辭的手段やイメージというスタイルについて議論する。本論文はバーンアウトシンドロームズというバンドの二つの曲にあるスタイルを発見して、説明する。その二つの曲は *Phoenix* と *Hikari Are* というタイトルである。使用される理論は文体理論だ。使用される研究手法は二つの曲にある比喩的な意味, 修辭的手段やイメージに集中している客観的アプローチすることである。データの収集方法はメモを取る方法で、データプレゼンテーションは定性分析法を使用し、データ提示方法は記述的分析方法を使用している。この研究の結果は *Phoenix* の曲に 6 つの喩的な意味がありまして、それは 3 つの直喩 1 つの隠喩や 2 つの擬人法だ。 *Hikari Are* という曲には 5 つの喩的な意味があって、それは 3 つの直喩、2 つの隠喩である。 *Phoenix* の曲にも 4 つの修辭的手段が発見されて、それは反復法, 並列処理, 皮肉, や 対句法だ。 *Hikari Are* の曲にも 5 つの修辭的手段が発見されて、それは照応, ポリスデントン, 誇張法, 漸層法, や 対句法だ。イメージのことには、 *Phoenix* という曲に 3 つのイメージがありまして、それは視覚, 聴覚, や 頻脈だ。 *Hikari Are* の曲には 2 つのイメージがそれは視覚や運動だ。

キーワード : スタイル、比喩的な意味、修辭的手段、イメージ、バーンアウトシンドロームズ

KATA PENGANTAR

Dengan segala puji dan syukur kepada Allah SWT, tuhan yang Maha Esa atas segala tuntunan dan keberkahanNya, penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Unsur Stile Pada Single Yang Dipopulerkan oleh *Burnout Syndromes* (Analisis Stilistika)” sebagai syarat tercapainya gelar Sarjana Strata 1 (S1) pada Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang di Universitas Darma Persada.

Dalam melaksanakan, menyelesaikan, dan menyempurnakan proses penulisan skripsi ini, penulis dihadapi dengan berbagai tantangan dan hambatan. Oleh karena itu, penulis mendapatkan banyak bimbingan, bantuan dan juga dukungan yang besar dari berbagai pihak sehingga penulis dapat menyelesaikannya tepat waktu. Penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Robihim selaku pembimbing I yang telah membantu meluangkan waktu, tenaga dan pikiran untuk memberikan penulis bimbingan, arahan dan masukan sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan serta penyempurnaan skripsi ini.
2. Bapak Hargo Saptaji, M.A. selaku pembimbing II yang juga telah meluangkan waktu, tenaga dan pikiran untuk membaca dan membantu menyempurnakan skripsi ini.
3. Bapak Ari Artadi, Ph.D. selaku Ketua Prodi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada.
4. Ibu Andi Irma Sarjani, M.A. Selaku ketua sidang yang telah bersedia meluangkan waktu untuk membaca dan menguji skripsi yang telah penulis buat.
5. Ibu Erni Puspitasari, S.S., M.Pd. selaku Penasihat Akademik yang turut membantu dalam memberikan bimbingan dan motivasi dalam bidang akademik.
6. Ibu Dr. Diah Madubrangti, S.S., M. Si. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya.

7. Para dosen Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang yang telah memberikan ilmunya selama 7 semester belajar di Universitas Darma Persada.
8. Bapak, Ibu, Kakak-Kakak, Adik, dan juga seluruh keluarga besar atas segala dukungan dan kasih sayang yang diberikan tanpa henti dan juga motivasi yang sangat besar sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
9. Bang Abdu Shobur, Rivan Fernandi, Wahyudin S. Kom., Muhamad Al Hafis, Isabella P. O dan Mohamad Farhan Ichsan yang sangat membantu dan memberikan dukungan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
10. Salma Syahida dan Andi Darmawan yang selalu membantu saya dalam melaksanakan kegiatan akademik di Universitas Darma Persada selama 7 semester ini sehingga saya bisa bisa melaksanakannya dengan sebaik-baiknya.
11. Teman-teman seperjuangan di Coran Veteran yang memberikan banyak pengalaman, kenangan, motivasi dan membantu penulis terus berkembang.
12. Teman-teman seperjuangan kelas 04 Angkatan 2018 yang memberikan banyak pengalaman, kenangan, motivasi dalam bidang akademik, dan membantu penulis terus berkembang.
13. Teman-teman dari Teater Semut Unsada dan BEM FBB Periode 2019-2020, 2020-2021, dan 2021-2022 yang juga memberikan banyak pengalaman, kenangan, motivasi dan membantu penulis terus berkembang.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari istilah sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun yang penulis butuhkan senantiasa penulis terima dengan hati terbuka. Akhir kata, penulis berharap agar skripsi ini dapat berguna bagi pengembangan ilmu pengetahuan

