

## BAB II

### ANALISIS UNSUR INTRINSIK

Secara garis besar, unsur pembangun sebuah karya sastra dapat dikelompokkan menjadi dua bagian, yaitu unsur intrinsik dan unsur ekstrinsik. Unsur intrinsik adalah unsur-unsur yang membangun karya sastra itu sendiri, sementara unsur ekstrinsik adalah unsur-unsur yang berada di luar karya sastra itu, tetapi secara tidak langsung mempengaruhi bangunan atau sistem organisme karya sastra. Unsur intrinsik menyebabkan karya sastra hadir sebagai karya sastra, yang secara faktual akan dijumpai jika orang membaca karya sastra. Unsur yang dimaksud misalnya peristiwa, cerita, plot, penokohan, tema, latar, sudut pandang penceritaan, bahasa atau gaya bahasa, dan lain-lain (Nurgiyantoro, 2000:23).

Dalam bab ini, unsur intrinsik yang akan dibahas adalah tokoh dan penokohan, alur, dan latar yang terdapat pada drama *Summer Nude*.

#### 2.1 Tokoh dan Penokohan

Tokoh, istilah yang merujuk kepada pelaku cerita, adalah orang-orang yang ditampilkan dalam suatu karya sastra naratif, atau drama, yang oleh pembaca ditafsirkan memiliki kualitas moral dan kecenderungan tertentu seperti yang diekspresikan dalam ucapan dan apa yang dilakukan dalam tindakan (Nurgiyantoro, 2000:165).

Berdasarkan segi peranan atau tingkat pentingnya, tokoh dalam sebuah cerita dapat dikelompokkan menjadi dua bagian, yaitu tokoh utama (*central character*, *main character*) dan tokoh tambahan (*peripheral character*). Tokoh utama cerita adalah tokoh yang tergolong penting dan ditampilkan terus menerus sehingga terasa mendominasi sebagian besar cerita, sementara tokoh tambahan adalah tokoh yang

hanya dimunculkan sekali atau beberapa kali dalam cerita, dan itu pun mungkin dalam porsi penceritaan yang relatif pendek (Nurgiyantoro, 2000: 176).

Di sisi lain, penokohan menunjuk kepada penempatan tokoh-tokoh tertentu dengan watak-watak tertentu dalam sebuah cerita (Nurgiyantoro, 2000:165). Dalam menyajikan dan menentukan watak para tokoh, pada umumnya pengarang menggunakan dua cara atau metode dalam karyanya, yaitu metode langsung (*telling*) dan metode tidak langsung (*showing*). Metode *telling* mengandalkan pemaparan watak tokoh pada eksposisi dan komentar langsung dari pengarang, sementara metode *showing* memperlihatkan pengarang menempatkan diri di luar kisah dengan memberikan kesempatan kepada para tokoh untuk menampilkan perwatakan mereka melalui *dialog* dan *action* (Minderop, 2013:6). Karena perwatakan tokoh ditampilkan melalui dialog dan tingkah laku, maka metode yang cocok digunakan untuk meneliti drama *Summer Nude* adalah metode *showing*.

#### 2.1.1 Tokoh Utama

Tokoh utama cerita adalah tokoh yang tergolong penting dan ditampilkan terus menerus-sehingga terasa mendominasi sebagian besar cerita. Tokoh utama dalam drama *Summer Nude* adalah Chiyohara Natsuki dan Mikuriya Asahi.

##### 1. Chiyohara Natsuki

Natsuki adalah tokoh utama wanita dalam drama *Summer Nude*. Ia senang memasak dan adalah seorang koki restoran bintang lima. Di awal cerita, Natsuki hendak menikah dengan tunangannya sehingga ia berhenti bekerja, namun di tengah pesta pernikahan mereka, tunangan Natsuki pergi meninggalkannya. Natsuki merujuk lelaki yang meninggalkannya sebagai tunangannya, karena pernikahan mereka belum terdaftar secara kelembagaan, sehingga ia belum resmi menjadi suami Natsuki.

Setelah kejadian itu, Natsuki yang ingin mengubah suasana menerima tawaran Asahi untuk membantu sebuah restoran selama sehari di kota Misaki, kota tempat pesta pernikahannya berlangsung. Namun Natsuki merasa ditipu Asahi, karena yang disebut restoran oleh Asahi ternyata adalah sebuah kedai makan di pinggir pantai, dan bantuan dibutuhkan bukan hanya sehari, melainkan selama musim panas. Melihat kondisi kedai makan tersebut, Natsuki langsung menolak karena tempat tersebut berbeda jauh dengan restoran tempatnya bekerja dulu, namun setelah merasakan tinggal di kota Misaki untuk beberapa saat, Natsuki pun akhirnya setuju untuk membantu. Natsuki memiliki sifat sebagai berikut.

a. Baik hati

Sifat baik hati Natsuki terutama muncul saat ia berhadapan dengan anak kecil. Suatu hari, Asahi membawa Yuuta, seorang anak kecil yang pergi ke kota Misaki bersama orang tuanya, untuk makan di kedai Aoyama. Saat memakan masakan Natsuki, Yuuta sangat menyukainya hingga malam harinya ia meminta Natsuki memasak lagi untuknya yang sedang menginap di rumah Asahi. Mendengarnya, Natsuki pun segera pergi ke rumah Asahi.

夏希 : もしもし?  
 雄太 : あっ。夏希?  
 夏希 : えっ? 雄太?  
 雄太 : 何? 俺の声 聞いただけで すぐ分かつちゃった?  
 夏希 : フッフ。分かるよ。っていうか どうしたの?  
 雄太 : 出前 頼みたいんだけど。  
 夏希 : うん? 出前?

*(Summer Nude, episode 4)*

Natsuki : Halo.

Yuuta : Ah, Natsuki?

Natsuki : Eh? Yuuta?

Yuuta : Mendengar suaraku saja kau sudah tahu itu aku?

Natsuki : Sudah tentu aku tahu. Ngomong-ngomong, ada apa kau meneleponku?

Yuuta : Aku ingin minta pesan antar.

Natsuki : Eh? Pesan antar?

Keesokan harinya, setelah melepas Yuuta yang kembali ke Tokyo, Natsuki pulang duluan dan membiarkan Hanae dan Asahi berduaan dengan alasan ia harus melakukan persiapan buka kedai untuk esok harinya.

夏希 : あっ。じゃあ私戻るね。波奈江 : あっ。もう帰っちゃうの？ 夏希 : うん。ほら。あしたの仕込みもあるし。波奈江 : ああ。

夏希 : だいたいね 波奈江の助っ人外国人 やってるだけじゃ食べていないから。波奈江 : フッフ。

夏希 : じゃあ頑張るって。波奈江 : うん。気を付けて。

*(Summer Nude, episode 4)*

Natsuki : Kalau begitu, aku pulang duluan ya.

Hanae : Eh? Sudah mau pulang?

Natsuki : Iya, aku masih harus melakukan persiapan untuk besok.

Hanae : Oh.

Natsuki : Lagipula, kalau hanya menjadi pendukung Hanae, aku tidak bisa makan kan.

Hanae : Hahaha.

Natsuki : Selamat berjuang, ya.

Hanae : Iya. Hati-hati di jalan.

#### b. Setia kawan

Natsuki menunjukkan sifat setia kawannya terhadap Hanae. Saat Hanae dikecewakan oleh Asahi yang tidak mau memotretnya, Natsuki merasa marah dan hendak pergi memarahi Asahi.

夏希 : はあ!? あいつまた撮らないって言ったの？ 波奈江 : まだ香澄のことがあって 難しいってさ。夏希 : 何だ？ それ。うーわ うーわ。もう あったまきた。ちょっと行ってくるわ。

*(Summer Nude, episode 3)*

Natsuki : HAH? Orang itu lagi-lagi berkata tidak mau memotretnu?

Hanae : Sepertinya dia masih sulit untuk melakukannya karena teringat kepada Kasumi.

Natsuki : Apa sih maunya. Wah. Kemarahanku sudah mencapai batasnya. Aku

akan pergi sebentar ke tempatnya.

Selain itu, saat Hanae berkata ia tidak ingin Natsuki menjadi saingan cintanya, Natsuki menenangkan Hanae dengan berkata bahwa ia adalah pendukung Hanae, sehingga tidak mungkin hal itu terjadi.

夏希 : っていうかさあの人最近吹っ切れた感じしない? 波奈江 : あれ? そう? 夏希 : うん。波奈江が 10 年 ほれてきた理由がちょっと 分かった気が する。波奈江 : えっ? ちょっと 勘弁してよ? 夏希と ライバル関係になるのだ けはごめんだからね。夏希 : バッカじゃないの? 私はね 波奈江の助っ人外国人に徹するん です。波奈江 : フフフ。

*(Summer Nude, episode 4)*

Natsuki : Ngomong-ngomong, apa kau menyadari bahwa ia mulai bersikap terbuka padamu belakangan ini?

