

ANALISIS PEMBENTUKAN DESAIN KAMON SEBAGAI LAMBANG KELUARGA MASYARAKAT JEPANG

Diajukan sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra



PUTRI
2014110003

PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG
FAKULTAS SASTRA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2018

HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI

Skripsi sarjana yang berjudul :

ANALISIS PEMBENTUKAN DESAIN KAMON SEBAGAI LAMBANG KELUARGA MASYARAKAT JEPANG

Telah diuji dan diterima baik pada: 24 Juli 2018

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Sastra Fakultas Sastra Program Studi
Sastra Jepang

Ketua Penguji/Penguji

Ari Artadi, Ph.D

Pembimbing I

Zainur Fitri, SS, M.Pd

Pembimbing II

Kun M. Permatasari, M.Pd

Disahkan oleh:

Ketua Jurusan Sastra Jepang

Ari Artadi, Ph.D

Dekan Fakultas Sastra

Dr. Ir. Eko Cahyono, M.Eng

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Skripsi Sarjana yang berjudul:

Analisis Pembentukan Desain *Kamon* Sebagai Lambang Keluarga Masyarakat
Jepang

Merupakan karya ilmiah yang saya susun di bawah bimbingan Ibu Zainur Fitri, SS, M.Pd selaku Dosen Pembimbing dan Ibu Kun M. Permatasari, M.Pd sebagai Dosen Pembaca, tidak merupakan jiplakan skripsi atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri. Pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh.

Nama : Putri
NIM : 2014110003
Program Studi : S1 Sastra Jepang
Fakultas : Sastra

Bilamana di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai kode etik ilmiah, saya menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik saya oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, Juni 2018

Putri
2014110003

ABSTRAK

Nama : Putri
Program Studi : S1
Judul : Analisis Pembentukan Desain *Kamon* Sebagai Lambang Keluarga Masyarakat Jepang
NIM : 2014110003

Skripsi ini membahas tentang Analisis Pembentukan Desain *Kamon* Sebagai Lambang Keluarga Masyarakat Jepang. *Kamon* merupakan lambang keluarga dalam masyarakat Jepang yang berawal dari kalangan bangsawan pada zaman Heian. *Kamon* melewati banyak perubahan fungsi dan terus berkembang hingga saat ini. Desainnya yang sederhana, unik dan penuh dengan makna membuat *kamon* terus bertahan hingga ke zaman modern. Banyak unsur yang mempengaruhi pembentukan *kamon* sehingga menjadi lambang yang penuh nilai sejarah dan sarat makna.

Melalui metode kepustakaan, penulis mengumpulkan data-data yang berkaitan dengan objek penelitian tersebut. Selanjutnya berdasarkan data-data tersebut penulis menjelaskan apa saja yang mempengaruhi pembentukan desain *kamon* serta posisi *kamon* di masa modern.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa unsur-unsur *Shinto* dan *zen* yang tertanam pada pola pikir orang Jepang sejak lama, berpengaruh dari awal *kamon* pertama ditemukan. Hal tersebut membuat desain pada *kamon* menjadi sederhana, unik dan penuh makna sehingga *kamon* dapat tetap bertahan melewati berbagai zaman hingga menyatu pada benda-benda seni terapan di masa modern.

Kata kunci: *Kamon*, desain, lambang, keluarga, benda seni

概要

名前 : プトリ
学科 : 日本語文学学科
題名 : 日本社会の紋として、家紋のデザインの作り方の分析

この論文は日本社会の紋として、家紋のデザインの作り方の分析について研究しています。家紋とは平安時代の貴族を発見された家族の紋であります。色々な家紋の技能は変わって、今まで開発しています。デザインのはシンプルでユニークで、色々な意味も持っているから現代まで生き残っています。たくさん要素が家紋の形成に影響されたなので色々な意味や歴史的価値にも入っています。

文献の方法による筆者は研究に関係があるデータを集めます。それから、そのデータより、筆者はどんな理由で家紋の作り方を影響されと現在には家紋はどんなポジションで立っているのを研究しています。

