

**PENGGUNAAN KONJUNGSI ADVERSATIF DALAM *KOMIK*  
“*MEITANTEI CONAN: SEIKIMATSU NO MAJUTSUSHI*”  
KARYA GOSHO AOYAMA**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik  
pada Prodi Bahasa Jepang dan Kebudayaan Jepang



**BAHRUL ADAM RESPATI**

**2017110091**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG**

**FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA**

**UNIVERSITAS DARMA PERSADA**

**JAKARTA**

**2022**

## HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi Sarjana yang berjudul :

Pengunaan Konjungsi Adversatif Dalam Komik "*Meitantei Conan: Seikimatsu No Majutsushi*" Karya Gosho Aoyama

Merupakan karya ilmiah yang penulis susun sendiri di bawah bimbingan Ibu Juariah, M.A selaku Pembimbing I dan Ibu Andi Irma Sarjani, M.A. selaku Pembimbing II, bukan merupakan jiplakan atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

Nama : Bahrul Adam Respati  
NIM : 2017110091  
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang  
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Pernyataan ini penulis buat dengan sungguh - sungguh. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi yang diberikan oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 15 Februari 2022

Penulis



Bahrul Adam Respati

## HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Bahrul Adam Respati  
NIM : 2017110091  
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang  
Fakultas : Bahasa dan Budaya  
Judul Skripsi : Penggunaan Konjungsi Adversatif Dalam Komik  
"Meitantei Conan: Seikimatsu no Majutsushi" Karya Gosho  
Aoyama

Telah disetujui oleh:

Pembimbing I : Juariah, M.A.  
Pembimbing II : Andi Irma Sarjani, M.A.  
Ketua Program Studi : Ari Artadi, Ph.D.



Amasajani  
(Ari Artadi)

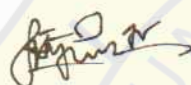
Untuk diajukan di hadapan Dewan Penguji pada  
pada Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang, Fakultas Bahasa dan Budaya,  
Universitas Darma Persada

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul **Penggunaan Konjungsi Adversatif Dalam Komik**  
**“Meitantei Conan: Seikimatsu No Majutsushi” Karya Gosho Aoyama**  
Telah melalui proses pengujian dan diterima dengan baik dan diujikan pada  
tanggal 25 Februari 2022 di hadapan Panitia Penguji Skripsi Sarjana Program Studi  
Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas Bahasa dan Budaya

Oleh  
DEWAN PENGUJI  
yang terdiri dari

**Pembimbing I**



(Juariah, M.A)

**Pembimbing II**



(Andi Irma Sarjani, M.A.)

**Ketua Penguji**



(Ari Artadi, Ph.D)

**Ketua Jurusan**

**Bahasa dan Kebudayaan Jepang**



(Ari Artadi, Ph.D.)

**Dekan Fakultas**

**Bahasa dan Kebudayaan Jepang**



FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA  
(Dr. Diah Madubrangti, S.S., M.Si.)

## MOTTO

**“Dan janganlah kamu merasa lemah, dan jangan pula bersedih hati, sebab kamu paling tinggi derajatnya, jika kamu orang yang beriman.”**

**(QS. Ali ‘Imran : 139)**

**“Suatu jiwa sama sekali tidak akan mati hingga disempurnakan rezekinya. Maka bertakwalah kepada Allah, baguskan dalam meminta, dan janganlah kalian menganggap lamban datangnya rezeki, sehingga kalian mencarinya dengan cara mendurhakai Allah, karena apa yang ada di sisi Allah tidak akan bisa diperoleh kecuali dengan menaati-NYA.**

**(Rasulullah SAW)**

**“Jangan terlalu keras pada dirimu sendiri, karena hasil akhir dari semua urusan di dunia ini sudah ditetapkan oleh Allah. Jika sesuatu ditakdirkan untuk menjauh darimu, maka ia tak akan pernah mendatangimu. Namun jika ia ditakdirkan bersamamu, maka kau tak akan bisa lari darinya.”**

**(Umar bin Khattab)**

**“Orang yang terkaya adalah orang yang menerima takdir dari Allah dengan senang hati.”**

**(Ali bin Husein)**



## ABSTRAK

Nama : Bahrul Adam Respati  
Nim : 2017110091  
Fakultas : Bahasa dan Kebudayaan Jepang S1  
Jurusan : Bahasa dan Kebudayaan Jepang  
Judul : Penggunaan konjungsi adversatif dalam komik “*Meitantei Conan: Seikimatsu no Majutsushi*” karya Gosho Aoyama.