Hanae : Eh? Masa?

Natsuki : Iya. Rasanya aku mengerti alasan Hanae menyukainya selama 10 tahun.

Hanae : Eh? Yang benar saja, aku tidak mau Natsuki menjadi rivalku.

Natsuki : Kau bodoh, ya? Aku kan sudah berkata aku akan jadi pendukungmu.

Hanae : Hehehe.

### c. Keras kepala

Sifat keras kepala Natsuki sangat jelas terlihat saat ia pertama kali mengetahui bahwa restoran yang harus ia bantu ternyata adalah kedai di pinggir pantai. Meskipun Kenji meminta tolong kepada Natsuki hingga menundukkan kepalanya, namun Natsuki tetap tidak mau membantu.

賢二 : お願いします。このとおり。この店の窮地を救うのはこの国であなたしかありません。朝日 : お願いします。

夏希 : ごめんなさい。ホントに 無理ですから。ごめんなさい。

*(Summer Nude, episode 1)*

Kenji : Kumohon. Seperti yang kau lihat, yang dapat menyelamatkan kedai ini di negeri ini hanyalah kau seorang.

Asahi : Tolonglah.

Natsuki : Maaf. Aku benar-benar tidak bisa. Maaf.

Setelah itu, saat mengantar Natsuki kembali ke stasiun Misaki, Asahi kembali meminta tolong kepada Natsuki, namun Natsuki tetap pada pendiriannya.

朝日 : 苦い思い出があるなんてこっちだって分かってますよ。じゃあどうして来るなんて言ったんですか？

夏希 : そんなん 分かんないよ。分かんないけど。家で じっと動かないでいるよりはましだと思ったし。うじうじ引きずってる自分も嫌だったし。だから何か手伝おうと思ったんじゃん。

夏希 : でも 聞いてた話と全然 違うし。ましてや 何日間も 滞在する気なんてさらさらなかったし。それを断ることが そんな悪いわけ？ それって私が悪いわけ？

朝日 : 別に 悪いなんて思ってませんし。もちろん 嘘までついて 呼んだことに関しては ホントに申し訳ないなと思ってます。それでも お願いできないかって 頭下げてんじやないっすか。

夏希 : だから 無理です。

朝日 : 俺には 勢津子さんの店がない 夏なんて考えらんないんですよ。ホント 無理なんですよ。

夏希 : それって 私に全然 関係ないじゃん。

*(Summer Nude, episode 1)*

Asahi : Aku mengerti kok, kalau kau punya pengalaman buruk di kota ini. Kalau begitu, kenapa kau bilang kau akan datang kemari?

Natsuki : Aku juga tidak tahu. Aku tidak tahu sih, tapi kupikir datang kemari lebih baik daripada diam di rumah, dan aku juga tidak suka diriku yang terus terpuruk. Makanya aku berpikir ingin membantu di sini.

Natsuki : Tapi apa yang kudengar dan yang kulihat sangat berbeda. Sudah begitu, aku tidak berniat untuk tinggal lama disini. Apakah salah kalau aku berpikir seperti itu? Kalau seperti itu, memang aku salah?

Asahi : Aku tidak berpikir kau salah, sih. Tentu saja aku juga merasa bersalah karena sudah berbohong kepadamu. Meskipun begitu, kami sudah meminta tolong sampai menundukkan kepala, loh.

Natsuki : Makanya kubilang aku tidak bisa.

Asahi : Aku tidak bisa membayangkan musim panas tanpa kedai Setsuko. Benar-benar tidak bisa.

Natsuki : Itu tidak ada hubungannya denganku.

d. Bicara tanpa berpikir terlebih dahulu

Natsuki sering berbicara tanpa memikirkan efek dari perkataannya terlebih dahulu. Ia langsung mengutarakan apa yang dipikirkannya. Misalnya saat pertama kali melihat kedai Aoyama, ia langsung menyampaikan bahwa kedai Aoyama jauh berbeda dengan restoran tempat ia bekerja sebelumnya.

賢二 : 確かに今まで働いていた店と比べれば多少見劣りはするかもしれませんが。夏希 : 多少どころじゃありませんけど。これ。

*(Summer Nude, episode 1)*

Kenji : Memang sih, tempat ini sedikit lebih usang daripada tempat kerjamu sebelumnya.

Natsuki : Ini sih bukan hanya sedikit.

Selain itu, saat mengetahui nama ayah Hanae adalah Izumi, Natsuki merasa nama itu tidak cocok dengan penampilan pria tersebut dan mengatakannya secara terang-terangan, padahal orang yang bersangkutan sedang tidur di dekatnya.

賢二 : フッフ。和泉さんな酒造会社の社長なのにこの町で一番ってぐらいに酒が弱いんだよ。

夏希 : ちょっと待って。

賢二 : うん?

夏希 : この顔で「いずみ」っていうんですか? マジで?

朝日 : お前声でかいて。

夏希 : だって私別に聞かれても。

*(Summer Nude, episode 5)*

Kenji : Meskipun ia pemilik perusahaan sake, Izumi san adalah orang yang paling lemah terhadap sake di kota ini.

Natsuki : Tunggu sebentar.

Kenji : Hm?

Natsuki : Wajah seperti itu tapi namanya Izumi? Benarkah?

Asahi : Hey, suaramu terlalu keras.

Natsuki : Dia dengar pun aku tidak peduli.

e. Mudah kesal

Sifat Natsuki yang mudah kesal terlihat saat ia menceramahi Asahi mengenai Kasumi. Bukannya menurut, Asahi malah balik menanyakan soal Natsuki yang masih belum melupakan tunangannya dan membuat Natsuki kesal.

夏希 : 思い出にしがみついて生きてて楽しい? 朝

日 : 人がどうしようと勝手だろ?

夏希 : そうやってこれからも延滞し続けるんだらうね。私は捨てるよ

。あんたみたいな惨めな人間になりたくないからさ。朝日 : 自分のこと棚に上げてべらべら人に説教垂れる人間の方がよっぽど惨めだと思いますけど。夏希 : ああ。ホントムカつく。バッカじゃないの? ずっと延滞しとけ。

*(Summer Nude, episode 3)*

Natsuki : Memangnya menyenangkan hidup dengan terikat masa lalu?

Asahi : Mau hidup seperti apa itu terserah orangnya kan?

Natsuki : Kalau seperti itu kau akan terus membayar denda pinjaman itu, ya. Aku sih akan membuang cincin tunanganku. Aku tidak ingin menjadi manusia yang menyedihkan sepertimu.

Asahi : Kupikir orang yang menganggap dirinya hebat dan menceramahi orang lain terlihat lebih menyedihkan.

Natsuki : Aah, aku benar-benar kesal. Kau bodoh ya? Terus saja bayar denda itu!

Kemudian, saat Asahi membatalkan janjinya untuk memotret Hanae, Natsuki pun menjadi kesal dengan cepat. Ia merasa harus segera pergi dan memarahi Asahi.

夏希 : はあ!? あいつまた撮らないって言ったの? 波奈江 : まだ香澄のことがあって難しいってさ。夏希 : 何だ? それ。うーわ うーわ。もうあったまきた。ちょっと行ってくるわ。

*(Summer Nude, episode 3)*

Natsuki : HAH? Orang itu lagi-lagi berkata tidak mau memotretmu?

Hanae : Sepertinya dia masih sulit untuk melakukannya karena teringat kepada Kasumi.

Natsuki : Apa sih maunya. Wah. Kemarahanku sudah mencapai batasnya. Aku akan pergi sebentar ke tempatnya.

## 2. Mikuriya Asahi

Asahi adalah seorang fotografer yang bekerja di studio foto Kominami, sebuah studio foto kecil di kota Misaki. Asahi diminta menjadi fotografer saat pernikahan Natsuki dan kebetulan ia melihat saat Natsuki ditinggal pergi oleh tunangannya. Asahi yang khawatir kemudian mengirimkan surat agar Natsuki kembali ceria, dan karena hal itulah Natsuki menghubungi Asahi sehingga Asahi terpikir untuk meminta Natsuki bekerja di kedai Aoyama menggantikan Setsuko, sang pemilik kedai, yang baru saja menjalani proses persalinan.

Sebenarnya, Asahi pun pernah ditinggal oleh kekasihnya, Kasumi, tiga tahun lalu, sehingga ia mengerti perasaan Natsuki. Selama tiga tahun tersebut, ia sama sekali tidak dapat melupakan Kasumi dan melangkah maju, namun setelah Natsuki datang ke kota Misaki, perlahan-lahan Asahi mulai berpikir ia dapat melupakan Kasumi. Asahi memiliki sifat sebagai berikut.

