

**ANALISIS SIKAP MENTAL DAN STRATEGI PERANG PADA  
PERANG IŌJIMA DALAM FILM “LETTERS FROM IWO  
JIMA” (IWO JIMA KARA NO TEGAMI)**

Skripsi sarjana ini diajukan sebagai salah satu persyaratan mencapai gelar Sarjana  
Sastra

oleh

ANASTASIA PRIHANTI WULANDARI

NIM : 04110148



**JURUSAN SASTRA JEPANG  
FAKULTAS SASTRA  
UNIVERSITAS DARMA PERSADA**

**JAKARTA**

**2008**

*From me with love*

*This is dedicated to person i love so bad,,*

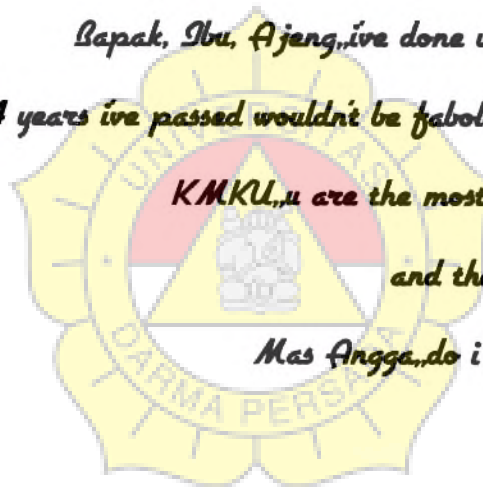
*Bapak, Ibu, Ajeng,,ive done u it greatly, haven't i?*

*Ocit & Patsy, this 4 years ive passed wouldn't be fabolous if u never there,,*

*KMKU,,u are the most blessing things i had*

*and the last but never least,*

*Mas Angga,,do i make u proud, mas?*



*Dhay*

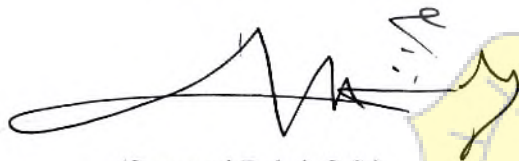
Skripsi Sarjana yang berjudul:

ANALISIS SIKAP MENTAL DAN STRATEGI PERANG PADA PERANG  
IŌJIMA DALAM FILM "LETTERS FROM IWO JIMA" (硫黄島からの手紙)  
telah diuji dan diterima baik (lulus) pada tanggal 4 bulan Agustus, tahun 2008 di  
hadapan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Fakultas Sastra

Ketua Panitia/Penguji

(Dra. Yuliarsih Ibrahim)

Pembimbing I/Penguji



(Syamsul Bahri, S.S.)

Pembimbing II/Penguji



(Tia Martia, M.Si)

Disahkan oleh:

Ketua Jurusan Sastra Jepang



(Syamsul Bahri, S.S.)

Dekan Fakultas Sastra



(Dr. Hjs Albertine Minderop, M.A.)

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Yesus Kristus atas berkat, rahmat, serta karunia-Nya sehingga Skripsi Sarjana yang berjudul “ANALISIS SIKAP MENTAL DAN STRATEGI PERANG PADA PERANG IŌJIMA DALAM FILM “LETTERS FROM IWO JIMA” (硫黄島からの手紙)” ini dapat selesai dengan baik dan tepat pada waktunya.

Skripsi Sarjana ini disusun sebagai salah satu syarat kelulusan bagi penulis dalam menyelesaikan studi di Universitas Darma Persada. Penulis berharap agar Skripsi Sarjana ini berguna bagi ilmu pengetahuan khususnya yang berkaitan dengan topik yang dibahas ini.

