

**EFIKASI DIRI OLEH ALBERT BANDURA PADA TOKOH
KAMADO TANJIRO DALAM ANIME *KIMETSU NO YAIBA*
KARYA KOYOHARU GOTOUGE**

SKRIPSI



RIDA TRI HANDAYANI

2017110120

PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2022

**EFIKASI DIRI OLEH ALBERT BANDURA PADA TOKOH
KAMADO TANJIRO DALAM ANIME *KIMETSU NO YAIBA*
KARYA KOYOHARU GOTOUGE**

Diajukan sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik



RIDA TRI HANDAYANI

2017110120

PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2022

HALAMAN PERNYATAAN ORISINILITAS

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang penulis susun sendiri di bawah bimbingan Ibu Juariah, M.A., selaku Pembimbing I dan Ibu Bertha Nursari, M.Hum selaku Pembimbing II, bukan merupakan jiplakan atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

Nama : Rida Tri Handayani
NIM : 2017110120
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 18 Februari 2022



(Rida Tri Handayani)

(2017110120)

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang Berjudul:

**Efikasi Diri oleh Albert Bandura pada Tokoh Kamado Tanjirou dalam
Anime Kimetsu No Yaiba karya Koyoharu Gotouge**

telah diterima dengan baik dan diujikan pada tanggal 18 Febuari 2022 di hadapan Panitia Sidang Skripsi Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas Bahasa dan Budaya

Oleh
DEWAN PENGUJI
yang terdiri dari

Pembimbing I

(Juariah, M.A.)

Pembimbing II

(Bertha Nursari, M.Hum.)

Ketua Penguji

(Yessy Harun, M.Pd.)

**Ketua Program Studi
Bahasa dan Kebudayaan Jepang**

(Ari Artadi, Ph.D.)

**Dekan Fakultas
Bahasa dan Budaya**

(Dr. Diah Madubrangti, S.S.,M.Si)

ABSTRAK

Nama : Rida Tri Handayani
NIM : 2017110120
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Judul : Efikasi Diri oleh Albert Bandura pada Tokoh Kamado
Tanjirou dalam *Anime Kimetsu no Yaiba* karya Koyoharu
Gotouge

Penelitian ini bertujuan untuk memahami efikasi diri yang tinggi pada tokoh Kamado Tanjirou dalam *anime Kimetsu no Yaiba* karya Koyoharu Gotouge. *Anime* ini menceritakan tentang perjuangan Tanjirou yang bergabung dengan pasukan pemburu iblis untuk menyelamatkan adiknya Nezuko yang berubah menjadi iblis kembali menjadi manusia. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah menggunakan teori struktural sastra dan teori efikasi diri yang ditelaah pada tokoh Kamado Tanjirou. Metode yang digunakan dalam penelitian ini yaitu deskriptif kualitatif. Penelitian ini dilakukan dengan studi kepustakaan. Hasil penelitian berdasar teori efikasi diri dari Albert Bandura yaitu merujuk pada satu dari dua bentuk efikasi diri yaitu efikasi diri yang tinggi pada *anime Kimetsu no Yaiba* karya Koyoharu Gotouge. Ada tiga dari empat faktor efikasi diri yaitu pengalaman menguasai sesuatu, persuasi sosial dan kondisi fisik dan emosional pada tokoh Kamado Tanjirou.

Kata kunci : Koyoharu Gotouge, *anime Kimetsu no Yaiba*, Efikasi Diri

概要

名前 : リダ トリ ハンダヤニ
学部 : 日本語と文学
タイトル : 吾峠呼世晴のアニメ「鬼滅の刃」の竈門炭治郎のキャラクターに対するアルバート・バンデューラの自己効力感

本研究の目的は、吾峠呼世晴のアニメ『鬼滅の刃』に登場する竈門炭治郎の自己効力感の高さを理解する。このアニメは、日本の大正時代を舞台に、鬼と化した妹を人間に戻すために鬼滅隊に加わった炭治郎の闘いについて話している。研究で使用された理論は、炭治郎における文学構造と自己効力感について論じている。研究方法は記述的定性的方法であり、本文学研究によって分析した。アルバート・バンデューラの自己効力感理論に基づく研究の結果は、吾峠呼世晴のアニメの「鬼滅の刃」には自己効力感の2つの形態、すなわち高い自己効力感の1つに言及である。竈門炭治郎の性格の中には、自己効力感の4つの要素のうち3つ、すなわち、何かを習得した経験、社会的説得、身体的および感情的な状態がある。

キーワード：吾峠呼世晴、アニメ鬼滅の刃、自己効力感

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT karena atas berkat dan rahmat-Nya, penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi yang berjudul “Efikasi Diri oleh Albert Bandura pada Tokoh Kamado Tanjirou dalam *Anime Kimetsu No Yaiba* Karya Koyoharu Gotouge”. Penulisan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Linguistik di Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang pada Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada.