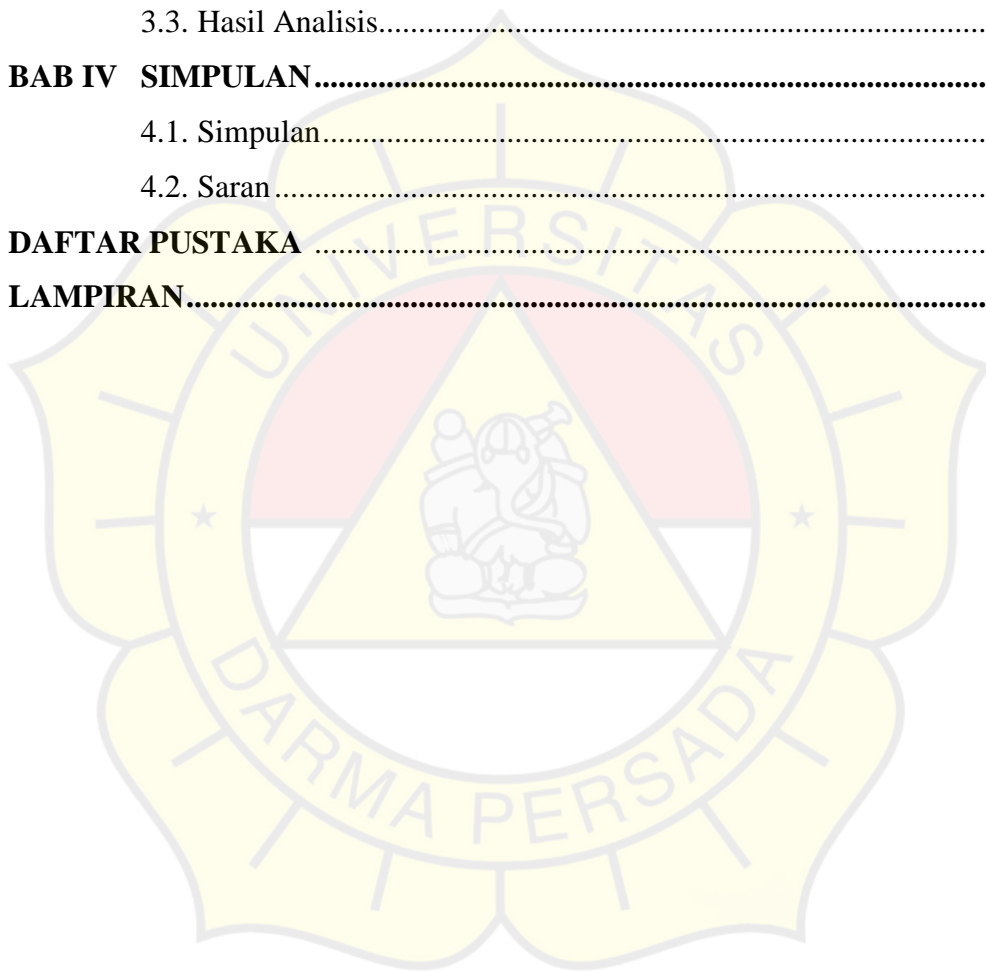
Jakarta, 21 Februari 2022

Ilham Fahru Rozi

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
ABSTRAK	iv
概要	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	x
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Tinjauan Pustaka	3
1.3. Identifikasi Masalah	5
1.4. Pembatasan Masalah	5
1.5. Rumusan Masalah	5
1.6. Tujuan Penulisan	6
1.7. Landasan Teori	6
1.7.1. Stilistika	6
1.7.2. Bahasa figuratif.....	7
1.7.3. Sarana Retorika.....	7
1.7.4. Citraan	7
1.8. Metode Penelitian	8
1.9. Manfaat Penulisan	8
1.10. Sistematika Penyusunan	9
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	10
2.1 Teori Stilistika	10
2.2 Bahasa Figuratif.....	11
2.3 Sarana Retorika	14
2.4 Citraan	18

BAB III ANALISIS BAHASA FIGURATIF, SARANA RETORIKA, DAN CITRAAN PADA SINGLE KARYA <i>BURNOUT SYNDROMES</i>	21
3.1. Bahasa Figuratif, Sarana Retorika, Dan Citraan Pada Lagu <i>Phoenix</i>	21
3.2. Bahasa Figuratif, Penyiasatan Struktur, Dan Citraan Pada Lirik Lagu <i>Hikari Are</i>	31
3.3. Hasil Analisis.....	40
BAB IV SIMPULAN.....	43
4.1. Simpulan.....	43
4.2. Saran.....	44
DAFTAR PUSTAKA	xlv
LAMPIRAN.....	xlvii



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Hasil Analisis Bahasa Figuratif.....	41
Tabel 2. Hasil Analisis Penyiasatan Struktur.....	41
Tabel 3. Hasil Analisis Citraan	42