Penyelesaian Skripsi Sarjana ini tidak terlepas dari bantuan serta dukungan dari berbagai pihak. Untuk itu penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Syamsul Bahri, S.S , selaku dosen pembimbing skripsi yang telah sangat sabar membimbing saya dalam menyelesaikan skripsi ini dengan baik
2. Ibu Tia Martia, M.Si, selaku dosen pembaca yang telah menyediakan waktu untuk membaca skripsi saya
3. Bapak, Ibu, dan Ajeng yang telah memberikan dukungan materi dan moril kepada saya
4. Anggara Adi Handoko yang telah dan selalu mendukung, membantu dan menyemangati saya, あたしが君に愛しているから。。
5. Teman-teman Keluarga Mahasiswa Katolik Unsada (KMKU), *laf ya so bad, guys!!*
6. Teman-teman dan kerabat atas dukungan dan semangatnya
7. Semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan Skripsi Sarjana ini yang tidak dapat saya sebutkan satu per satu

Bagaimanapun juga penulis menyadari bahwa di dalam penyusunan Skripsi Sarjana ini masih memiliki banyak kekurangan serta masih jauh dari sempurna. Untuk itu, penulis bersedia menerima kritik dan saran dari para pembaca. Apabila terdapat kesalahan-kesalahan yang tidak disengaja dan kata-kata yang kurang berkenan di hati, penulis mohon maaf yang sebesar-besarnya.

Akhir kata, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada para pembaca atas perhatiannya.

Jakarta, 29 Juli 2008

Anastasia P. Wulandari





## 概略

アナスタシア。プリハンティ。ウランダリ

04110148

硫黄島からの手紙フィルム中で硫黄島の戦争の戦いの戦略と心理の  
態度の分析

ダルマプルサダダイガクの日本語文学

戦争というのは国家と外の国家を武装した戦いである。第一次世界大戦と第二次世界大戦は最も大きくなった戦争です。第二次世界大戦に日本とアメリカのたたかいは、太平洋戦争と呼ばれている。太平洋戦争にどれか一つの戦いは硫黄島の戦いで例をしてあげられています。硫黄島の戦いは、太平洋戦争末期に小笠原諸島の硫黄島において日本軍とアメリカ軍との間に生じた戦闘である。

硫黄島の戦いについてフィルムがあります。このフィルムのタイトルは“Letters From Iwo Jima” (硫黄島からの手紙)で、クリント・イーストウッドによって映監督しました。硫黄島からの手紙フィルムに戦争についてのことが多いです。そのことは硫黄島の戦いの司令官と部隊の国籍の心理の態度です。この卒論の中でも戦いの戦略と武士道に関係がある研究もしています。

## DAFTAR ISI

Lembar Persembahan	
Lembar Persetujuan	
Lembar Pengesahan	
Lembar Pernyataan	
Kata Pengantar	i
Abstraksi	iii
Daftar Isi	iv
Bab I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Identifikasi Masalah	3
1.3 Ruang Lingkup Permasalahan	3
1.4 Perumusan Masalah	3
1.5 Tujuan Penelitian	4
1.6 Metode Penelitian	4
1.7 Manfaat Penelitian	4
1.8 Sistematika Penulisan	4
Bab II LANDASAN TEORI	6
2.1 Nasionalisme	6
2.2 Patriotisme	8
2.3 Chauvinisme	9
2.4 Bushidō	10
Bab III SEJARAH SINGKAT PERANG 硫黄島	16
3.1 Sejarah Perang	16
3.2 Kronologis Perang	20
3.3 Strategi dan Taktik	24

3.4	Penyelesaian	25
3.5	硫黄島 secara geografis	26
3.6	Sinopsis film “Letters From Iwo Jima”	28
Bab IV SIKAP KEBANGSAAN JEPANG DALAM FILM		
“LETTERS FROM IWO JIMA” (硫黄島からの手紙)		
KARYA CLINT EASTWOOD		
4.1	Nasionalisme	35
4.2	Patriotisme	40
4.3	Chauvinisme	44
4.4	Strategi Perang dan Bushidō	47
Bab V	PENUTUP	50
Daftar Pustaka		
LAMPIRAN		
Gambar		
Daftar Riwayat Hidup		





# BAB I

## PENDAHULUAN

### 1.1 Latar Belakang Masalah

Kata perang, dalam Kamus Besar Bahasa Indonesia mempunyai arti permusuhan (pertempuran) bersenjata antar negara (bangsa, tentara) dengan negara. Perang terjadi bukan hanya antar bangsa, namun bisa juga terjadi antar kelompok, etnis, dan ras. Perang biasanya terjadi apabila muncul suatu perbedaan kepentingan antara yang satu dengan yang lain dengan dimotori oleh sikap arogansi masing-masing pihak. Dunia telah dan masih mengalami perang besar yang mengakibatkan banyak korban berjatuhan. Karena itu pulalah banyak sineas yang mengangkat perang sebagai tema film. Salah satu yang menarik yaitu film yang berjudul "Iōjima Kara no Tegami" karya salah satu sutradara ternama, yaitu Clint Eastwood.

