

**TINJAUAN PSIKOLOGIS TERHADAP TOKOH
HAN DALAM NOVEL *Han No Hanzai*
KARYA SHIGA NAOYA**

S K R I P S I

**Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Mendapatkan Gelar Sarjana Sastra Pada
Jurusan Sastra Jepang Fakultas Sastra
Universitas Darma Persada**

oleh :

NOVITALIA RATNANINGTYAS

NIM 98111173



**JURUSAN BAHASA DAN SASTRA JEPANG
FAKULTAS SASTRA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA**

2003

Skripsi yang berjudul:
TINJAUAN PSIKOLOGIS TERHADAP TOKOH
HAN DALAM NOVEL *Han No Hanzai*
KARYA SHIGA NAOYA

oleh

NOVITALIA RATNANINGTYAS

98111173

Disetujui untuk diujikan dalam sidang ujian Skripsi Sarjana, oleh :

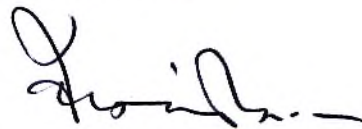
Mengetahui

Ketua Jurusan Sastra Jepang

Pembimbing



(Dra. Yuliasih Ibrahim)



(Jonnie Rasmada Hutabarat, MA)

LEMBAR PENGESAHAN TIM PENGUJI

Skripsi ini telah diuji oleh tim penguji skripsi

Fakultas Sastra, Jurusan Asia Timur pada:

Hari : Kamis

Tanggal : 17 Juli 2003

Pukul : 09.00 WIB



Ketua/Penguji

Pembimbing/Penguji

(Dra. Tini Priantini)

(Jonnie Rasmada Hutabarat, MA)

Pembaca/Penguji

Panitera/Penguji

(Drs. Adi/Sudjono Abdurachman, SS)

(Oke Diah Arini, SS)

Skripsi ini diajukan untuk melengkapi persyaratan
mencapai gelar Sarjana Sastra
Pada Fakultas Sastra

Telah disahkan pada:

Hari : Kamis

Tanggal : 17 Juli 2003

Ketua Program Studi
Bahasa dan Sastra Jepang S1

(Dra. Yuliasih Ibrahim)

Dekan Fakultas Sastra

FAKULTAS SASTRA

(Dra. Inny C. Haryono, MA)



Skripsi Sarjana yang berjudul:

Tinjauan Psikologis Terhadap Tokoh Han Dalam Novel *Han No Hanzai* Karya Shiga Naoya

Merupakan karya ilmiah yang saya susun dibawah bimbingan Jonnie Rasmada Hutabarat, MA, tidak merupakan jiplakan Skripsi Sarjana atau karya orang lain, sebagian atau seluruhnya, dan isinya sepenuhnya menjadi tanggungjawab saya sendiri.

Pernyataan ini saya buat dengan **sesungguhnya** di Jakarta:

Pada tanggal 3 Juni 2003



The image shows a yellow circular logo for Universitas Dharma Pertiwi. The logo features a central emblem with a red and white triangle and a crown. The text 'UNIVERSITAS' is at the top and 'DARMA PERTIWI' is at the bottom. Overlaid on the logo is a handwritten signature in black ink. To the right of the signature is a 3000 Rupiah stamp. The stamp includes the Garuda Pancasila emblem, the text 'METERAI TEMPEL', 'Tgl. 20', '3000', and 'TIGA RIBU RUPIAH'.

Novitalia Ratnaningtyas

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahiim

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT, karena atas berkat petunjuk, rahmat, ridho dan hidayah-Nya, akhirnya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul Tinjauan Psikologis Terhadap Tokoh Han Dalam Novel *Han No Hanzai* Karya Shiga Naoya ini dengan baik.

Maksud dari pembuatan skripsi ini adalah untuk memenuhi salah satu syarat mendapatkan gelar Sarjana Sastra pada jurusan Sastra Jepang, Fakultas Sastra, Universitas Darma Persada.

Dengan segala kerendahan hati dan keterbatasan yang ada penulis menyadari bahwa skripsi ini belum begitu sempurna dan pada kesempatan ini pula penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada semua pihak yang telah memberi bantuan, petunjuk dan bimbingan selama penyelesaian skripsi ini.