### a. Baik hati

Sifat baik hati Asahi terlihat saat ia mengirimkan surat tagihan jasa pemotretan kepada Natsuki. Ia berkata bahwa hasil fotonya akan disimpan olehnya untuk sementara waktu, dan ia pun mendoakan agar Natsuki dapat kembali ceria. Berikut adalah isi surat yang ditulis oleh Asahi.

「前略。あのようなことがあったにも関わらず 頂かなければならないことをお許し下さい。写真と DVDですが 本来なら そちらに送らせて頂くものですが 事情も事情なので こちらで 保管させて頂きます。一日も早く 素敵な笑顔を取り戻して下さいね。これからの幸せを心より 祈っております。三厨 朝日。」

*(Summer Nude, episode 1)*

“Salam hormat. Saya meminta maaf karena tetap menagih pembayaran setelah apa yang terjadi. Biasanya, kami mengirimkan hasil foto dan DVD kepada pelanggan, namun mengingat situasi yang ada, untuk sementara kami akan menyimpannya.

Semoga anda bisa kembali tersenyum secepat mungkin. Saya mendoakan kebahagiaan anda. Mikuriya Asahi.”

Kemudian, saat anak dari pelanggannya, Yuuta, ingin menginap di rumah Asahi, pria itu tidak menganggap hal tersebut merepotkan dan membolehkan Yuuta menginap di rumahnya.

雄太	: 今日は朝日と一緒に寝るの!
女の客	: そんなわがまま言わないの。
雄太	: 男と男の大事な話があるんだよ。
男の客	: また今度来たときに一緒に遊んでもらいなさい。
麻美	: そうだよ。また今度遊ぼう?
雄太	: 今度なんて本当にあんのかよ!?
朝日	: 僕でしたら全然構いませんけど。
女の客	: いや。でも...
朝日	: 雄太。うち泊まるか?
雄太	: うん。泊まる。
女の客	: ホントに甘えてしまってよろしいのでしょうか?
朝日	: 全然大丈夫ですよ。

*(Summer Nude, episode 4)*

Yuuta	: Hari ini aku mau tidur di rumah Asahi.
Pelanggan wanita	: Jangan egois seperti itu.
Yuuta	: Ada pembicaraan antar pria yang harus kulakukan.
Pelanggan pria	: Nanti kalian bisa bermain saat kita datang lagi kemari.
Mami	: Benar. Nanti main bersama lagi, ya.
Yuuta	: Apakah benar-benar ada yang namanya 'nanti'?
Asahi	: Saya tidak apa-apa kok kalau Yuuta mau menginap.
Pelanggan wanita	: Tapi...
Asahi	: Yuuta, kau mau menginap di rumahku?
Yuuta	: Mau.
Pelanggan wanita	: Apakah tidak merepotkan anda?
Asahi	: Tidak apa-apa kok.

#### b. Setia

Asahi setia kepada Kasumi, kekasihnya yang meninggalkannya begitu saja tiga tahun yang lalu. Selama tiga tahun tersebut, Asahi tidak mencari wanita lain, melainkan terus menunggu Kasumi untuk kembali.

「この3年間 もう終わったことだと毎日のように言い聞かせてきた。それはつまり この3年間 1日も 彼女を忘れることができなかつた証しでもあった。新たなスタートを切らなければいけないのは痛いほど分かつていた。ただ どこに向かっていけばいいのかも分からずに 時間だけが過ぎていき。いつになったら新たな道を歩きだせるのかも分からないまま どうすることもできなかつた。」

*(Summer Nude, episode 1)*

“Selama tiga tahun ini aku terus berkata kepada diriku bahwa semua sudah berakhir. Itu menjadi bukti bahwa selama tiga tahun ini aku tidak dapat melupakan Kasumi sama sekali. Aku tahu kalau aku harus memulai lembaran baru dalam hidupku. Namun, aku tidak tahu harus mulai darimana, dan tanpa terasa waktu pun berlalu. Tanpa mengetahui kapan aku dapat menjalani hidup yang baru, aku tidak melakukan apa-apa.”

Saat Natsuki memberi tahu Asahi bahwa Kasumi memang tidak berniat kembali, Asahi meminum alkohol hingga mabuk untuk meluapkan perasaannya. Ketika sedang mabuk, Asahi berkata bahwa Kasumi adalah wanita terbaik di matanya.

朝日 : 俺だってな！俺だって香澄が戻ってくるなんて最初っから思っ  
なかつたよ。そんなことは分かつてたよ。でも香澄が戻ってくるわ  
ずかな可能性を信じたかつたの。その可能性を信じるしかなかつた  
んだよ。ずーっと忘れたくてしょうがなかつたよ。何度も忘れよう  
とした。でも無理だつた。忘れることなんかできなかつたよ。だつ  
て俺にとっては間違いなくこの世で最高の女だつたから。

朝日 : だから！香澄が出てつたときから戻ってくる可能性はなかつたつ  
て聞いても全然諦める気になれねえんだよ。

*(Summer Nude, episode 3)*

Asahi : Aku juga berpikir sejak awal kalau Kasumi tidak akan kembali. Aku mengerti itu. Tapi aku percaya bahwa Kasumi akan kembali. Aku tidak punya pilihan lain kecuali percaya pada kemungkinan kecil itu. Aku selalu ingin melupakannya. Aku sudah berpikir untuk melupakannya. Namun tidak mungkin. Aku tidak bisa melupakannya. Habisnya, Kasumi adalah wanita terbaik untukku.

Asahi : Makanya! Walaupun aku tahu tidak ada kemungkinan Kasumi akan kembali ke kota ini lagi setelah ia pergi, aku sama sekali tidak bisa berhenti mencintainya.

c. Suka bercanda

Terkadang Asahi suka melontarkan lelucon untuk mencairkan suasana yang serius. Misalnya, saat Natsuki membuatnya tulisan di pasir, Asahi malah bercanda dengan berkata Natsuki mirip kura-kura yang sedang bertelur.

朝日 : 俺さ。  
 夏希 : うん？  
 朝日 : これを一生懸命書いてくれてる姿を見た瞬間思ったんだよね。  
 夏希 : うん。  
 朝日 : ウミガメの産卵みたいだなって。  
 夏希 : はっ？  
 朝日 : いや。汗かきながらさ両手で必死になって砂かいてたじゃん？マジで卵産んでたらどうしようかと思って焦ったよね。

(*Summer Nude, episode 1*)

Asahi : Aku..  
 Natsuki : Hm?  
 Asahi : Melihatmu yang sedang menulis di pasir, tiba-tiba terpikirkan sesuatu di benakku.  
 Natsuki : Apa?  
 Asahi : Kau mirip dengan kura-kura yang ingin bertelur.  
 Natsuki : Hah?  
 Asahi : Habis, kau menggunakan kedua tanganmu untuk menulis di pasir sambil berkeringat, kan? Aku khawatir kau akan bertelur disana.

### 2.1.2 Tokoh Tambahan

Tokoh tambahan adalah tokoh yang hanya dimunculkan sekali atau beberapa kali dalam cerita, dan itu pun mungkin dalam porsi penceritaan yang relatif pendek. Tokoh tambahan dalam drama *Summer Nude* adalah Taniyama Hanae, Kirihata Hikaru, Yaine Takashi, Horikiri Aoi, Shimojima Kenji dan Shimojima Satsuki.

#### 1. Taniyama Hanae

Hanae adalah seorang wanita yang menyukai Asahi sejak duduk di bangku sekolah menengah atas. Ia selalu berada di sisi Asahi, terutama setelah Asahi ditinggal oleh Kasumi. Karena Hanae adalah satu-satunya teman perempuan Asahi, maka saat Natsuki membutuhkan tempat tinggal sementara karena ketinggalan kereta terakhir ke Tokyo, Asahi langsung meminta bantuan Hanae. Sejak saat itu, Hanae dan Natsuki mulai berteman dan tidak butuh waktu lama untuk membuat

hubungan pertemanan tersebut menjadi persahabatan. Hanae memiliki sifat sebagai berikut.

a. Periang

Sifat periang Hanae terlihat dari perilakunya sehari-hari. Ia merupakan seorang yang banyak tertawa dan penuh semangat. Misalnya, setelah pertama kali memeluk Asahi, di rumahnya Hanae tersenyum sendiri dan larut dalam imajinasinya, membuat Natsuki yang sedang menumpang mandi di rumah Hanae menjadi bingung. Hanae pun membicarakan momennya dengan Asahi tersebut dengan nada gembira.

波奈江 : アハハ! もう。きゅー。夏

希 : ああ。何やってるんですか?

波奈江 : ねえねえねえねえ。あのさ。男の人の鎖骨と胸板ってさ女のボディ  
ィーがフィットしやすいようにできてると思いませんか? 夏希 : それは  
人によるんじゃないでしょうか?

波奈江 : 乗せやすかった。しっくりきた。シンデレラの足が靴にすぽっと  
入ったときの気持ち分かるわ。

(*Summer Nude, episode 5*)

Hanae : Ahaha. Senangnya!

