

**ANALISIS KEHIDUPAN PERCINTAAN TOKOH
CHIYOHARA NATSUKI DALAM DRAMA *SUMMER NUDE*
MENGUNAKAN TEORI PSIKOANALISIS OLEH
SIGMUND FREUD**

SKRIPSI

**Diajukan Sebagai Salah Satu Persyaratan Untuk Mencapai Gelar Sarjana
Sastra**



Nama: Natasha Nagasari

NIM: 2014110095

JURUSAN SASTRA JEPANG

FAKULTAS SASTRA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2018

HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI

Skripsi Sarjana yang berjudul:

**ANALISIS KEHIDUPAN PERCINTAAN TOKOH CHIYOHARA
NATSUKI DALAM DRAMA *SUMMER NUDE* MENGGUNAKAN TEORI
PSIKOANALISIS OLEH SIGMUND FREUD**

Telah diuji dan diterima baik pada: Kamis, 15 Februari 2018

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Sastra Fakultas Sastra

Program Studi Sastra Jepang

Pembimbing I

Pembimbing II

(Juariah, M.A.)

(Dila Rismayanti,

M.Si.)

Ketua Panitia / Penguji

(Dra. Yuliasih)

Disahkan Oleh:

Ketua Jurusan Sastra Jepang

Dekan Fakultas Sastra

(Ari Artadi, M.Si, MA, Ph.D)
S.S., M.Pd)

(Dr. Nani Dewi Sunengsih,

HALAMAN PERNYATAAN

Skripsi Sarjana yang berjudul:

Analisis Kehidupan Percintaan Tokoh Chiyohara Natsuki dalam Drama *Summer
Nude* Menggunakan Teori Psikoanalisis oleh Sigmund Freud

Merupakan karya ilmiah yang saya susun di bawah bimbingan ibu Juariah, M.A. selaku Pembimbing I dan ibu Dila Rismayanti, M.Si selaku Pembimbing II, tidak merupakan jiplakan skripsi atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri. Pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh.

P
enuli
s

Natasha
Nagasar
i

ABSTRAK

Analisis Kehidupan Percintaan Tokoh Chiyohara Natsuki dalam Drama
Summer Nude Menggunakan Teori Psikoanalisis oleh Sigmund Freud

Natasha Nagasari

2014110095

Sastra Jepang

Dalam skripsi ini, penulis menganalisis drama *Summer Nude* yang ditulis oleh Shigeki Kaneko. Drama ini menceritakan tentang pengalaman musim panas yang membuat kisah cinta beberapa tokoh menjadi berkembang. Penulis menganalisis kehidupan percintaan tokoh Chiyohara Natsuki yang sebenarnya mencintai Asahi namun tidak dapat mengungkapkannya secara terang-terangan. Dalam menganalisis tema ini, penulis menggunakan teori psikoanalisis oleh Sigmund Freud untuk menjelaskan alasan di balik sikap Natsuki tersebut. Hasilnya, penulis berhasil mengetahui bahwa alasan Natsuki tidak dapat mengungkapkan rasa cintanya adalah karena id dan superego dalam diri Natsuki saling bertentangan mengakibatkan egonya melakukan mekanisme pertahanan.

Kata kunci: psikoanalisis, id, ego, superego, mekanisme pertahanan

概要

シークムント・フロイトの精神分析学により、「サマーヌード」
というドラマの千代原夏希の恋愛生活の解析 ナターシャ・ナガサリ

2014110095

日本文学部日本語学科

この論文で金子茂樹が書いた「サマーヌード」と言うドラマを解析する。このドラマの話題は様々な人の恋愛ストーリーが開発させる夏の経験だ。筆者は千代原夏樹というキャラクターの恋愛を解析する。夏樹は朝日のことが好きだが、直接に言えない。このテーマを解析するには、シークムント・フロイトの精神分析学を使用し、夏樹の程度を説明する。結果として、夏樹が好きの気持ちを言えない理由は夏樹のイドと超自我が異なって、自我が防衛機制をしたからだと分かった。

キーワード：精神分析学、イド、自我、超自我、防衛機制

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis ucapkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa, karena dengan rahmat dan kasih-Nya lah penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis Kehidupan Percintaan Tokoh Chiyohara Natsuki dalam Drama *Summer Nude* Menggunakan Teori Psikoanalisis Sigmund Freud” sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra pada jurusan Sastra Jepang di Universitas Darma Persada.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak akan selesai tepat pada waktunya tanpa bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih secara khusus kepada:

1. Ibu Juariah, M.A, selaku dosen pembimbing yang telah bersedia meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk membantu, membimbing, dan memberikan masukan dalam penyusunan skripsi ini.
2. Ibu Dila Rismayanti, M.Si, selaku dosen pembaca yang telah membantu memeriksa dan memberikan masukan dengan sabar agar skripsi ini dapat tersusun dengan baik.
3. Ibu Dra. Yuliasih, selaku ketua sidang yang telah bersedia memimpin sidang skripsi dan memberikan masukan.
4. Bapak dan Ibu dosen Universitas Darma Persada yang telah memberikan ilmu selama masa perkuliahan.
5. Ibu Indun Roosiani, M.Si, selaku dosen pembimbing akademik yang telah membimbing dan memberikan informasi, saran dan semangat dari awal perkuliahan hingga saat penyusunan skripsi ini.
6. Bapak Ari Artadi, M.Si, MA, Ph.D, selaku ketua jurusan Sastra Jepang.
7. Ibu Dr. Nani Dewi Sunengsih, S.S., M.Pd selaku dekan fakultas Sastra.
8. Keluarga, khususnya mama, papa dan Joy, yang tidak bosan-bosannya memberikan semangat dan cinta sehingga penulis dapat menyelesaikan pendidikan dengan baik.

9. Teman-teman selama masa perkuliahan, Nisa, Aliyah, Arina, Natasha, Ayu, dan Ayodya, yang selalu menemani selama masa perkuliahan dan memberikan warna pada kehidupan kuliah.
10. Regina, yang telah bersedia meluangkan waktunya untuk berdiskusi mengenai teori yang dipakai pada skripsi ini.
11. Teman-teman penulis sejak masa sekolah, Avine, Angel, Renata, Ivan, dan Kevin, yang selalu bersedia mendengarkan keluh kesah dan memberikan semangat dan tawa.

Akhir kata, penulis menyadari akan segala keterbatasan dan kekurangan yang penulis miliki. Oleh karena itu, kritik dan saran yang bersifat konstruktif dari pembaca sangat diharapkan dalam membantu penyempurnaan skripsi ini.



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
ABSTRAK	iv
概要	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
 I. PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	3
1.3 Pembatasan Masalah	3
1.4 Perumusan Masalah	4
1.5 Tujuan Penulisan	4
1.6 Landasan Teori	4
1.7 Metode Penulisan	8
1.8 Manfaat Penelitian	8
1.9 Sistematika Penulisan	9
 II. ANALISIS UNSUR INTRINSIK	
2.1 Tokoh dan Penokohan	
2.1.1 Tokoh Utama	11
2.1.2 Tokoh Tambahan	21
2.2 Alur	28

2.3 Latar	
2.3.1 Latar Tempat	34
2.3.2 Latar Waktu	41
2.3.3 Latar Sosial	42

III. ANALISIS UNSUR EKSTRINSIK

1.1 Pengertian Psikoanalisis	44
1.2 Id, Ego dan Superego	45
1.3 Mekanisme Pertahanan	52

IV. KESIMPULAN

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