Ucapan terima kasih terutama disampaikan kepada :

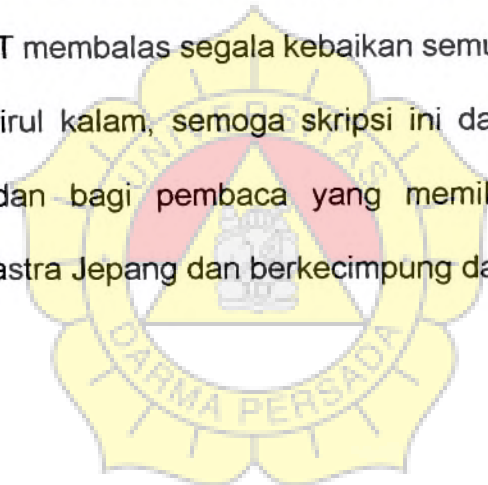
1. Bapak Jonnie Rasmada Hutabarat, MA, selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang sabar telah membimbing dan memberikan banyak saran dan masukan yang berguna selama proses penulisan skripsi.

2. Bapak Drs. Adi Sudjono Abdurachman, SS, selaku Dosen Pembaca Skripsi, Jurusan Sastra Jepang, Fakultas Sastra, Universitas Darma Persada.
3. Ibu Dra. Tini Prihantini, selaku Ketua Sidang Skripsi, Jurusan Sastra Jepang, Fakultas Sastra, Universitas Darma Persada.
4. Ibu Dra. Inny C. Haryono, MA, selaku Dekan Fakultas Sastra, Universitas Darma Persada.
5. Ibu Oke Diah, SS, selaku Panitera Sidang Skripsi, Jurusan Sastra Jepang, Universitas Darma Persada.
6. Seluruh Staf Pengajar "specially Ibu Tia", karyawan kesekretariatan Fakultas Sastra, Staf Perpustakaan Universitas Darma Persada dan Perpustakaan Japan Foundation atas pinjaman buku dalam kelancaran penyusunan skripsi.
7. Ytc. Bapak dan Ibu atas segala pengertian, pengorbanan dan doa tiada henti yang telah menyertai penulis selama ini.
8. Ytc. Mbah Putri atas doa yang telah diberikan kepada penulis sehingga terselesainya skripsi ini.
9. Ytc. Mas Danny, Yayas, Cindy, Mas Beni Asman, Wati, Aris, Mas Yanto atas doa, dukungan dan juga semangat yang diberikan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
10. Ytc. Umi, Teh Iin, Sahabat kecilku Rosi atas doa dan dukungan yang telah diberikan selama ini.

11. Yts. Syoffa Haeruddin atas dukungan, doa dan semangat serta segala kesabarannya membantu penulis sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.

12. Teman-teman terdekat, Ira, Uchi, Nia, Devi, Ochi, Desi, Saur, Leni, Mbak Yanti, Wisnu dan anak-anak angkatan '98 atas dorongan yang telah diberikan, dan semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu, atas bantuan dan dorongan selama ini.

Semoga Allah SWT membalas segala kebaikan semua pihak yang penulis sebutkan diatas. Akhirul kalam, semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis khususnya dan bagi pembaca yang memiliki keinginan dalam menganalisis karya sastra Jepang dan berkecimpung dalam kegiatan bahasa dan sastra Jepang.



Jakarta, Juli 2003

Penulis

NOVITALIA RATNANINGTYAS

NIM 98111173

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR.....	i
DAFTAR ISI.....	iv

BAB

I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Penulisan.....	1
1.2 Pembatasan Masalah.....	3
1.3 Tujuan Penulisan.....	4
1.4 Landasan Teori.....	4
1.4.1 Teori Tokoh.....	5
1.4.2 Teori Penokohan.....	5
1.4.3 Teori Alur.....	5
1.4.4 Teori Latar.....	6
1.5 Metode Penulisan.....	6
1.6 Sistematika Penulisan.....	7