"Iōjima Kara no Tegami" bercerita tentang perang Iōjima yang merupakan perang yang terjadi antara Amerika Serikat dengan Jepang yang merupakan rangkaian Perang Pasifik dalam Perang Dunia II.

*The battle of Iwo Jima was fought by United State of America and Japan in February and March 1945, during the Pacific Campaign of World War II.<sup>1</sup>*

Perang Iōjima merupakan perang antara Amerika Serikat (AS) dengan Jepang yang terjadi pada bulan Februari dan Maret 1945 yang termasuk dalam rangkaian Perang Pasifik pada Perang Dunia II.

Film "Iōjima Kara no Tegami" diangkat berdasarkan buku nonfiksi yang juga bercerita tentang perang Iōjima.

*The film is based on the non fiction books Gyokusai Soshikikan no Etegami (Picture Letters from Commander in Chief) by General Tadamichi*

---

<sup>1</sup> [http://www.search.com/reference/Battle\\_of\\_Iwo\\_Jima](http://www.search.com/reference/Battle_of_Iwo_Jima)

*Kuribayashi and So Sad to Fall in Battle: An Account of War by Kumiko Kakehoshi about the battle of Iōjima.*<sup>2</sup>

Film ini berdasarkan buku non fiksi *Gyokusai Soshikikan no Etegami* (Surat bergambar dari kepala staf) oleh Jendral Tadamichi Kuribayasi dan *So Sad to Fall in Battle: An Account of War* oleh Kumiko Kakehoshi tentang perang Iōjima.

Film ini berlatar belakang di Iōjima pada tahun 1944, menceritakan General Kuribayashi, yang diberi tugas berat untuk memegang Iōjima, yang merupakan pulau penting yang akan diinvasi oleh Amerika. Dia mengambil cara yang tidak biasa, berjuang mempertahankan pulau tersebut, walaupun bertentangan dengan strategi yang sebelumnya telah dibuat oleh pemimpin-pemimpin yang lain. Namun, pada akhirnya ternyata strategi Kuribayashi tersebut berhasil. Dengan keadaan alam yang tidak baik, kekurangan makanan dan air, tentara yang semakin berkurang, situasinya menjadi semakin susah dan berat untuk dijalani. Film ini juga menceritakan seorang prajurit yang pasrah bernama Saigo, yang selalu mengerjakan apa yang dia rasa harus dikerjakakannya, walaupun dia dan teman-temannya yang lain semakin merasa tidak yakin dengan yang mereka kerjakan saat itu.

Walaupun film ini terdapat beberapa tokoh fiktif seperti Saigo, namun beberapa pemimpin dan kejadian dalam film ini adalah fakta. Film ini dibuat berdasarkan sudut pandang Jepang. Sementara itu sutradara film “Iōjima kara no Tegami”, Clint Eastwood juga membuat film lain berjudul “Flag of Our Fathers” yang juga menceritakan mengenai Perang Iōjima namun menurut sudut pandang Amerika. Akan tetapi film tersebut tidak dibahas pada penulisan skripsi ini.

Film “Iōjima Kara no Tegami” dirasa sangat menarik karena banyak hal dalam film tersebut yang dapat diuraikan dan dibahas, yaitu mengenai sikap mental Jepang saat Perang Pasifik dan strategi perang yang digunakan beserta sikap bushidō yang telah dianut orang Jepang sejak dulu kala. Oleh karena itu penulis ingin mengambil film “Iōjima Kara no Tegami” sebagai bahan penelitian.