Natsuki : Em.. Kau sedang apa?

Hanae : Hey, hey, apakah kau pernah berpikir dada pria yang bidang itu sangat pas  
untuk seorang wanita?

Natsuki : Itu tergantung orangnya, bukan?

Hanae : Sangat pas untukku. Rasanya aku mengerti perasaan *Cinderella* saat ia  
memasukkan kakinya ke dalam sepatu kaca.

b. Baik hati

Sifat Hanae yang baik hati terlihat saat ia mengizinkan Natsuki tinggal di rumahnya meskipun hal tersebut mendadak. Ia mengerti bahwa Natsuki sedang kesusahan karena ketinggalan kereta terakhir, sehingga ia langsung menyetujui ide Asahi tanpa berpikir panjang.

賢二 : だけど今から どうか 泊めてくれるとこなんか見つかるか? 朝日 : 波奈江んちに 1 日泊めてもらえないかなと思って。波奈江 : ああ。うちだったら全然 OK。

(Summer Nude, episode 1)

Kenji : Tapi, apakah bisa mencari tempat menginap jam segini?

Asahi : Aku bertanya-tanya apakah ia bisa tinggal di tempat Hanae untuk malam ini?

Hanae : Kalau di rumahku sih boleh-boleh saja.

Kemudian, saat Natsuki menumpang mandi di rumah Hanae, Hanae juga mengizinkan Natsuki memakai *jacuzzi*-nya kapanpun Natsuki mau.

夏希 : ああー。やっぱ 波奈江んちのジャクージは最高だねえ。もうあそこさ シャワーしかないから 体がばっきばきになるわけ。

波奈江 : いつでも 入りに来ていいからね。

夏希 : マジで? 波奈江 : うん。

(Summer Nude, episode 4)

Natsuki : Aa.. *Jacuzzi* di rumah Hanae benar-benar yang terbaik. Di tempatku hanya ada *shower* jadi tidak baik untuk tubuhku.

Hanae : Kau boleh datang kapanpun dan memakainya kok.

Natsuki : Benarkah?

Hanae : Iya.

### c. Pantang menyerah

Seperti yang sudah dipaparkan sebelumnya, Hanae menyukai Asahi sejak sepuluh tahun yang lalu, yaitu sejak mereka duduk di bangku sekolah menengah ke atas. Selama itu, Hanae terus berusaha menarik perhatian Asahi, meskipun Asahi sama sekali tidak melihatnya sebagai calon kekasih.

波奈江 : 私と どっちが不幸? 朝日 : お前のどこが不幸なんだよ?

波奈江 : 10 年も好きな男に 相手にされない女が幸せだと思いますか?

波奈江 : そろそろ 責任 取ってほしいんだけど。朝日 : はあ? 責任って何だよ?

(Summer Nude, episode 1)

- Hanae : Lebih menyedihkan aku atau dia?  
 Asahi : Apanya yang menyedihkan darimu?  
 Hanae : Kau pikir wanita yang menyukai seorang pria selama 10 tahun tetapi tidak dianggap itu bahagia?  
 Hanae : Padahal aku ingin kau segera bertanggung jawab.  
 Asahi : Hah? Tanggung jawab apa?

## 2. Kirihata Hikaru

Hikaru adalah lelaki yang dekat dengan Hanae dan menyukai Hanae sejak lama. Setelah berpikir bahwa cinta Hanae kepada Asahi terbalaskan, Hikaru sempat menyerah dan memutuskan untuk berpacaran dengan Aoi. Namun, akhirnya Hikaru sadar ia tidak dapat membohongi perasaannya terhadap Hanae dan berpisah dengan Aoi. Hikaru tadinya bekerja paruh waktu di tempat penyewaan DVD, namun di pertengahan musim panas, ia pergi ke Tokyo untuk mengejar mimpinya menjadi sutradara.

Hikaru memiliki sifat pintar. Hal ini terlihat saat ia sedang berada di bar Minato-ku bersama Hanae dan Kenji. Hanae melontarkan teka teki kepada Kenji tentang suatu kanji, dan yang menjawabnya adalah Hikaru.

波奈江 : ねえねえ。フィルダース チョイスって 漢字でどう書くか 知ってる?

賢二 : いや。フィルダース チョイスは フィルダース チョイス だろ。波奈江 : ちゃんと 漢字があるんです。光 : 野選だろ? 野球の「野」に 選手の「選」賢二 : 野球の「野」に 選手の「選」波奈江 : もう。何で光が答えるんだよ? 賢二 : フィルダース チョイス。なるほどな。波奈江 : 文化系のくせに スポーツにまで詳しいのが 腹が立ちます。

(Summer Nude, episode 1)

- Hanae : Hey, hey. Tahu tidak bagaimana cara menulis “Pilihan *fielder*” dengan kanji?  
 Kenji : Pilihan *fielder* ya pilihan *fielder*, bukan? Hanae : Ada kanjinya, tahu.  
 Hikaru : “Yasen” bukan? “Ya” dari “yakyuu” dan “sen” dari “senshuu”.  
 Kenji : “Ya” dari “yakyuu” dan “sen” dari “senshuu”.  
 Hanae : Kenapa malah Hikaru yang menjawab?  
 Kenji : Pilihan *fielder*. Oh, begitu ya.

Hanae : Padahal kau kutu buku, tapi malah tahu tentang olah raga. Menyebalkan.

### 3. Yaine Takashi

Takashi adalah teman dekat Asahi di kota Misaki. Ia bekerja sebagai sales penjual rumput laut di perusahaan milik keluarganya. Takashi memiliki sifat lucu. Ia sering mengatakan dan melakukan kekonyolan yang membuat orang-orang di sekitarnya mengira ia bodoh. Contohnya, saat sedang bermain di rumah Asahi, Takashi bertanya tentang orang yang berkata musim panas adalah musim cinta. Ia pun membuat asumsinya sendiri dan mengatakannya seperti seorang detektif yang mencari pelaku kejahatan.

孝至 : 夏が恋の季節って言い始めたのって誰なんだろうな？

朝日 : 夏にたまたま恋がうまくいったやつじゃねえの？ 孝

至 : あっ！ 朝日 : 何だよ？ 孝至 : 俺分かっちゃったかも。朝

日 : えっ？

孝至 : 食欲の秋とか読書の秋って言いだしたのもそいつなんだよ。これは同一人物の犯行だな。

朝日 : 何犯罪みたいに言ってんの？

孝至 : 犯人は夏に恋人ができたからこそ秋にご飯を味わい読書を楽しんだな。

朝日 : 犯人って誰？

孝至 : このままだと恋の季節があっけなく終わって食欲不振の秋で痩せけちまうよ。お前 どうしてくれんだよ？

朝日 : 大丈夫だよ。あした 青山で死ぬほど食いだめすれば。孝

至 : 確かに。って冬眠前のヒグマか？

*(Summer Nude, episode 9)*

Takashi : Siapa ya yang memulai perkataan bahwa musim panas adalah musim cinta?

Asahi : Bukannya orang yang kebetulan menemukan cintanya saat musim panas?

Takashi : AH!!

Asahi : Apa?

Takashi : Mungkin aku tahu.

Asahi : Eh?

Takashi : Dia pasti orang yang berkata bahwa musim gugur adalah musim untuk makan dan membaca. Ini pasti dilakukan oleh orang yang sama.

Asahi : Kenapa kau berkata seolah-olah itu adalah sebuah kasus kejahatan?

Takashi : Karena pelakunya mendapatkan pacar saat musim panas, makanya ia dapat menikmati makanan dan membaca buku di musim gugur.

Asahi : Pelakunya itu siapa?

Takashi : Kalau begini terus, musim cinta akan berakhir dan aku akan kehilangan selera makan di musim gugur kemudian kelaparan. Apa yang harus kulakukan?

Asahi : Tidak apa-apa, asalkan besok kita makan sampai kenyang di kedai Aoyama.

Takashi : Benar juga. Hey, memangnya aku beruang yang mau hibernasi?!

#### 4. Horikiri Aoi

Aoi adalah seorang gadis yang baru saja kembali ke kota Misaki dari luar negeri. Ia hidup sendiri dan melakukan kerja paruh waktu di kedai minuman yang letaknya di sebelah kedai Aoyama. Aoi menjadi akrab dengan Natsuki dan sering ikut berpartisipasi dalam kegiatan yang dilakukan oleh Asahi, Natsuki dan temantemannya.

Aoi memiliki sifat percaya diri, yang selalu terpancar dari sikap dan juga perkataannya. Saat pertama kali sampai di kota Misaki, Aoi yang sedang melihat poster bir ditanyai oleh Asahi. Maksud Asahi adalah untuk bertanya apakah Aoi mengenal wanita yang ada di poster tersebut (Kasumi), namun Aoi malah menyangka Asahi menggodanya.