II LATAR BELAKANG KEHIDUPAN SHIGA NAOYA

2.1 Kehidupan Masa Kecil dan Keluarganya.....	9
2.2 Masa Sekolah.....	10
2.3 Perjalanan Karir dan Karya-karyanya.....	12

2.4 Masa Akhir Hidupnya.....	22
------------------------------	----

III ANALISIS TOKOH DAN ALUR NOVEL HAN NO HANZAI

3.1 Pengertian Tokoh.....	25
3.2 Pengertian Penokohan.....	26
3.3 Hubungan Antar Tokoh.....	27
3.3.1 Tokoh Han.....	27
3.3.2 Tokoh Istri.....	32
3.3.3 Tokoh Manager Pertunjukan.....	35
3.3.4 Tokoh Asisten Pemain.....	36
3.3.5 Tokoh Narator.....	37
3.3.6 Tokoh Hakim.....	38
3.4 Alur Cerita.....	40
3.5 Pengertian Latar.....	46
3.5.1 Latar Tempat.....	49
3.5.2 Latar Waktu.....	50

IV ANALISIS KARAKTER TOKOH HAN DITINJAU DARI UNSUR PSIKOLOGIS

4.1 Tinjauan Psikologi Dari Berbagai Pendapat.....	51
--	----

4.2 Analisis Psikologis Tokoh Utama Dalam Novel *Han No Hanzai*..54

V KESIMPULAN.....62

DAFTAR PUSTAKA.....64

SINOPSIS.....66



BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Penulisan

Sastra adalah ekspresi pikiran dalam bahasa. Yang dimaksud dengan pikiran di sini adalah pandangan ide, perasaan, pemikiran, dan semua kegiatan mental manusia. Atau dengan kata lain, sastra adalah ungkapan pribadi manusia yang berupa pengalaman, pemikiran, ide, semangat dan keyakinan dalam bentuk konkret yang membangkitkan pesona dengan alat bahasa yang indah.¹

Masalah kehidupan yang nyata yang tertuang dalam karya sastra dilatar belakangi oleh dunia fiksi. Melalui apresiasi karya fiksi, pembaca dapat menghayati imajinasinya ke dalam bentuk konkret. Sastra sebagai "gejala kejiwaan" didalamnya terkandung fenomena-fenomena kejiwaan yang tampak lewat perilaku tokoh-tokohnya. Dengan demikian, karya sastra (teks sastra) dapat didekati dengan menggunakan pendekatan psikologi. Hal ini dapat diterima karena antara sastra dengan psikologi memiliki hubungan lintas yang bersifat tidak langsung dan fungsional.²

Tidak langsung, artinya hubungan itu ada, karena baik sastra maupun psikologi kebetulan memiliki tempat berangkat yang sama, yakni kejiwaan

¹ Jacob Sumardjono dan Saini KM, *Apresiasi Kesusastraan* ,(Jakarta,1994). hal:3.

² Darmanto Jatman, *Sastra Psikologi dan Masyarakat*,(1985), hal:165

manusia. Namun keduanya dapat saling melengkapi dan mengisi untuk memperoleh pemahaman yang lebih mendalam terhadap kejiwaan manusia, karena terdapat kemungkinan atau yang ditangkap oleh sang pengarang tak mampu diamati oleh psikologi, atau sebaliknya. Lebih jelas lagi dapat dijelaskan bahwa psikologi itu pada dasarnya adalah ilmu yang mempelajari tingkah laku manusia, baik yang terlihat maupun yang tidak dan juga mempersoalkan sikap dan cara berpikir individu terhadap lingkungannya serta mengapa ia berpikir dan bersikap seperti itu. Yang dimaksud dengan lingkungan disini adalah segala sesuatu yang ada disekeliling individu didalam hidupnya. Yaitu berupa faktor-faktor yang mempengaruhi tingkah laku. Bahkan lebih jauh lagi, pembentukan karakter seseorang seperti orang tua, saudara, masyarakat sekitar, sistem pendidikan formal, kasih sayang yang didapatnya dalam keluarga, serta persoalan yang dihadapinya.

