

**KONFLIK SOSIAL
DALAM DRAMA *PRICELESS* KARYA SUZUKI MASAYUKI
(TINJAUAN TEORI KONFLIK SOSIAL LEWIS A. COSER)**

SKRIPSI



RISKA DESY RAMADHAN

2018110052

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2022**

**KONFLIK SOSIAL
DALAM DRAMA *PRICELESS* KARYA SUZUKI MASAYUKI
(TINJAUAN TEORI KONFLIK SOSIAL LEWIS A. COSER)**

Diajukan sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik



RISKA DESY RAMADHAN

2018110052

PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2022

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjanya yang Berjudul:

**Konflik Sosial dalam
Drama *Priceless* karya Suzuki Masayuki
(Tinjauan Teori Konflik Lewis A. Coser)**

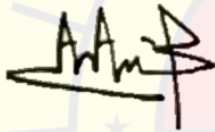
Telah diterima dengan baik dan diujikan pada tanggal 22 Februari 2022 di hadapan Panitia Sidang Skripsi Sarjana Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas Bahasa dan Budaya.

Oleh

DEWAN PENGUJI

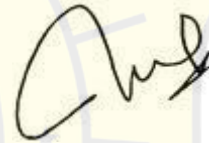
Yang terdiri dari

Pembimbing I



(Kun M. Permatasari, M. Pd)

Pembimbing II



(Metty Suwandany, M. Pd)

Ketua Penguji



(Andi Irma Sarjani, M.A)

Ketua Program Studi

Bahasa dan Kebudayaan Jepang



(Ari Artadi, M.A, Ph. D)

Dekan Fakultas

Bahasa dan Kebudayaan



(Dr. Diah Madubrangti, S.S., M.Si)

HALAMAN PERNYATAAN ORISINILITAS

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang disusun dibawah bimbingan Ibu Kun M. Permatasari, M. Pd selaku Pembimbing I dan Ibu Metty Suwandany, M. Pd selaku Pembimbing II, tidak merupakan jiplakan skripsi atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri. Pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh.

Nama : Riska Desy Ramadhan
NIM : 2018110052
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Bilamana di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan atau plagiat dari tulisan orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, saya menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan atau pembatalan gelar akademik saya oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 22 Februari 2022

Penulis



Riska Desy Ramadhan

2018110052

ABSTRAK

Nama : Riska Desy Ramadhan
NIM : 2018110052
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Judul : Konflik Sosial dalam Drama *Priceless* karya Suzuki Masayuki (Tinjauan Teori Konflik Sosial Lewis A. Coser)

Penelitian ini menggunakan objek penelitian berupa drama *Priceless* karya Suzuki Masayuki. Drama *Priceless* menceritakan mengenai kehidupan di sebuah perusahaan yang dimana berjalannya sebuah rencana untuk menyingkirkan orang-orang yang menghalangi tujuan sang pemimpin perusahaan. Kejadian tersebut membuat orang-orang yang disingkirkan merasa kecewa dan berusaha untuk mencari keadilan. Dalam penelitian ini dibahas mengenai teori struktural sastra dan konflik sosial Lewis A. Coser. Tujuan penelitian ini untuk memahami unsur-unsur pembangun dalam drama melalui teori struktural sastra dan konflik sosial yang ditelaah melalui teori konflik sosial dari Lewis A. Coser. Metode yang digunakan dalam penelitian ini yaitu deskriptif kualitatif. Penelitian ini menggunakan metode pustaka yang bersumber dari buku, artikel online dan sebagainya. Hasil yang diperoleh dalam penelitian drama *Priceless* karya Suzuki Masayuki yaitu terdapat konflik sosial yaitu konflik *realistis* yang terbagi menjadi dua (*hostile feeling*) dan (*hostile behaviour*), dan fungsi konflik.

Kata Kunci : Teori Konflik Sosial, *Priceless*, Teori Konflik Sosial Lewis A. Coser

概要

名前 :リスカ・デシ・ラマダン
学生番号 :2018110052
学科 :日本語日本文化学科
題名 :鈴木雅之「*Priceless*」ドラマにおけるソーシャルコンフリクト(ルイス・A・コーザーの社会的紛争理論に検討している。)

この研究は、鈴木雅之「*Priceless*」というドラマで研究対象を用いている。*Priceless* のドラマは、社長の目的を邪魔するの人々を除くために構想が進められている会社での人生の物語だ。そんなことは、邪魔するの人々をがっかりし、正義を探す試めす。この研究では、ドラマにおける文学的な構造理論とルイス・A・コーザーの社会的紛争について説明する。この研究の目的は、文学の構造理論を通してドラマの構成要素を理解し、ルイス・A・コーザーの社会的紛争理論で社会的紛争を理解する。使用された方法は、記述的定性的方法だ。この研究では、本やオンラインジャーナルなどがある。結果は、鈴木雅之「*Priceless*」というドラマにおけるリアリティックコンフリクトは二つに分ける「*hostile feelings*」と「*hostile behaviour*」、コンフリクトファンクションがある。

