

**PENGARUH *GENRE BOY'S LOVE* PADA KOMUNITAS  
*FUJOSHI* DI INDONESIA**

**SKRIPSI**



**Venya Nazia Sheva**  
**2018110062**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG**

**FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA**

**UNIVERSITAS DARMA PERSADA**

**JAKARTA**

**2022**

**PENGARUH *GENRE BOY'S LOVE* PADA KOMUNITAS  
*FUJOSHI* DI INDONESIA**

**Diajukan sebagai syarat memperoleh gelar Sarjana Linguistik**



**Venya Nazia Sheva**

**2018110062**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG  
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA  
UNIVERSITAS DARMA PERSADA  
JAKARTA  
2022**

## HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi sarjana yang berjudul :

### **ANALISIS PENGARUH *GENRE BOY'S LOVE* TERHADAP KOMUNITAS *FUJOSHI* DI INDONESIA**

Merupakan karya ilmiah yang saya susun dibawah bimbingan Indun Roosiani, M.Si. Selaku pembimbing I dan Herlina Sunarti, M.Si. Selaku pembimbing II, tidak merupakan jiplakan skripsi atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri. Pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh.

Penulis,



Venya Nazia Sheva.

**HALAMAN PENGESAHAN**

Skripsi sarjana yang berjudul :

**Pengaruh *Genre Boy's Love* Pada Komunitas *Fujoshi* Di Indonesia.**

Telah diuji dan diterima baik pada : 23 Februari 2022

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Sastra Fakultas Sastra

Program Studi Sastra Jepang

**Pembimbing I**



Indun Roosiani, M.Si

**Pembimbing II**



Herlina Sunarti, M.Si

**Ketua Sidang**



Metty Suwandany, M.Pd

Disahkan oleh:

**Ketua Program Studi Bahasa  
dan Kebudayaan Jepang**



Ari Artadi, M.A., Ph.D

**Dekan Fakultas Bahasa dan  
Budaya**



FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

Dr. Diah Madubrangti, S.S., M.Si

# PENGARUH *GENRE BOY'S LOVE* PADA KOMUNITAS *FUJOSHI* DI INDONESIA

Venya Nazia Sheva

2018110062

## ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana pengaruh juga dampak positif dan negatif adanya *genre boy's love* pada komunitas *fujoshi* di Indonesia. *Genre boy's love* merupakan sebuah *sub-genre* dalam *manga shoujo* yang mana ceritanya merupakan hubungan percintaan antar sesama lelaki. Penulis mengambil tema ini karena walau *genre boy's love* masih bersifat tabu dan mendapat banyak kontra dari berbagai kalangan, para *fujoshi* tetap menyukainya. Metode penelitian ini menggunakan metode deskriptif analitik melalui pendekatan kualitatif dan metode pengumpulan data yang digunakan adalah menyebar kuesioner memakai *google form* yang disebar di media sosial twitter akun @jodanspace. Koresponden dibagi menjadi beberapa kriteria, yaitu pengikut akun @jodanspace, berusia 18-30 tahun, dan merupakan seorang *fujoshi*. Hasil penelitian menunjukkan bahwa para *fujoshi* merasakan perbedaan sebelum dan sesudah mengakses konten *boy's love* dan lebih menghargai bahwa ada kisah percintaan sesama lelaki di dunia nyata. Walaupun tidak semua berdampak pada orientasi seksual para *fujoshi*, namun beberapa menjawab bahwa dengan mengakses konten *boy's love* orientasi seksual mereka dapat berubah.

Kata Kunci: pengaruh, *genre, boy's love*, komunitas, *fujoshi*.

# インドネシアの腐女子コミュニティに対するボーイズラブジャンルの影響

ヴェニヤ・ナジア・シェヴァ

2018110062

## 概要

この本研究はインドネシアの腐女子コミュニティに対するボーイズラブのジャンルプラストマイナスの影響を明らかにすることを目的としている。ボーイズラブのジャンルは少女漫画のサブジャンルで、物語は男の同士の恋愛関係である。ボーイズラブのジャンルはまだタブーであり、さまざまな人々から多くの反対を受けているにもかかわらず、腐女子はまだ好きなので、著者はこのテーマを取った。

この本研究で用いた研究方法は記述的な分析手法を使用し、使用されるデータ収集方法は、ソーシャルメディアのツイッター『Twitter』アカウント@jodanspace で配布されるグーグルフォームを使用してアンケート配布している。特派員はいくつかの基準に分けられる。18～30歳の@jodanspace アカウントのフォロワーと、腐女子。結果は、腐女子がボーイズラブのコンテンツにアクセスする前後の違いを感じ、現実の世界で男性の間にラブストーリーがあることをより高く評価していることを示している。全てが腐女子の性的指向に影響を与えるわけではありませんが、ボーイズラブのコンテンツにアクセスすることで性的指向が変わる可能性があるかと答えた人もいる。

キーワード：影響、ジャンル、ボーイズラブ、コミュニティ、腐女子。

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT, karena berkat nikmat, karunia, dan dukungan-Nya penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini. Penulis menyadari bahwa terwujudnya skripsi ini tidak terlepas dari dukungan dan bantuan dari berbagai macam pihak. Pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terima kasih sedalam-dalamnya kepada :