研究の結果として昔から日本人の考え方にある神道と禅が家紋の作り方を影響されたので家紋がシンプルでユニークで歴史的の意味も持っています。その理由ですから今まで家紋はまだ応用芸術で生き残っています。

キーワード: 家紋、デザイン、紋、家族、アートオブジェクト

KATA PENGANTAR

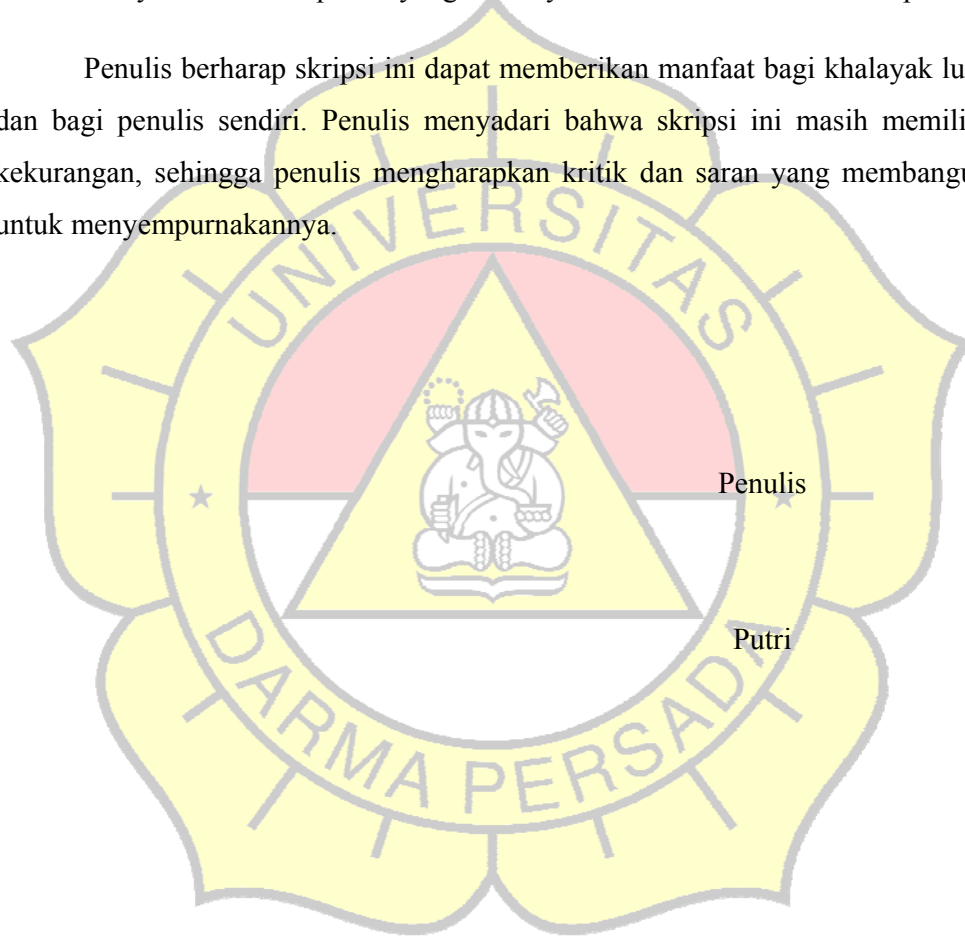
Alhamdulillah segala puji dan syukur kehadiran Allah SWT, berkat limpahan rahmat dan karuniaNya lah penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “ANALISIS PEMBENTUKAN DESAIN KAMON SEBAGAI LAMBANG KELUARGA MASYARAKAT JEPANG” dengan baik dan lancar.