Selama masa perkuliahan sampai pada penulisan skripsi ini banyak hal yang tidak terduga terjadi, dan penulis menyadari bahwa tanpa bantuan dari berbagai pihak, sangatlah sulit untuk menyelesaikan penulisan skripsi ini. Oleh karena itu, penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Ibu Juariah, SS.,MA selaku Dosen Pembimbing I sekaligus Pembimbing Akademik, yang telah banyak membantu dan memberikan ilmu yang bermanfaat selama masa perkuliahan. Meluangkan waktu dan tenaga untuk membimbing serta mengarahkan, juga senantiasa selalu meyakinkan penulis agar tidak menyerah untuk berjuang dari awal hingga akhir.
2. Ibu Bertha Nursari, M.Hum selaku Dosen Pembimbing II yang telah meluangkan waktunya untuk sabar membaca dan memberikan saran kepada penulis hingga penulisan skripsi ini lebih baik.
3. Ibu Yessy Harun, M.Pd selaku Ketua Sidang yang telah meluangkan waktu dan memberikan saran kepada penulis.
4. Bapak Ari Artadi, M.A, Ph.D., selaku Ketua Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang.
5. Dr. Diah Madubrangti, S.S.,M.Si selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya di Universitas Darma Persada.

6. Seluruh Bapak dan Ibu dosen Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang di Universitas Darma Persada yang banyak memberikan ilmu yang bermanfaat selama masa perkuliahan.
7. Seluruh staf sekretariat Fakultas Bahasa dan Budaya beserta staf perpustakaan Universitas Darma Persada yang telah memberikan fasilitas dan bantuan dalam mencari referensi bagi penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi.
8. Kepada keluarga, terutama kepada kedua orang tua yang senantiasa selalu mendoakan dan selalu memberi dukungan kepada penulis. Kepada Mba Lia, kakak tercinta sekaligus teman yang selalu menemani, mendengarkan, dan memberi dukungan, dari dulu hingga sekarang tidak ada sosok yang sebaik dan sekeren dirinya.
9. Kepada teman-teman tercinta Lika, Elsi, Icha, Afny dan Hanah yang telah banyak membantu memberikan saran dan dukungan selama proses penulisan skripsi, serta seluruh teman kelas 02 yang telah berjuang bersama selama masa perkuliahan.

Akhir kata, penulis sangat bersyukur dan sangat berterima kasih, penulis berharap semoga Allah SWT senantiasa membalas segala kebaikan dan kebahagiaan kepada semua pihak yang telah membantu penulis, baik yang secara langsung maupun tidak langsung. Semoga skripsi ini memberikan manfaat bagi para pembaca dan dapat terus dikembangkan lagi.

Jakarta, 18 Februari 2022

Penulis



Rida Tri Handayani

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINILITAS	I
HALAMAN PENGESAHAN.....	II
ABSTRAK.....	III
概要.....	IV
KATA PENGANTAR	V
DAFTAR ISI.....	VII
DAFTAR TABEL.....	IX
DAFTAR GAMBAR	X
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Penelitian yang Relevan.....	3
1.3 Identifikasi Masalah.....	4
1.4 Pembatasan Masalah.....	5
1.5 Perumusan Masalah	5
1.6 Tujuan Penelitian	6
1.7 Landasan Teori	6
1.8 Metode Penelitian	8
1.9 Manfaat Penelitian	8
1.10 Sistematika Penulisan	9
BAB II KAJIAN PUSTAKA	10
2.1 Karya Fiksi.....	10
2.1.1 Tokoh dan Penokohan	10
2.1.2 Latar	11
2.1.3 Plot atau Alur	13
2.2 Unsur Ekstrinsik	14

2.2.1	Teori Psikologi Kepribadian	14
2.2.2	Teori Kognitif Sosial	15
2.2.3	Efikasi Diri (<i>Self Effication</i>)	16
BAB III EFIKASI DIRI OLEH ALBERT BANDURA PADA TOKOH		
KAMADO TANJIROU DALAM ANIME KIMETSU NO YAIBA		
KARYA KOYOHARU GOTOUGE		
		21
3.1	Unsur Intrinsik	21
3.1.1	Tokoh dan Penokohan	21
3.1.2	Latar atau Setting	49
3.1.3	Alur atau Plot	54
3.2	Unsur Ekstrinsik	62
3.2.1	Efikasi Diri pada Tokoh Kamado Tanjiro dalam <i>Anime Kimetsu no Yaiba</i>	62
3.2.2	Faktor-faktor Efikasi Diri pada Tokoh Kamado Tanjirou	69
BAB IV SIMPULAN		
		77
4.1	Simpulan	77
4.2	Saran	78
DAFTAR PUSTAKA		
		79
LAMPIRAN SINOPSIS		
		81

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Tokoh dan Penokohan.....	48
Tabel 2 Latar	53
Tabel 3 Alur	62
Tabel 4 Analisis Efikasi Diri pada Tokoh Kamado Tanjirou	75



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Kamado Tanjirou.....	22
Gambar 2 Membelah Batu	26
Gambar 3 Dan 4 Kamado Nezuko	29
Gambar 5 Dan 6 Agatsuma Zenitsu	30
Gambar 7 Dan 8 Hashibira Inosuke	34
Gambar 9 Dan 10 Kibutsuji Muzan	36
Gambar 11 Gunung Kumotori	49
Gambar 12 Gunung Sagiri	49
Gambar 13 Gunung Fujikasane.....	50
Gambar 14 Asakusa	51
Gambar 15 Pagi Hari.....	53
Gambar 16 Malam Hari	53