あおい : うわー。懐かしい。朝日 : 知ってるんですか？ あおい : だってこれ昔からありますよね？ 朝日 : 昔からってビールのことですね。あおい : 何の話ですか？ 朝日 : ごめんなさい。何でもないです。あおい : 回りくどいナンパは成功しませんよ？ 朝日 : いやあの。誤解ですから。

*(Summer Nude, episode 1)*

Aoi : Waaah. Kangennya.

Asahi : Kau tahu, ya?

Aoi : Habisnya, ini sudah ada sejak dulu, kan?

Asahi : Sejak dulu itu.. bir-nya, ya.

Aoi : Maksudnya?  
 Asahi : Maaf, bukan apa-apa.  
 Aoi : Godaan yang berputar-putar seperti itu tidak akan berhasil, loh.  
 Asahi : Bukan, kau salah paham.

## 5. Shimojima Kenji

Kenji adalah suami Setsuko dan juga pemilik bar Minato-ku tempat Asahi dan teman-temannya sering berkumpul untuk minum bir sambil mengobrol. Karena selalu berada di bar, Kenji sering mendengarkan keluh kesah para pelanggannya dan memberikan pandangannya mengenai hal yang dikeluh-kesahkan tersebut. Maka dari itu, dapat dikatakan Kenji memiliki sifat bijak.

Saat Asahi dan teman-temannya membuat pesta perpisahan untuk Hikaru, sedangkan Hikaru malah diam di bar Minato-ku, Kenji mencoba meyakinkan Hikaru untuk pergi ke pesta perpisahan tersebut. Ia berkata bahwa pesta perpisahan bukanlah untuk mengenang orang yang akan pergi, melainkan untuk mengingatkan orang yang akan pergi bahwa ia memiliki tempat untuk kembali.

賢二 : お前 ホントに行かなくていいのか? みんな 待ってくれてんだろ?  
 光 : …… 賢二 : お前な送別会って別れを惜しむ会だと思ってる?  
 それ 違うぞ。出ていく人間がないつでも戻ってこれる場所を確認する会なんだよ。一步踏み出すんだよな? もう揺るがないんだよな?  
 光 : はい。賢二 : だったらよ お前は会に集まってくれる人たちの顔を一人一人胸に刻めばいいんだ。で 目標のために町を出てく。それでいい。

*(Summer Nude, episode 7)*

Kenji : Kau benar-benar tidak akan pergi? Semuanya menunggumu, bukan?

Hikaru : ……

Kenji : Kau pasti berpikir kalau pesta perpisahan itu pesta untuk menyesali orang yang akan pergi bukan? Itu salah. Pesta perpisahan adalah pesta untuk mengingatkan orang yang akan pergi bahwa ia memiliki tempat untuk kembali. Kau akan melangkah maju, kan? Tidak akan gentar, kan? Hikaru : Iya.

Kenji : Kalau begitu kau sebaiknya mengingat wajah masing-masing orang yang telah berkumpul untukmu. Setelah itu, barulah pergi meninggalkan kota ini untuk mengejar mimpimu. Itu lebih baik.

## 6. Shimojima Setsuko

Setsuko adalah istri dari Kenji dan juga pemilik kedai Aoyama. Ia baru saja melahirkan seorang anak, sehingga harus beristirahat dan tidak boleh melakukan pekerjaan berat. Untungnya, ada Natsuki yang menggantikannya untuk mengelola kedai Aoyama selama musim panas.

Setsuko adalah orang yang senang memperhatikan orang lain, terutama Asahi dan teman-temannya, karena mereka sudah mengenal satu sama lain sejak lama. Hal ini ditunjukkan saat Setsuko membicarakan Hanae kepada Natsuki. Ia merasa Hanae makin menyukai Asahi sejak Asahi ditinggal oleh Kasumi. Setsuko tidak akan berkata seperti itu jika ia tidak memperhatikan Hanae.

勢津子 : この子 香澄ちゃんがいなくなってから さらに朝日のこと 好きになってる気がする。

夏希 : えっ? どうしてですか?

勢津子 : うん? だって ずっとそばで 見ちゃってるからね。香澄ちゃんがいなくなってからの朝日のこと。あんないちずな姿 間近で見てる とき 女だったら「ああ。こんな人に愛されたら 幸せだろうな」って 思うんじゃないかな。私もね 気持ちはよく分かるんだよね。賢二も似たようなところ あったから。

(*Summer Nude, episode 3*)

Setsuko : Semenjak Kasumi pergi, kurasa ia makin menyukai Asahi.

Natsuki : Eh? Kenapa?

Setsuko : Habisnya, Hanae selalu melihat dan berada di sisi Asahi yang kehilangan Kasumi, kan. Jika melihat dari dekat sosok orang yang seperti itu, setiap wanita pasti berpikir “Kalau aku dicintai oleh orang sepertinya pasti aku akan bahagia”, bukan? Aku mengerti perasaan seperti itu. Kenji pun dulu seperti itu.

Selain tokoh di atas, terdapat beberapa tokoh tambahan lainnya dalam drama *Summer Nude*, seperti Ichikura Kasumi, Kominami Fumihiko, Yoneda Haruo, Ishikari Kiyoko, Ichise Mami dan Taniyama Hayao. Namun, penokohan mereka tidak dibahas karena porsi dialog para tokoh tersebut dalam drama *Summer Nude* tidaklah banyak.

## 2.2 Alur

Alur atau plot cerita adalah rangkaian peristiwa yang satu sama lain dihubungkan dengan hukum sebab-akibat. Artinya, peristiwa pertama menyebabkan terjadinya peristiwa kedua, peristiwa kedua menyebabkan terjadinya peristiwa ketiga, dan seterusnya, hingga pada dasarnya peristiwa terakhir ditentukan terjadinya oleh peristiwa pertama (Sumardjo, 1997: 139).

Melalui alur cerita, pengarang mengungkapkan buah pikirannya. Sebenarnya, buah pikiran tersebut bisa saja diungkapkan dalam bentuk khotbah, karangan ilmiah, dan sebagainya, namun karena melalui plot, maka pengungkapan buah pikiran tersebut menghasilkan karya sastra drama. Itulah sebabnya kedudukan plot sangat penting dalam sastra drama, karena tanpa penggunaan plot sastra drama tidak tercipta (Sumardjo, 1997: 141).

Secara teoretis, plot dapat diurutkan atau dikembangkan ke dalam tahap-tahap tertentu secara kronologis. Namun dalam praktiknya, dalam langkah “operasional” yang dilakukan pengarang tak selamanya tunduk pada teori itu (Nurgiyantoro, 2000:142). Alur cerita dapat dibagi menjadi lima tahapan, yaitu paparan, gawatan, klimaks, leraian, dan penyelesaian.

### 1. Tahap Paparan (*Exposition*)

Paparan adalah bagian awal dimana pengarang memberikan informasi mengenai latar belakang cerita, mengatur adegan, dan menetapkan situasi serta tindakan yang terdapat di dalam karya sastra. Pada bagian ini, dapat juga diperkenalkan karakter dan konflik atau hal yang berpotensi sebagai konflik (Pickering and Hoeper, 1981:16).

Dalam drama *Summer Nude*, tahap paparan terjadi saat Natsuki yang merupakan seorang koki dimintai tolong oleh Asahi untuk mengelola kedai makanan di pinggir pantai. Karena melakukan percakapan melalui telepon, Asahi

tidak menjelaskan permintaannya secara detail, sehingga setelah sampai di tempat tersebut, Natsuki tidak mau membantu Asahi karena kedai tersebut jauh berbeda dengan tempat ia bekerja dulu. Namun karena satu dan lain hal, Natsuki terpaksa menginap di kota tersebut, dan akhirnya ia memutuskan untuk membantu membuka kedai pinggir pantai setelah merasakan kebaikan dari orang-orang di kota tersebut.

波奈江：ずっとうちにいたっていいんだよ。夏希：ありがとうございます。でもねやるって決めたからには徹底的にやらないと気が済まないたちだから。

波奈江：本当に本当に青山の店長やってくれんだよね？ 夏希：そりゃあさ あんだけみんなに誘われて断る方が大変っしょ？ 波奈江：私すごい楽しみにしてるからさ。夏希：うん。

(*Summer Nude, episode 2*)

Hanae : Kau bisa tinggal di rumahku terus, kok.

Natsuki : Terima kasih. Tapi karena aku sudah memutuskan untuk melakukannya, jadi harus kulakukan dengan sepenuh hati.

Hanae : Kau benar-benar akan menjadi manajer Aoyama, kan?

Natsuki : Soal itu sih, akan sulit jika aku menolak setelah dimintai tolong oleh semua orang, kan?

Hanae : Aku sangat menantikannya loh.

Natsuki : Iya.