Dalam penyelesaian tugas ini tentu mengalami berbagai proses yang tidak mudah, adanya keterbatasan, serta kekurangan yang dimiliki oleh penulis. Penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat selain bagi penulis sendiri juga untuk semua kalangan. Penulis menyadari bahwa terselesaikannya karya tulis ini tidak lepas dari dukungan dan bantuan materil maupun moril berbagai pihak. Pada kesempatan ini, dengan segala kerendahan hati penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Ibu Zainur Fitri, SS, M.Pd sebagai Dosen Pembimbing skripsi yang tidak berhenti memberi dukungan serta saran dan masukan bagi penulis sehingga dengan tuntunan Beliau skripsi ini dapat berjalan dengan lancar hingga selesai.
2. Ibu Kun M. Permatasari, M.Pd sebagai Dosen Pembaca yang bersedia meluangkan waktu untuk membaca dan meneliti kembali skripsi ini serta memberikan masukan untuk penulis sehingga penulisan skripsi ini baik.
3. Bapak Ari Artadi, Ph.D selaku Ketua Jurusan Sastra Jepang, Ketua Sidang dan penguji yang telah memberikan masukan dan saran pada penyelesaian pembuatan skripsi ini.
4. Bapak Dr. Eko Cahyono, M.Eng selaku Dekan Fakultas Sastra Jepang.
5. Ibu Irawati Agustine, M.Hum selaku Pembimbing Akademik yang selalu memberikan arahan selama masa perkuliahan sampai pembuatan skripsi.
6. Bapak dan Ibu Dosen yang telah memberikan ilmu dan bimbingannya selama masa perkuliahan.

7. Kedua orang tua yang tidak henti-hentinya memberikan bantuan, doa serta dukungan, kakak-kakak yang selalu memberi semangat kepada penulis dari awal hingga akhir.
8. Sahabat dan teman-teman yang selalu saling memberi semangat, informasi, dan inspirasi serta selalu ada dalam keadaan suka maupun duka.
9. Semua pihak yang telah membantu dan mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi ini yang namanya tidak bisa disebutkan satu-persatu.

Penulis berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi khalayak luas dan bagi penulis sendiri. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki kekurangan, sehingga penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun untuk menyempurnakannya.



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN LEMBAR PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iii
ABSTRAK	iv
概要	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Identifikasi Masalah	6
1.3 Pembatasan Masalah	6
1.4 Perumusan Masalah	6
1.5 Tujuan Penelitian	7
1.6 Metode Penelitian	7
1.7 Landasan Teori	7
1.8 Manfaat Penelitian	10
1.9 Sistematika Penulisan	10
BAB II GAMBARAN UMUM KEMUNCULAN KAMON SERTA UNSUR- UNSUR DESAIN JEPANG DALAM KAMON	
2.1 <i>Kamon</i> Dari Masa Ke Masa	12
2.1.1 Zaman Heian	12
2.1.2 Zaman Kamakura	13
2.1.3 Masa Perang Saudara (Zaman Muromachi - Zaman Azuchi- Momoyama)	15
2.1.4 Zaman Edo	20
2.1.5 Zaman Meiji	23
2.1.6 Masa Setelah Perang Dunia II Hingga Saat Ini	26

2.2 Unsur-unsur Keindahan Jepang yang Terkandung di Dalam	
<i>Kamon</i>	31
2.2.1 <i>Shizen</i>	32
2.2.2 <i>Kesshaku</i>	32
2.2.3 <i>Wabi-sabi</i>	32
2.2.4 <i>Fukinsei</i>	35
2.2.5 <i>Mujo</i>	36
2.2.6 <i>Kanso</i>	36
2.2.7 <i>Haigo</i> dan <i>Seijaku</i>	36
2.2.8 <i>Miekakure</i>	37
BAB III ANALISIS PEMBENTUKAN DESAIN KAMON SEBAGAI LAMBANG KELUARGA MASYARAKAT JEPANG	
3.1 Latar Belakang Pola Pikir Masyarakat Jepang Dari Masa ke Masa ..	39
3.2 Analisa Desain <i>Kamon</i>	51
3.3.1 <i>Tomoe-mon</i>	51
3.3.2 <i>Kiri-mon</i>	55
3.3.3 <i>Kamon</i> sesuai <i>kanji</i>	59
3.3.4 <i>Kamon</i> simetris	64
3.3.5 <i>Kamon</i> modern	66
BAB IV KESIMPULAN	74
DAFTAR PUSTAKA	
GLOSARIUM	