Dalam penelitian ini, dianalisis tentang penggunaan, struktur, dan makna yang terkandung dalam konjungsi adversatif pada komik *Meitantei Conan: Seikimatsu no Majutsushi* karya Gosho Aoyama yang terdiri dari 3 volume. Penulis menggunakan metode deskripsi kualitatif. Metode ini digunakan untuk mendeskripsikan penggunaan, struktur, dan makna pada kalimat-kalimat bahasa Jepang yang mengandung konjungsi adversatif dengan mengambil data dari komik tersebut. Data yang ditemukan berupa 46 contoh kalimat, dimana terdapat 6 konjungsi *ga*, 9 konjungsi *demo*, 7 konjungsi *shikashi*, 10 konjungsi *noni*, 10 konjungsi *kedo*, 3 konjungsi *daga*, serta 1 konjungsi *ni mo kakawarazu*. Hasil analisis menunjukkan bahwa konjungsi tersebut banyak digunakan dalam ragam lisan, dapat diletakkan di awal, tengah, dan akhir kalimat. Selain itu konjungsi-konjungsi tersebut dapat menyatakan makna berlawanan, kekecewaan, ketidakpuasan, keragu-raguan, hal tak terduga, situasional yang baru, dan perbandingan.

Kata kunci: Konjungsi adversatif, Komik, Gosho Aoyama

## 概要

氏名 : バホルル・アダム・レスパティ  
学生番号 : 2017110091  
学部 : 日本語・文学学科  
題名 : 青山剛昌の漫画「名探偵コナン：世紀末の魔術師」での逆接続詞の使用。

本研究では、青山剛昌の3巻からの漫画「名探偵コナン：世紀末の魔術師」の逆接続詞に含まれる使用法、構造、意味について分析する。著者は定性的な記述方法を使用している。この方法は、当漫画からのデータを取得することにより、逆接続詞を含む日本語の文の使用法、構造、および意味を説明するために使用される。見つかった46つの例文のデータから、6つの「が」の接続詞、9つの「でも」の接続詞、7つの「しかし」の接続詞、10の「のに」の接続詞、10の「けど」の接続詞、3つの「だが」の接続詞、1つの「にもかかわらず」の接続詞が見つかった。分析の結果は、これらの接続詞が口頭で多く使用されていて、文の最初、中間、最後に配置できて、さらに、これらの接続詞は、反対の意味、失望、不満、疑い、予期しないこと、新しい状況、および比較を表すことが分かった。

キーワード : 逆接続詞、漫画、青山剛昌

## KATA PENGANTAR

Alhamdulillah Rabbil'alamin, segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada kehadiran ALLAH SWT, karena berkat rahmat dan karunianya kepada penulis, sehingga penulis dapat menyusun dan menyelesaikan skripsi ini, sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan pendidikan akhir guna memperoleh gelar Sarjana Linguistik di Universitas Darma Persada. Adapun skripsi ini berjudul "Penggunaan Konjungsi Adversatif dalam Komik *"Meitantei Conan: Seikimatsu No Majutsushi"* Karya Gosho Aoyama".

Penulis memperoleh banyak bantuan, bimbingan dan dukungan baik secara moril maupun materil yang di berikan secara langsung maupun tidak langsung dari berbagai pihak selama penulisan skripsi ini. Untuk itu penulis mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada pihak yang membantu, antara lain:

1. Ibu Juariah, M.A, selaku Dosen Pembimbing I yang telah banyak meluangkan waktu dan pikirannya, dalam membimbing penulis untuk menyusun skripsi dengan baik dari awal hingga selesai.
2. Ibu Andi Irma Sarjani, M.A, selaku Dosen Pembimbing II yang telah meluangkan waktunya untuk membaca dan memberikan saran serta masukan bagi penulis dalam mengerjakan skripsi ini.
3. Bapak Ari Artadi, Ph.D, selaku Ketua sidang Skripsi dan selaku Ketua Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada.
4. Ibu Dr. Diah Madubrangti, S.S., M.Si. selaku Dekan Fakultas Sastra Universitas Darma Persada.
5. Ibu Indun Roosiani, S.S, M.Si, selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah banyak memberikan arahan selama menjadi Pembimbing Akademik.
6. Seluruh Bapak dan Ibu dosen program studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang di Universitas Darma Persada yang telah memberikan ilmu serta pengalaman yang berharga selama masa perkuliahan.