## 2. Tahap gawatan (*complication*)

Komplikasi, terkadang disebut juga dengan *rising action*, memecah keseimbangan yang ada dan memperkenalkan para tokoh dan konflik yang ada (jika hal tersebut belum disebutkan di paparan). Pada bagian ini, konflik dikembangkan secara bertahap sehingga keadaan semakin menegangkan (Pickering and Hoepfer, 1981:17).

Tahap komplikasi dalam drama *Summer Nude* terjadi saat Natsuki mulai mengenal Asahi. Pada awalnya, Natsuki mengira Asahi adalah orang yang menyebalkan, namun setelah berinteraksi lebih jauh, Natsuki pun menyadari bahwa Asahi sebenarnya adalah orang yang baik hati. Semakin lama tinggal di kota Misaki, Natsuki mulai menyadari bahwa ia tertarik kepada Asahi. Sementara itu, teman

baiknya di kota Misaki tempat ia bekerja sekarang, Hanae, sudah menyukai Asahi sejak 10 tahun yang lalu.

夏希 : っていうかさあの人最近吹っ切れた感じしない? 波奈江 :  
あれ? そう?

夏希 : うん。波奈江が 10年 ほれてきた理由がちょっと 分かった気がする。

波奈江 : えっ? ちょっと 勘弁してよ? 夏希と ライバル関係になるのだけはごめんだからね。

(*Summer Nude, episode 4*)

Natsuki : Ngomong-ngomong, apa kau menyadari bahwa ia mulai bersikap terbuka padamu belakangan ini?

Hanae : Eh? Masa?

Natsuki : Iya. Rasanya aku mengerti alasan Hanae menyukainya selama 10 tahun.

Hanae : Eh? Yang benar saja, aku tidak mau Natsuki menjadi rivalku.

### 3. Tahap Krisis (*Crisis*)

Krisis (atau disebut juga dengan klimaks) adalah saat dimana alur cerita mencapai puncak ketegangan. Krisis adalah titik balik dari sebuah alur cerita, dimana cerita kemudian bergerak menuju akhir (Pickering and Hoepfer, 1981:17).

Krisis dalam drama *Summer Nude* terjadi saat Asahi memutuskan untuk melupakan kekasih lamanya dan melanjutkan hidupnya bersama Hanae. Asahi menyadari bahwa selama ini Hanae terus berada di sisinya meskipun Asahi hanya memikirkan kekasihnya yang pergi meninggalkannya begitu saja. Karena itu, setelah menerima kenyataan bahwa kekasihnya tidak akan kembali lagi, Asahi pun memutuskan untuk menerima cinta Hanae.

Sementara itu, Natsuki merasa sedih melihat kedekatan Asahi dan Hanae, meskipun ia tidak menunjukkannya secara langsung. Maka dari itu, ketika Kenji dan Setsuko meminta Natsuki untuk terus membantu selama musim panas, Natsuki menolak permintaan tersebut dan berkata akan kembali ke Tokyo.

賢二 : おう。夏希ちゃん。見たぞ さっきの花火。よかったな。勢津子 : うん。あれ? 一人? 夏希ちゃん? 夏希 : 私 この町が大好きです。今日 ますます この町のことが好きになりました。

賢二 : そうか。そりゃよかった。勢津子 : うん。

夏希 : この町 みんながホントに大好きだし。ホントにホントに 大切だから。私 東京に帰ります。

勢津子 : えっ?

夏希 : 苦しいんです。ここにいたら...もっともっと...もっともっと好きになっちゃいそうで。苦しいんです。

(*Summer Nude, episode 5*)

Kenji : Oh, Natsuki. Aku lihat loh kembang api yang tadi. Bagus, ya.

Setsuko : Iya. Eh? Sendirian? Natsuki?

Natsuki : Aku menyukai kota ini. Hari ini aku jadi makin menyukai kota ini.

Kenji : Begitukah. Bagus kalau begitu.

Setsuko : Iya.

Natsuki : Karena aku benar-benar menyukai orang-orang di kota ini dan mereka benar-benar penting bagiku, maka aku akan kembali ke Tokyo.

Setsuko : Eh?

Kenji : Menakutkan. Kalau aku ada di sini, aku merasa akan tambah menyukainya. Itu menakutkan untukku.

#### 4. Tahap Leraian (*Falling Action*)

Setelah krisis tercapai, ketegangan mereda dan alur bergerak menuju akhir dalam tahap leraian (Pickering and Hoepfer, 1981:17). Dalam drama *Summer Nude*, leraian terjadi saat Kasumi, kekasih lama Asahi, kembali ke kota Misaki untuk meminta Asahi melupakannya. Namun, Hanae yang tidak mengetahui alasan kembalinya Kasumi kemudian memutuskan untuk menyerah terhadap Asahi.

Setelah itu, Hanae pergi mengunjungi Natsuki dan menyampaikan pada Natsuki bahwa ia sudah menyerah untuk mendapatkan Asahi. Mengetahui Hanae sudah menyerah soal Asahi, Natsuki pun merasa lega karena itu berarti ia tidak perlu lagi merasa bersalah atas perasaannya terhadap Asahi. Sejak itu, Natsuki dan Asahi mulai berhubungan kembali melalui telepon. Mereka menjadi dekat, hingga dapat menceritakan masalah yang mereka alami.

夏希 : あっそう。昨日 飲んでたの?  
 朝日 : 写真の専門行ってたときの友達がさ。  
 夏希 : うん。  
 朝日 : 遊び来てて。  
 夏希 : へえー。  
 朝日 : そいつ今 超売れっ子のカメラマンなんだけど。  
 夏希 : うん。何? 何かあった?  
 朝日 : いや。ちょっと痛いこと言われてさ。  
 夏希 : ふーん。でもさ 厳しいこと言ってくれる人って大事にした方が  
 いいと思うよ。

(*Summer Nude, episode 8*) Natsuki : Kemarin kau minum-minum?

Asahi : Kemarin teman dari seolah kejuruan fotografiaku..

Natsuki : Iya.

Asahi : Datang kemari..

Natsuki : Hee.

Asahi : Dia sekarang fotografer yang sangat terkenal.

Natsuki : Iya. Kenapa? Terjadi sesuatu?

Asahi : Tidak, dia hanya mengatakan sesuatu yang sedikit menyakitkan.

Natsuki : Oh. Tapi kupikir orang yang berani berkata tajam itu harus dijaga baik-baik loh.

## 5. Tahap Penyelesaian (*Resolution*)

Bagian terakhir dari alur adalah resolusi atau penyelesaian. Pada bagian ini, hasil akhir dari konflik yang ada dipaparkan, kemudian keseimbangan baru atau stabilitas yang bersifat sementara pun ditetapkan. Resolusi juga dapat disebut sebagai konklusi atau *denouement*, sebuah kata bahasa Perancis yang berarti "menguraikan" (Pickering and Hoepfer, 1981:17).

Tahap penyelesaian dalam drama *Summer Nude* terjadi saat Asahi menyatakan perasaan sukanya terhadap Natsuki. Awalnya, Natsuki menunda jawabannya, sehingga Asahi berkata ia akan menunggu. Namun, setelah setahun berlalu, Asahi menyatakan perasaannya di pantai tempat kedai Aoyama berada dan Natsuki pun membalas perasaan Asahi.

朝日：毎日 夏希のこと考えてたよ。最後に会った日からずっと。今でも夏希への思いは変わらないし。

朝日：俺 お前のことが好きだから。夏希のことが好きだから。

(夏希が朝日を抱きしめた) 朝

日：ずっと そばにいるから。夏

希：ホントに？ 朝日：うん。夏

希：ホントにいなくなんない？

朝日：約束する。だからさ 来年の夏もまた 一緒にこの海に 来よう。夏

希：うん。

朝日：再来年も。3年後も 5年後も ずっと一緒に来よう。夏

希：うん。

(*Summer Nude, episode 11*)

Asahi : Aku terus memikirkan Natsuki setiap hari sejak terakhir kali kita bertemu. Sekarang pun perasaanku terhadapmu tidak berubah.

Asahi : Karena aku menyukaimu. Karena aku menyukai Natsuki.

(Natsuki memeluk Asahi)

Asahi : Aku akan selalu berada di sisimu.

Natsuki : Benarkah?

Asahi : Iya.

: Benar-benar tidak akan menghilang?

Asahi : Aku janji. Maka dari itu, musim panas tahun depan pun ayo kembali ke pantai ini bersama.

Natsuki : Iya.

Asahi : Dua tahun lagi juga. Tiga tahun lagi, bahkan lima tahun lagi pun ayo kembali ke pantai ini bersama.

Natsuki : Iya.

### 2.3 Latar

Latar atau *setting* yang disebut juga sebagai landas tumpu, menyoran pada pengertian tempat, hubungan waktu, dan lingkungan sosial tempat terjadinya peristiwa-peristiwa yang diceritakan. Latar memberikan pijakan cerita secara konkret dan jelas. Hal ini penting untuk memberikan kesan realistis kepada pembaca, menciptakan suasana tertentu yang seolah-olah sungguh-sungguh ada dan terjadi (Nurgiyantoro, 2000:216-217).