1. Ibu Indun Roosiani, M.Si. Selaku Dosen Pembimbing I yang telah membimbing saya dalam menyelesaikan skripsi.
2. Ibu Herlina Sunarti, M.Si. Selaku Dosen Pembimbing II yang telah meluangkan waktunya untuk memeriksa penyusunan skripsi.
3. Ibu Metty Suwandany, M.Pd. Selaku ketua sidang.
4. Ibu Bertha Nursari, M. Hum. Selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah membina saya selama masa perkuliahan.
5. Bapak Ari Artadi, M.A., Ph.D. Selaku Kepala Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada.
6. Ibu Dr. Diah Madubrangti, S.S., M.Si. Selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada.
7. Seluruh Dosen Jurusan Sastra Jepang, dan staf juga karyawan Fakultas Bahasa dan Budaya.
8. Keluarga saya, Mama, Papa, yang sangat mendukung saya juga kakak dan adik saya yang selalu menghibur saya.

Akhir kata, penulis menyadari akan segala kesalahan dan kekurangan yang dimiliki. Oleh karena itu, kritik dan saran yang bersifat konstruktif dari pembaca sangat diharapkan dalam membantu penyempurnaan skripsi ini.

Penulis,



Venya Nazia Sheva



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS .....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN .....</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>v</b>
<b>概要 .....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>viii</b>
<b>BAB 1 PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Penelitian yang Relevan .....	4
1.3 Identifikasi Masalah .....	6
1.4 Pembatasan Masalah .....	6
1.5 Perumusan Masalah .....	6
1.6 Tujuan Penelitian .....	7
1.7 Landasan Teori.....	7
1.8 Jenis dan Metode Penelitian .....	10
1.9 Manfaat Penelitian .....	10
1.10 Sistematika Penyusunan Skripsi .....	11
<b>BAB II PERKEMBANGAN <i>GENRE BOY'S LOVE</i> DAN <i>FUJOSHI</i> .....</b>	<b>12</b>
2.1 御宅 [ <i>otaku</i> ] .....	12
2.2 Tipe <i>otaku</i> di Jepang.....	13
2.2.1 <i>Otaku anime / manga</i> .....	13
2.2.2 <i>Otaku cosplay</i> .....	13
2.2.3 <i>Otaku game</i> .....	14
2.2.4 <i>Otaku idol / J-pop (wota)</i> .....	14
2.2.5 <i>Otaku figure</i> .....	14
2.2.6 <i>Otaku kereta (Tetsudou Otaku)</i> .....	14
2.2.7 <i>Otaku robot</i> .....	15
2.2.8 <i>Otaku pasoccon</i> .....	15
2.2.9 <i>Wapanese</i> .....	15
2.2.10 <i>Otaku perempuan penggemar sejarah (Reki-Jo)</i> .....	15
2.2.11 <i>Otaku pengisi suara (seiyuu otaku)</i> .....	16
2.2.12 <i>Otaku militer (gunji ota)</i> .....	16
2.3 <i>Boy's love</i> .....	16
2.4 Sejarah <i>boy's love</i> .....	19
2.4.1 Tahun 1960 – 1978 .....	19
2.4.2 Tahun 1978 – 1991 .....	21



2.4.3 Tahun 1991 – Sekarang.....	21
2.5 攻め [Seme] dan 受け [uke].....	22
2.6 Istilah dalam <i>genre boy's love</i> .....	23
2.6.1 <i>Bara</i> .....	23
2.6.2 <i>Bromance</i> .....	23
2.6.3 <i>Doujinshi</i> .....	23
2.6.4 <i>JUNE</i> .....	23
2.6.5 <i>One True Pairing</i> .....	24
2.6.6 <i>Otokomae</i> .....	24
2.6.7 <i>Riba</i> atau <i>Reba</i> .....	24
2.6.8 <i>Shota-con</i> .....	24
2.6.9 <i>Wanko-nyanko</i> .....	24
2.7 腐女子 [fujoshi] .....	25
2.8 Motif <i>fujoshi</i> dibalik <i>genre boy's love</i> .....	26
2.7.1 Cinta yang “murni” tanpa memandang gender.....	26
2.7.2 Sikap <i>pro-gay/</i> cinta terlarang dan melanggar batas moral.....	26
2.7.3 Identifikasi atau analisis diri.....	26
2.7.4 Elemen melodramatis atau emosional.....	26
2.7.5 Tidak menyukai <i>genre shoujo</i> .....	27
2.7.6 Tema romantis yang berorientasi pada wanita .....	27
2.7.7 Pelarian dari realitas.....	27
2.7.8 Seni dan estetika .....	27
2.7.9 Murni sebagai hiburan .....	27
2.7.10 Membangkitkan secara seksual .....	28
2.9 Kritik <i>boy's love</i> .....	28
<b>BAB III PENGARUH <i>GENRE BOY'S LOVE</i> PADA KOMUNITAS</b>	
<b><i>FUJOSHI</i> .....</b>	<b>31</b>
3.1 Deskripsi akun @jodanspace.....	31
3.2 Hasil kuesioner.....	32
<b>BAB IV SIMPULAN.....</b>	<b>45</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>45</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>.....</b>