Keunikan kepribadian dan perkembangan jiwa Han yang dipengaruhi oleh berbagai macam faktor terutama lingkungan dan kehidupan sekitar seperti yang penulis uraikan diatas terdapat dalam diri tokoh Han dalam cerita *Han No Hanzai* yang penulis teliti ini. Secara sepintas karakter atau sifat Han supel, ramah, penyabar dan tidak pernah membuat orang lain marah dalam novel ini dapat ditangkap secara langsung dan jelas namun Han juga cepat sekali emosi, lambat bertindak dan bimbang. Tetapi setelah

diteliti dan dianalisis lebih jauh, ternyata penulis menemukan sifat-sifat masyarakat sekitar yang selalu menyudutkan Han serta persoalan yang dihadapinya. Hal ini disebabkan oleh keadaan lingkungan disekitarnya yang juga tergambar dengan gamblang dalam cerita.

Keunikan kepribadian inilah yang mendorong penulis untuk meneliti karakter tokoh Han dalam novel *Han No Hanzai* karya Shiga Naoya ini melalui tinjauan psikologi.

1.2 Pembatasan Masalah

Dalam penulisan ini penulis perlu membatasi masalah yang diteliti agar lebih terarah dan efektif. Cerita ini benar-benar menggambarkan kehidupan suami istri yang tidak harmonis. Sang suami telah membunuh istrinya yang sesama pemain akrobat. Namun Han sendiri tidak mengetahui secara jelas apakah ia secara tidak sengaja atau khilaf telah membunuh istrinya didalam suatu pertunjukan lempar pisau. Dan akhirnya menimbulkan suatu konflik. Bagaimana hal peristiwa pembunuhan bisa terjadi, faktor-faktor apa yang mempengaruhi peristiwa pembunuhan dan bagaimana akibatnya pada pembentukan karakter tokoh Han, sangat jelas dan lengkap tergambar dalam novel yang penulis teliti ini. Dalam penelitian ini, penulis hanya meneliti dan menganalisa melalui tinjauan psikologis karakter tokoh Han dalam cerita *Han No Hanzai* sebagai suatu cerita tersendiri.

Penulis hanya meneliti bagaimana karakter tersebut terbentuk serta dampak dari faktor lingkungan dan kehidupan sekitarnya dalam novel tersebut.

1.3 Tujuan Penulisan

Penulis melakukan penelitian tinjauan psikologi terhadap aspek psikologi dari pada tokoh utama yang perlu dikaji :

1. Memahami lebih dalam tentang lingkungan kehidupan seseorang terutama keluarga sangat mempengaruhi pembentukan kepribadian dan jiwa seseorang.
2. Menjelaskan, memahami tentang kepribadian tokoh Han.

1.4 Landasan Teori

Dalam meneliti Shiga Naoya yang berjudul *Han No Hanzai* penulis mengadakan pendekatan yaitu pendekatan intrinsik dan pendekatan ekstrinsik. Pendekatan intrinsik adalah pendekatan yang memanfaatkan segi yang membangun dari dalam karya itu sendiri. Pendekatan intrinsik terdiri dari dua unsur, yaitu struktur dan isi. Struktur terdiri dari alur, latar, penokohan, sudut pandang dan gaya bahasa, sedang isi terdiri dari tema dan amanat.³ Pendekatan ekstrinsik adalah pemahaman / penelitian karya sastra dari bagian luarnya. Unsur-unsur ekstrinsik dapat berupa pendekatan

³ Drs. Ahmad Badrun, *Pengantar Ilmu Sastra*, (Jakarta, 1983), hal:3.

sosiologi, psikologi, sejarah, kebudayaan dan lain-lain.⁴ Dalam melihat unsur sifat tokoh Han didalam novel *Han No Hanzai* ini, penulis menggunakan pendekatan unsur ekstrinsik yaitu pendekatan psikologi. Akan tetapi pendekatan itu tidak terlepas dari aspek intrinsiknya.

1.4.1 Teori Tokoh

Tokoh adalah orang yang ditampilkan dalam suatu karya sastra atau drama yang oleh pembaca ditafsirkan memiliki moral dan kecenderungan tertentu seperti yang diekspresikan dalam ucapan dan apa yang dilakukan dalam tindakan.⁵

1.4.2 Teori Penokohan

Menurut Panuti Sudjiman, penokohan adalah penyajian watak tokoh penciptaan citra tokoh mengenai penggambaran ciri-ciri lahir dan sifat serta sikap batinnya agar wataknya juga dikenal oleh pembaca. Sedangkan watak adalah kualitas tokoh, kualitas nalar dan jiwanya yang membedakannya dengan tokoh lain.⁶

1.4.3 Teori Alur

⁴ *Ibid*,hal:3-4.