Penunjukkan latar dalam karya fiksi tidak hanya dilakukan pada tahap awal cerita. Latar dapat berada pada berbagai tahap yang lain, pada berbagai suasana dan adegan dan berifat koherensif dengan unsur-unsur struktural fiksi yang lain (Nurgiyantoro, 2000:217).

Unsur latar dapat dibedakan ke dalam tiga unsur pokok, yaitu tempat, waktu, dan sosial. Ketiga unsur tersebut, walau masing-masing menawarkan permasalahan yang berbeda dan dapat dibicarakan secara sendiri, pada kenyataannya saling berkaitan dan saling mempengaruhi satu dengan yang lainnya (Nurgiyantoro, 2000:227).

### 2.3.1 Latar Tempat

Latar tempat menyanan pada lokasi terjadinya peristiwa yang diceritakan dalam sebuah karya fiksi. Unsur tempat yang dipergunakan mungkin berupa tempat-tempat dengan nama tertentu, inisial tertentu, mungkin lokasi tertentu tanpa nama jelas. Tempat-tempat yang bernama adalah tempat yang dijumpai dalam dunia nyata, tempat dengan inisial tertentu, biasanya berupa huruf awal (kapital) nama suatu tempat, juga menyanan pada tempat tertentu, sementara latar tempat tanpa nama jelas biasanya hanya berupa penyebutan jenis dan sifat umum tempat-tempat tertentu, misalnya desa, sungai, jalan, hutan, dan sebagainya (Nurgiyantoro, 2000:227).

Drama *Summer Nude* memiliki beberapa latar yang dapat dibagi menjadi dua bagian besar, yaitu kota Misaki dan Tokyo.

#### 1. Kota Misaki

Kota Misaki adalah kota tempat Natsuki menghabiskan sebagian besar musim panasnya dengan bekerja di kedai Aoyama. Kota ini juga merupakan kota tempat tinggal Asahi dan teman-temannya.

ラジオ : では各地の天気です。みさき市 北部では雲が広がりやすく...

(*Summer Nude, episode 2*)

Radio : Berikut ini adalah ramalan cuaca hari ini. Di bagian utara kota Misaki hari ini akan berawan...

Terdapat cukup banyak latar tempat di kota ini, yaitu kedai Aoyama, bar Minato-ku, rumah Asahi, kamar Natsuki, rumah Hanae, stasiun Misaki, dan studio foto Kominami.

#### a. Kedai Aoyama

Kedai Aoyama adalah kedai tempat Natsuki bekerja selama musim panas untuk menggantikan Setsuko, sang pemilik kedai, yang baru saja melahirkan dan harus beristirahat untuk sementara waktu. Kedai yang terletak di pinggir pantai ini cukup ramai dengan pengunjung yang ingin makan setelah bermain di pantai. Selain itu, warga lokal pun sering berkunjung dan memakan masakan Natsuki di kedai Aoyama. Kutipan di bawah ini menunjukkan percakapan yang terjadi di kedai Aoyama saat hari penutupan pantai.

ムツオ : 夏希ちゃん 夏希ちゃん。

夏希 : はいはいはいはいはい。ム

ツオ : 生 2つ。夏希 : 生 2つ。

ショウ : なっちゃん。ペロペロチーノ ちょうだいよ。

夏希 : ペペロンチーノね。生 2つ 下さい! 夏希 : は

い。ジャンバラヤ お待たせしました。麻美 : ありがと

うございます。

(*Summer Nude, episode 9*)

Mutsuo : Natsuki.

Natsuki : Iya.

Mutsuo : Dua gelas bir.

Natsuki : Dua bir.

Shou : Nacchan, aku mau peroperochino.

Natsuki : Peperoncino, ya? (kepada Setsuko) tolong bir dua gelas!

Natsuki : Silakan jambalayanya.

Mami : Terima kasih.

## b. Bar Minato-Ku

Bar Minato-ku berada di dekat kedai Aoyama dan dikelola oleh Kenji, suami Setsuko. Bar ini adalah tempat yang sering didatangi oleh Asahi, Natsuki, Hanae, dan teman lainnya, untuk melepas penat sambil menikmati bir dan berbincang-bincang dengan Kenji. Biasanya mereka datang pada malam hari, namun tidak jarang juga mereka berkumpul di sana pada siang hari.

Kutipan di bawah ini terjadi saat Natsuki yang ketinggalan kereta terakhir meminta Asahi untuk mengantarnya ke Tokyo. Namun, bukannya mengantar Natsuki ke kota Tokyo, Asahi malah membawa Natsuki ke bar Minato-ku, yang namanya sama dengan salah satu prefektur di Tokyo.

夏希：えっ？ ちょっと。ちょっと！ ねえ？ 送ってくれって頼んだよね？ 朝日：だからちゃんと東京まで送り届けますよ。港区。

*(Summer Nude, episode 1)*

Natsuki : Eh? Tunggu sebentar! Hey, aku minta diantar pulang, kan?

Asahi : Maka dari itu, aku mengantarmu sampai Tokyo, loh. (menunjuk ke arah bar) Minato-ku.

## c. Rumah Asahi

Selama berada di kota Misaki, Asahi menyewa sebuah rumah kecil dan tinggal di sana. Teman baik Asahi, Takashi pun sering main ke rumah Asahi tersebut, entah untuk menumpang latihan berselancar ataupun untuk minum bir bersama. Kutipan di bawah ini menunjukkan percakapan antara Asahi dan Takashi yang menumpang di rumahnya untuk latihan berselancar.

孝至：よっしゃ！ 乗った！ おお。よし。朝日：頼むから自分ちでやってくんない？ 孝

至：お前バカか？ 実家でこれやってたら完全に頭のおかしな人に

なるだろ。朝日：今でもじゅうぶんおかしいけ

ど。

*(Summer Nude, episode 2)*

Takashi : Yosh! Naik!

Asahi : Bisa tidak sih latihan di rumahmu sendiri saja?

Takashi : Kau bodoh ya? Kalau aku melakukan ini di rumahku sendiri, mereka pasti akan berpikir kalau aku orang aneh, kan?

Asahi : Sekarang pun sudah terlihat aneh, sih.

#### d. Kamar Natsuki

Selama berada di kota Misaki, Natsuki menumpang di sebuah ruangan yang berada di dalam bar Minato-ku. Meskipun ruangan tersebut agak kecil, namun Natsuki merasa tempat tersebut sudah cukup karena ia memang menginginkan tempat yang dekat dengan kedai Aoyama. Biasanya Natsuki hanya ada di kamarnya pada malam hari saat ia akan tidur.

Di bawah ini terdapat kutipan saat Natsuki baru saja pindah ke kamar tersebut. Asahi datang saat Natsuki sedang membereskan barang-barangnya dan membawakannya soba.

(ノック)

夏希 : うわっ。朝日 : こんばんは。

夏希 : ちょっと。女子の部屋 勝手に見ないでくれる? 朝日 : これ引っ越しそば。よかったら。

夏希 : っていうかさ引っ越しそばって普通引っ越してきた人が近所に配るものでしょ? 朝日 : まあ感謝の印ってことで。

*(Summer Nude, episode 2)*

(tok tok)

Natsuki : Wah.

Asahi : Selamat malam.

Natsuki : Tolong jangan seenaknya masuk ke kamar perempuan.

Asahi : Ini, kalau mau, aku membawakan soba pindah rumah.

Natsuki : Tapi bukannya biasanya orang yang pindah rumah yang memberikan soba ke tetangganya?

Asahi : Yah, anggap saja ini ucapan terima kasih.

#### e. Rumah Hanae

Meskipun tidak bekerja, Hanae dapat tinggal di rumahnya sendiri karena orang tuanya yang kaya raya. Rumah tersebut merupakan rumah minimalis, namun terlihat cukup nyaman untuk ditinggali. Sebelum memutuskan untuk bekerja di kedai Aoyama, Natsuki sempat menginap beberapa hari di rumah Hanae. Setelah itu pun, terkadang Natsuki bermain ke rumah Hanae, terutama untuk menumpang mandi karena di rumah Hanae terdapat *jacuzzi*. Selain Natsuki, adik laki-laki Hanae juga sering berkunjung untuk main *game*, dan ayah Hanae pun sempat menginap beberapa hari saat ia bertengkar dengan istrinya.

Kutipan di bawah ini menunjukkan percakapan yang terjadi saat Natsuki datang menumpang mandi di rumah Hanae.

夏希 : ああー。やっぱ 波奈江んちのジャクージは最高だねえ。もうあそこさ シャワーしかないから 体がぼっきばきになるわけ。

波奈江 : いつでも 入りに来ていいからね。夏希 : マジで? 波奈江 : うん。夏希 : やった。

(*Summer Nude, episode 4*)

Natsuki : Aa.. *Jacuzzi* di rumah Hanae benar-benar yang terbaik. Di tempatku hanya ada *shower* jadi tidak baik untuk tubuhku.