<sup>2</sup> [http://en.wikipedia.org/wiki/Letter\\_from\\_Iwo\\_Jima](http://en.wikipedia.org/wiki/Letter_from_Iwo_Jima)



## 1.2 Identifikasi Masalah

Berdasarkan latar belakang yang telah disampaikan, pengidentifikasian permasalahan adalah sebagai berikut:

Masalah yang dapat dianalisis dalam film “Iōjima Kara no Tegami” adalah sikap jendral dan pasukan yang terlibat perang Iōjima serta strategi perang dalam hubungannya dengan Bushidō

## 1.3 Ruang Lingkup Permasalahan

Pembatasan ruang lingkup permasalahan setelah pengidentifikasian diatas adalah sebagai berikut:

Penelitian dibatasi hanya dalam lingkup perang Iōjima, terutama dalam film “Iōjima Kara no Tegami”, namun tidak membahas prekuel film ini, yaitu yang berjudul “Flag of Our Fathers”.

Dalam penelitian ini juga tidak dibahas tentang perang dunia II, maupun perang Pasifik secara keseluruhan.

## 1.4 Perumusan Masalah

Permasalahan dalam penelitian ini dirumuskan dalam sebagai berikut, yaitu:

1. Bagaimana sikap mental kebangsaan yang tercermin dari jendral dan pasukan yang terlibat perang Iōjima dalam gambaran film “Letters from Iwo Jima”
2. Bagaimana hubungan pertentangan antara strategi perang dengan sikap Bushidō dalam film “Letters from Iwo Jima”

### 1.5 Tujuan penelitian

Tujuan dalam penelitian ini adalah membuktikan asumsi bahwa pada perang Iōjima dalam film “Iōjima Kara no Tegami”, ada beberapa sikap yang digambarkan baik dari pemerintah Jepang sendiri, maupun Jendral dan pasukan yang berperang di Iōjima. Untuk mencapai pembuktian tersebut, selanjutnya akan dilakukan dengan pembuktian dengan teori nasioionalisme, chauvinisme, patriotisme, dan bushidō.

### 1.6 Metode Penelitian

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kepustakaan yang bersifat deskriptif analitis. Dalam hal ini penulis menggunakan data tertulis, yaitu buku *Pacific War Day to Day* sebagai buku panduan utama dan beberapa buku lainnya, serta bahan tertulis dari internet sebagai sumber-sumber relevan lainnya. Selain itu penulis juga menggunakan data visual, yaitu berupa film berjudul “Letter from Iwojima” (硫黄島からの手紙). Metode pengumpulan data disusun melalui penelitian kepustakaan serta pengkajian dari umum ke khusus.

### 1.7 Manfaat penelitian

Penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat bagi ilmu pengetahuan, khususnya dalam bidang sejarah Jepang. Selain itu penelitian ini juga diharapkan agar dapat membantu orang-orang yang ingin mempelajari Jepang secara lebih dalam dan dapat turut serta memajukan Sastra Jepang di Indonesia.

### 1.8 Sistematika Penulisan

Sistematika penulisan yang dipergunakan dalam penelitian adalah sebagai berikut:

**BAB I           PENDAHULUAN**

Berisi latar belakang masalah, identifikasi permasalahan, ruang lingkup permasalahan, perumusan masalah, tujuan penelitian, metodologi penelitian, manfaat penelitian dan sistematika penulisan.

**BAB II           LANDASAN TEORI**

Berisi teori-teori sebagai data yang penulis gunakan sebagai bahan penelitian dan analisis penulis.

**BAB III          SEJARAH SINGKAT PERANG IŌJIMA**

Berisi tentang kronologi perang dan data-data relevan lain yang bersangkutan dengan perang tersebut, sinopsis film “Iōjima Kara no Tegami”, serta letak Iōjima secara geografis.

**BAB IV          ANALISIS**

Berisi analisis segala data yang telah penulis kumpulkan dan pembuktian dengan menggunakan teori yang terdapat dalam landasan teori.

**BAB V           KESIMPULAN**

Berisi tentang kesimpulan terhadap pembuktian teori dan data pada seluruh analisis yang telah ditulis pada bab-bab sebelumnya