⁵ Drs. Panuti Sudjiman,*Memahami Cerita Rekaan*,Pustaka Jaya, (Jakarta,1992), hal:23.

⁶ *Ibid*,hal: 23-24.

Alur adalah pengaturan urutan penampilan peristiwa untuk memenuhi beberapa tuntutan peristiwa itu sendiri.⁷

1.4.4 Teori Latar

Menurut M.J.Murphy (1972:141), yang dikutip oleh Frans Mido: latar atau *setting* ialah latar belakang hidup para tokoh. Latar dapat dikatakan sebagai tempat dan waktu yang para tokohnya hidup dan bergerak. Keduanya mempengaruhi watak atau kepribadian, tingkah laku dan cara berpikir para tokoh.⁸

1.5 Metode Penulisan

Metode yang penulis gunakan dalam penulisan skripsi ini adalah metode studi kepustakaan (deskriptif), analisis karya, yaitu suatu teknik menganalisis bagian-bagian suatu novel untuk kemudian mengambil kesimpulan analisis secara keseluruhan.⁹

Penganalisaan ini memerlukan suatu acuan teori atau tertentu dengan mengkaitkan karya sastra dengan bidang studi lain, dalam hal ini psikologi. Tentu alasan yang diambil penulis dalam menggunakan teori psikologi ini adalah karena skripsi ini penulis mengangkat tokoh utama cerita sebagai tema dalam tinjauan psikologis. Disamping itu, dalam penelitian teknik ini

⁷ Drs. Hendry Guntur Taigan, *Prinsip-prinsip Dasar Sastra*, Angkasa, (Bandung, 1985), hal:20.

⁸ Drs. Frans Mido, *Cerita Rekaan dan Seluk Beluknya*, Penerbit Nusa Indah, (Flores, 1994), hal:51.

⁹ Drs. Aminudin Mpd, *Pengantar Apresiasi Sastra*, Sinar Baru, (Bandung 1987), hal:13.

juga merupakan salah satu teknik penelitian yang banyak digunakan. Selain itu penulis juga menggunakan pendekatan reseptif-pragmatis yaitu suatu pendekatan yang mengkaji aspek psikologi yang mengkaji aspek psikologis pembaca sebagai penikmat karya sastra yang terbentuk setelah melakukan dialog dengan karya sastra yang dinikmatinya. Dalam mencari sumber data tersebut, penulis menggunakan bahan pustaka yang ada diperpustakaan Universitas Darma Persada, perpustakaan Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya UI (FIB – UI), perpustakaan Pusat UI, perpustakaan Fakultas Psikologi UNIKA Atma Jaya, Perpustakaan Pusat Kebudayaan Jepang Foundation di Jakarta.

1.6 Sistematika Penulisan

Dalam penulisan ini, penulis membagi dalam 5 bab yang kemudian terurai lagi dalam beberapa sub-bab dan anak sub-bab :

BAB I Adalah pendahuluan yang terdiri dari 6 sub yaitu latar belakang penelitian, pembatasan masalah, tujuan penelitian, landasan teori, metode dan pendekatan penelitian, serta sistematika penelitian.

BAB II Membahas latar belakang kehidupan Shiga Naoya yang terdiri dari sub bab, kehidupan masa kecil dan keluarga Shiga Naoya, masa sekolah, perjalanan karir dan karya-karyanya, ditutup dengan masa akhir hidup Shiga Naoya.

BAB III Berisi tentang analisis struktur fisik novel *Han No Hanzai*. Bab ini terbagi dari sub-bab. Sub-bab terdiri dari alur latar, terbagi dua yaitu : latar tempat dan waktu. Serta anak sub-bab membahas tokoh-tokoh yang berperan dalam novel tersebut.

BAB IV Memuat analisis karakter tokoh Han yang membahas tentang pembunuhan terhadap istrinya sendiri didalam suatu pertunjukan akrobat yang tidak diketahui secara jelas apakah kejadian tersebut merupakan perbuatan yang tidak disengaja atau khilaf atau hanya kesalahan semata.

BAB V Memuat kesimpulan yang dapat diambil sebagai analisis karakter tokoh Han dalam novel *Han No Hanzai*.