Hanae : Kau boleh datang kapanpun dan memakainya kok.

Natsuki : Benarkah?

Hanae : Iya.

Natsuki : Asyik!

#### f. Studio foto Kominami

Studio foto Kominami adalah tempat Asahi bekerja selama ia tinggal di kota Misaki. Sesuai namanya, studio foto ini dimiliki oleh seorang pria lanjut usia bernama Kominami. Studio foto ini menerima pekerjaan yang dilakukan di dalam toko maupun di luar toko. Kutipan di bawah ini menunjukkan percakapan yang hanya dapat terjadi di studio foto.

男の客 : ああ。すいません。あの。家族写真をお願いしたいのですが。

小南 : ああ。いいですね。じゃあどうぞ。あちらへ。

女の客 : 実は海で写真を撮っていただきたいんですけど。そう  
 いったお願いの方は?  
 小南 : ああ。もちろん構いませんよ。  
 小南 : おーい。朝日君。お客さん。  
 朝日 : はい。

(*Summer Nude, episode 4*)

Pelanggan pria : Permisi. Maaf, kami ingin melakukan foto keluarga.  
 Kominami : Oh, baik. Kalau begitu, silakan di sebelah sana.  
 Pelanggan wanita : Sebenarnya kami ingin berfoto di laut, apakah tidak apaapa?  
 Kominami : Tentu saja tidak apa-apa.  
 Kominami : Oi, Asahi. Ada pelanggan.  
 Asahi : Ya.

## 2. Tokyo

Di pertengahan cerita, Natsuki memutuskan untuk berhenti bekerja di kedai Aoyama dan kembali ke Tokyo. Selain itu, Hikaru juga mendapat pekerjaan di Tokyo dan kemudian Asahi pun pergi ke Tokyo untuk memenuhi mimpinya menjadi fotografer profesional. Jadi, Tokyo juga merupakan salah satu tempat yang cukup penting dalam perkembangan cerita.

### a. Apartemen Natsuki

Setelah kembali ke Tokyo, Natsuki tinggal di sebuah apartemen kecil seorang diri. Meskipun telah kembali ke Tokyo, teman-temannya di Kota Misaki, seperti Hanae dan Takashi, masih mengunjungi Natsuki di apartemennya. Berikut adalah kutipan saat Hanae pergi mengunjungi Natsuki di Tokyo. Natsuki kemudian mengajak Hanae pergi ke apartemennya.

夏希 : ここ ここ。波奈江 : えっ!? ここ? 夏希 : うん。波奈江 : すんごいところに建てたね。夏希 : でも引っ越したばかりだから段ボールまんまだよ。いい? 波奈江 : うん。いいよ。

(*Summer Nude, episode 7*)

Natsuki : Disini, disini  
 Hanae : Apa?! Disini?  
 Natsuki : Iya.  
 Hanae : Aku tidak percaya ada bangunan disini.  
 Natsuki : Tapi karena aku baru pindah, maklum ya kalau isinya kardus semua.  
 Hanae : Iya, tidak apa-apa kok.

## b. Restoran Gallo Blu

Gallo Blu adalah nama restoran Italia tempat Natsuki bekerja setelah kembali ke Tokyo. Restoran ini adalah restoran yang cukup berkelas, dengan meja dan interior ruangan yang mewah. Bahkan, pengunjung harus memesan tempat terlebih dahulu sebelum dapat makan di restoran Gallo Blu ini.

Kutipan di bawah ini merupakan percakapan yang terjadi di dapur restoran Gallo Blu, tempat Natsuki bekerja.

料理人：キノコとパプリカのマリネ出ます。夏希：7番。牛肉のタリアータも出ます。お願いします。料理人：マリネ オーダー前に下ごしらえしといて。料理人：シー。

(*Summer Nude, episode 10*)

Koki A : Asinan jamur dan paprikanya sudah siap.

Natsuki : *Beef tagliata* untuk meja 7 juga sudah siap. Tolong, ya.

Koki B : Siapkan asinannya sebelum pesanan datang.

Koki : Baik.

### 2.3.2 Latar Waktu

Latar waktu berhubungan dengan masalah “kapan” terjadinya peristiwa-peristiwa yang diceritakan dalam sebuah karya fiksi. Unsur waktu dalam karya sastra dapat mempengaruhi perkembangan plot dan cerita secara keseluruhan. Maka dari itu, latar waktu bersifat fungsional (Nurgiyantoro, 2000:230).

Masalah waktu dalam karya fiksi juga sering dihubungkan dengan lamanya waktu yang dipergunakan dalam cerita. Ada karya yang membutuhkan waktu sangat panjang, katakanlah (hampir) sepanjang hayat tokoh, ada yang relatif agak panjang, membutuhkan waktu beberapa tahun, ada pula yang relatif pendek, misalnya hanya beberapa hari atau bahkan hanya beberapa jam saja (Nurgiyantoro, 2000:232).

Cerita dalam drama *Summer Nude* mengambil waktu selama musim panas. Hal ini terlihat dari pakaian para tokohnya, yaitu pakaian tipis, celana pendek, dan ada juga yang menggunakan baju renang. Selain itu, sebagian besar cerita terjadi selama pembukaan pantai yang biasanya dilakukan pada bulan Juli hingga bulan Agustus, yang masih termasuk dalam musim panas. Terakhir, dialog para tokoh juga ikut membuktikan bahwa drama ini terjadi selama musim panas.

「三度目の夏が始まろうとしていた。彼女がいなくなってから 三度目の夏」

(*Summer Nude*, episode 1)

“Musim panas ketiga telah tiba. Musim panas ketiga sejak ia menghilang dari hidupku.”

Kutipan di atas merupakan kalimat pertama dalam drama *Summer Nude*. Dalam kalimat monolog yang diucapkan oleh Asahi tersebut, ia mengatakan dengan jelas bahwa 'sekarang' adalah musim panas.

### 2.3.3 Latar Sosial

Latar sosial menyoroti pada hal-hal yang berhubungan dengan perilaku kehidupan sosial masyarakat di suatu tempat yang diceritakan dalam karya fiksi. Tata cara kehidupan sosial masyarakat mencakup berbagai masalah dalam lingkup yang cukup kompleks. Ia dapat berupa kebiasaan hidup, adat istiadat, tradisi, keyakinan, pandangan hidup, cara berpikir dan bersikap, dan lain-lain (Nurgiyantoro, 2000:233).

Dalam drama *Summer Nude*, terdapat latar sosial berupa penggunaan istilah baseball sebagai perumpamaan. Penduduk kota Misaki cenderung menggunakan istilah baseball saat ingin menjelaskan suatu keadaan tertentu. Misalnya, Hanae menggunakan istilah 助っ人外国人 (*suketto gaikokujin*) untuk menyebut Natsuki yang mau membantu percintaannya.

波奈江：まあ駄目だったときは大物助っ人外国人が何とかしてくれるでしょ。

夏希：何？助っ人外国人って。波奈江：えっ？夏希のことに決まってるじゃん。夏

希：えっ？何で私が助っ人外国人なわけ？波奈江：そんだけ頼りにしてるってことじゃん。夏希：えっ？すごい分かりづらいんだけど。それって野球のことですか？

波奈江 : うん。そうだよ。夏希 : っていうか 何でこの町の人にはさ みんな 例えが 野球  
なわけ?

(*Summer Nude, episode 2*)

Hanae : Yaah, walaupun sia-sia, pendukungku pasti akan melakukan sesuatu untukku sebagai  
gantinya.

Natsuki : Apa maksudnya pendukungmu?

Hanae : Eh? Sudah pasti Natsuki kan?

Natsuki : Eh? Kenapa juga aku yang menjadi pendukungmu?

Hanae : Itu artinya aku sangat mengandalkanmu.

Natsuki : Eh? Sangat sulit dimengerti. Itu istilah baseball kan?

Hanae : Iya, benar.

Natsuki : Omong-omong, kenapa orang-orang di kota ini senang menggunakan istilah baseball  
sebagai perumpamaan?

助っ人外国人 (*suketto gaikokujin*) sebenarnya adalah istilah yang digunakan untuk  
menyebut atlet yang berasal dari luar negeri (bukan Jepang) namun bermain di pertandingan  
baseball di Jepang. Sebenarnya, istilah ini juga dipakai dalam sepak bola, namun lebih sering  
dipakai sebagai istilah baseball.

Hanae menyebut Natsuki sebagai *suketto gaikokujin* karena Natsuki tidak berasal dari kota Misaki,  
namun membantu percintaan Hanae agar dapat berjalan mulus, sama seperti atlet luar negeri yang  
membantu Jepang dalam pertandingan baseball.