7. Seluruh staff sekretariat Fakultas Sastra dan staff perpustakaan Universitas Darma Persada atas bantuan dan fasilitas yang sangat membantu penulis selama masa perkuliahan.
8. Terima Kasih kepada Keluarga penulis, Bapak Kaeran dan Ibu E. Cucu Suaeriah (Almh) yang telah menghidupi dan mendoakan yang terbaik, serta mendidik dan memberikan ilmu yang sangat berharga. Istri dan anak saya, Dewi Wulandari dan Raiga Zafran Sina yang senantiasa memotivasi, menghibur dan memberikan kehangatan.
9. Terima kasih juga kepada kerabat, Septian Dwi Joko Purnomo, Sayyidatul Haalah, Ahmad Fausi, Faqih Maulana Irfan, Gofur Alfaris, dan Panji Purwandhanu yang selalu memberikan ide, saran dan juga semangat kepada penulis.

Akhir kata, penulis mengucapkan banyak terima kasih, dan menyadari akan segala keterbatasan serta kekurangan yang dimiliki. Oleh karena itu, kritik dan saran dari pembaca sangat diharapkan dalam membantu penyempurnaan skripsi ini.

Bekasi, 15 Februari 2022

Penulis

**Bahrul Adam Respati**

## DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI .....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
MOTTO.....	v
ABSTRAK .....	vi
概要.....	vii
KATA PENGANTAR .....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR DIAGRAM.....	xiii
DAFTAR GAMBAR .....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	2
1.1. Latar Belakang.....	2
1.2. Penelitian yang Relevan.....	6
1.3. Identifikasi Masalah.....	8
1.4. Pembatasan Masalah.....	9
1.5. Perumusan Masalah.....	9
1.6. Tujuan Penelitian.....	9
1.7. Landasan Teori.....	9
1.8. Metode Penelitian.....	10
1.9. Manfaat Penelitian.....	11
1.10. Sistematika Penyusunan Skripsi.....	11
BAB II LANDASAN TEORI .....	13
2.1. Sinopsis “ <i>Meitantei Conan: Seikimatsu no Majutsushi</i> ” .....	13
2.2. Kelas Kata .....	14
2.3. Konjungsi ( <i>Setsuzokushi</i> ).....	17
2.4. Konjungsi Adversatif/Paradoks ( <i>Gyakusetsu no setsuzokushi</i> ).....	19
2.4.1. Ga (が).....	20

2.4.2	Demo (でも) .....	21
2.4.3	Shikashi (しかし).....	23
2.4.4	Noni (のに).....	24
2.4.5	Kedo (けど) .....	25
2.4.6	Daga (だが) .....	27
2.4.7	Ni Mo Kakawarazu (にもかかわらず).....	29
2.5	Sintaksis .....	31
2.5.1	Jenis Kalimat Bahasa Jepang .....	32
2.6	Semantik.....	33
2.6.1	Makna Leksikal .....	34
2.6.2	Makna Gramatikal .....	34
2.7	Ragam lisan dan tulisan .....	35
<b>BAB III ANALISIS PENGGUNAAN KONJUNGSI ADVERSATIF PADA KOMIK “MEITANTEI CONAN: SEIKIMATSU NO MAJUTSUSHI” KARYA GOSHO AOYAMA .....</b>		<b>37</b>
3.1	Jenis-Jenis Konjungsi Adversatif yang Memiliki Arti Tetapi.....	37
3.1.1	Ga (が).....	37
3.1.2	Demo (でも) .....	42
3.1.3	Shikashi (しかし).....	50
3.1.4	Noni (のに).....	55
3.1.5	Kedo (けど) .....	62
3.1.6	Daga (だが) .....	69
3.2	Jenis-Jenis Konjungsi Adversatif yang Memiliki Arti Meskipun. ....	72
3.2.1	Ni Mo Kakawarazu (にもかかわらず).....	73
<b>BAB IV SIMPULAN.....</b>		<b>77</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>		<b>80</b>

## DAFTAR TABEL

### Tabel

1	Survey Perkembangan Pendidikan Bahasa Jepang .....	1
2	Survey Tingkat Kelulusan Ujian JLPT.....	3
3	Penggunaan Konjungsi Adversatif pada Komik “ <i>Meitantei Conan Seikimatsu no Majutsushi</i> ” Karya Gosho Aoyama .....	75



## DAFTAR DIAGRAM

Diagram

- 1 Persentase Jumlah Pembelajar Bahasa Jepang di Indonesia yang Lulus JLPT ..2





## DAFTAR GAMBAR

### Gambar

- 1 Ekspresi kekecewaan Conan ketika professor Agasa mengajak kawan-kawan detektif ciliknya.....49
- 2 Narasi yang menceritakan Conan tidak bisa menggunakan pistol bius .....52
- 3 Narasi yang menceritakan sulitnya membuka ruang rahasia.....54
- 4 Narasi yang menceritakan bahwa Nishino bukanlah pembunuh Sagawa .....70
- 5 Narasi ketika memecahkan teka-teki yang ada di *memories egg*.....71
- 6 Narasi yang menyatakan Kid belum ditemukan .....74