キーワード :社会的紛争理論、*Priceless*, コンフリクト、ルイス・A・コーザーの社会的紛争理論

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmatNya, dapat menyelesaikan skripsi ini. Penulisan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Linguistik di Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang pada Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada. Penulis menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan skripsi ini, sangatlah sulit untuk menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ibu Kun M. Permatasari, M.Pd, selaku dosen pembimbing I yang telah meluangkan banyak waktu, tenaga, dan pikirannya dalam membimbing penulis untuk menyusun skripsi dengan baik dari awal hingga selesai.
2. Ibu Metty Suwandany, M.Pd, selaku dosen pembimbing II yang telah meluangkan waktunya untuk membaca dan memberikan saran hingga penulisan skripsi ini selesai.
3. Ibu Andi Irma Sarjani, M.A, selaku ketua sidang yang telah memberikan masukan dan saran kepada penulis.
4. Ibu Bertha Nursari, M.Hum, selaku pembimbing akademik yang telah memberikan banyak arahan selama masa perkuliahan.
5. Bapak Ari Artadi, M.A, Ph.D, selaku Ketua Jurusan Sastra Jepang Universitas Darma Persada.
6. Seluruh Bapak dan Ibu dosen program studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang di Universitas Darma Persada yang telah memberikan ilmu serta pengalaman yang berharga selama masa perkuliahan.
7. Ibu Dr. Diah Madubrangti, S.S., M.Si, selaku Dekan Fakultas Sastra di Universitas Darma Persada.
8. Seluruh staf kesekretariatan Fakultas Sastra dan staf perpustakaan Universitas Darma Persada atas bantuan dan fasilitas yang sangat membantu penulis selama masa perkuliahan.

9. Kedua Orang tua, Bapak Omar Dani yang telah menghidupi dan mendoakan yang terbaik, terutama Ibunda tercinta Muhipah yang tidak pernah lelah dalam memberikan kasih sayang baik moral maupun material serta mendidik dan memberikan ilmu yang bermanfaat dunia dan akhirat. Rizky Maulana Umar selaku kakak dan Ismail Hasan selaku adik yang senantiasa selalu memotivasi, menghibur, memberikan dukungan, serta sabar mendengarkan dan menerima segala keluh kesah penulis.
10. Kepada UKM Resimen Mahasiswa (MENWA) yang telah memberikan semangat dan motivasi kepada penulis terutama Hana Fadiyah Maulana, Daniel Fransisco Silalahi, dan Jullio Nur Valdi yang selalu memberikan saran, membantu, dan menemani penulis selama masa sulit penulisan skripsi.
11. Kepada teman-teman kelas 02, terutama Syarifah Chairunnisa, Irene Putri Damayanti, Anisa Cintya Purwita, dan Maulida Rizqy Khairunnisa yang selalu memberikan bantuan, saran, dan motivasi penulis selama perkuliahan dan masa sulit dalam pengerjaan skripsi.

Akhir kata, penulis mengucapkan banyak terima kasih, dan menyadari akan segala keterbatasan serta kekurangan yang dimiliki. Oleh karena itu, kritik dan saran dari pembaca sangat diharapkan dalam membantu penyempurnaan skripsi ini.

Jakarta, 22 Februari 2022

Penulis



Riska Desy Ramadhan

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	Error! Bookmark not defined.
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINILITAS	iii
ABSTRAK	iv
概要.....	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	x
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Penelitian yang Relevan	4
1.3 Identifikasi Masalah	6
1.4 Pembatasan Masalah	6
1.5 Perumusan Masalah	6
1.6 Tujuan Penelitian	7
1.7 Landasan Teori	7
1.8 Metode Penelitian	9
1.9 Manfaat Penelitian	9
1.10 Sistematika Penulisan	10
BAB II KAJIAN PUSTAKA	12
2.1 Teori Struktural Sastra	12
2.1.1 Tokoh dan Penokohan	12
2.1.2 Alur	13
2.2 Sosiologi	14
2.3 Konflik Sosial Lewis A. Coser	16
BAB III	20

3.1 Teori Struktural Sastra	20
3.1.1 Tokoh dan Penokohan	20
3.1.2 Alur	44
3.2 Konflik Sosial dalam Drama <i>Priceless</i> Karya Suzuki Masayuki	54
3.2.1 Konflik <i>Realistis</i>	Error! Bookmark not defined.
3.3 Fungsi Konflik Sosial	65
BAB IV SIMPULAN	70
DAFTAR PUSTAKA	73
LAMPIRAN	
SINOPSIS	



DAFTAR TABEL

Tabel 1 Tokoh dan Penokohan.....	44
Tabel 2 Alur.....	55
Tabel 3 Hasil Analisis Teori Konflik Sosial Menggunakan Teori Konflik Sosial Lewis A. Coser.....	69

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Fumio Kindaichi.....	21
Gambar 2 Kengo Moai.....	30
Gambar 3 Saya Nikaido	33
Gambar 4 Kotaro Enomoto.....	37
Gambar 5 Kanta Kikuoka.....	39
Gambar 6 Ryota Kikuoka.....	40
Gambar 7 Ichirin Kikuoka.....	41
Gambar 8 Osamu Zaizen.....	42
Gambar 9 Toichiro Oyashiki.....	44